

# CRÓNICAS DEL CEL

Memoria del año académico 2022.



# Centro de Estudios Latinoamericanos Memoria del año académico 2022

Durante el año 2022, el Centro de Estudios Latinoamericanos retomó sus actividades presenciales tanto en sus maestrías como en sus otras actividades académicas; a la vez que conservó, en aquellos casos en que las posibilidades tecnológicas de la virtualidad redundaran en un beneficio significativo, seminarios o actividades virtuales. Ello permitió desarrollar un año muy fructífero en cuanto a la ampliación y renovación de la oferta académica, así como la participación de nuestros investigadores y estudiantes en encuentros académicos y reuniones científicas y/o de divulgación. Lo que sigue, entonces, es un resumen y una memoria de nuestras actividades realizadas a lo largo del año 2022. A través de este ejercicio, también, queremos agradecer a nuestros docentes, estudiantes y a todo el público interesado que nos acompañó con entusiasmo y compromiso.

## I.

### **Seminarios de posgrado abiertos a estudiantes externos ofrecidos por la Maestría en Estudios Latinoamericanos**

A lo largo del año 2022, la Maestría en Estudios Latinoamericanos ofreció siete seminarios de posgrado abiertos a estudiantes externos (más los seminarios internos y talleres de tesis) dictados por docentes de Argentina, Estados Unidos y México. Dos de ellos se ofrecieron en conjunto con el Doctorado en Ciencias Humanas.

+

**Ciudad, política y cultura en América Latina. Lecturas, temas y problemas para el abordaje de las culturas urbanas latinoamericanas en la segunda mitad del siglo XX,**

a cargo de Ana Sánchez Trolliet (UNSAM/CONICET)



MAESTRÍA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

#### **Ciudad, política y cultura en América Latina**

Lecturas, temas y problemas para el abordaje de las culturas urbanas latinoamericanas en la segunda mitad del siglo XX

A cargo de Ana Sánchez Trolliet (UNSAM/CONICET)

Inicia el 17 de agosto  
6 sesiones, miércoles a las 18 h  
Abierto a estudiantes externos

**CURSADA PRESENCIAL**  
Edificio Volta, Av. R. Sáenz Peña 832 | 4º piso  
cel@unsam.edu.ar



El seminario estuvo destinado a reflexionar sobre la cultura urbana latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Se trató de un recorrido por diversas intersecciones entre la cultura y la política de la región con una mirada que puso en el centro las relaciones entre la vida material de las ciudades y las prácticas y representaciones que en ellas se alojan. Se propuso la lectura de estudios clásicos y de nuevas aproximaciones desde la historia intelectual, la sociología y los estudios cultu-

rales como también el análisis de un archivo múltiple que dialoga y desborda la caracterización de la ciudad latinoamericana como “ciudad letrada”. Dentro de las múltiples problemáticas que plantea la cultura urbana latinoamericana, el curso prestó particular atención a los movimientos contraculturales, los activismos artísticos y los sexo-genéricos. Desde la perspectiva que ofrecen estas experiencias, recorrió algunos problemas clásicos de la cultura urbana latinoamericana tales como: la cultura de masas y los mercados urbanos, el panamericanismo y el antiimperialismo, el indigenismo, la circulación y recepción de las ideas, la violencia y la desigualdad, las relaciones entre espacio urbano y género, como también las tensiones entre ciudad y naturaleza.

+

### Pensamiento y ensayo en América Latina 1 / Temas, configuraciones, sagas. Una introducción (1500-2000),

a cargo de Andrés Kozel (UNSAM/Conicet)



MAESTRÍA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
**Pensamiento y ensayo en América Latina**  
 Temas, configuraciones, sagas. Una introducción (1500-2000)  
 A cargo de Andrés Kozel (UNSAM/CONICET)  
 Inicia el 22 de agosto  
 6 sesiones, lunes a las 18 h  
 Abierto a estudiantes externos  
 CURSADA PRESENCIAL  
 Edificio Volta, Av. R. Sáenz Peña 632 | 4º piso  
 cel@unsam.edu.ar

El seminario se propuso ofrecer una serie de elementos útiles para el trazado de una historia general del pensamiento latinoamericano, y centró la atención en el análisis de los problemáticos vínculos que la cultura letrada

latinoamericana ha ido estableciendo con la experiencia de la modernidad. Un propósito derivado fue invitar a un debate sobre los eventuales rasgos definitorios del latinoamericanismo, entendido como tradición ideológico-cultural específica y genuina, aunque no por ello homogénea, lineal ni a-problemática, y que conecta, en un sentido importante, con el debate acerca de la “consistencia cultural/civilizacional” latinoamericana.

+

### Culturas e identidades en América Latina 2 / El latinoamericanismo musical: prácticas e imaginarios regionalistas entre nacionalismo y globalizaciones (siglos XX y XXI),

a cargo de Pablo Palomino (Oxford College/Emory University)



SEMINARIO DE POSGRADO  
 MAESTRÍA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
 DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS  
 MODALIDAD VIRTUAL | SINCRÓNICA  
**El latinoamericanismo musical: prácticas e imaginarios regionalistas entre nacionalismo y globalizaciones**  
 A cargo de Pablo Palomino (OXFORD COLLEGE/EMORY UNIVERSITY)  
 Inicia el 28 de septiembre  
 6 sesiones, miércoles de 18 a 21 h  
 Abierto a estudiantes externos  
 cel@unsam.edu.ar

¿Qué puede aportar el estudio de la historia musical a la historia de América Latina y a la historia del *latinoamericanismo* —el conjunto de proyectos y saberes (políticos, institucionales, académicos y estéticos) que producen a la región misma? La música latinoamericana es objeto de preguntas relevantes para la región. Varias disciplinas, entre ellas la historia cultural, social, intelectual, del arte y de las relaciones internacionales, así como la

musicología y la etnomusicología, han abordado temas como la formación cultural de localidades, regiones y países; tradiciones, raíces, diásporas e hibridaciones; sobre nacionalismos y sus ideologías y tecnologías musicales; la etnicidad y la “raza”; las relaciones económicas, demográficas y diplomáticas entre naciones; diferentes etapas de la globalización que conecta a América Latina con distintas partes del mundo desde la conquista europea; la sexualidad y las construcciones de género; el poder, la política y los conflictos de clase.

Abordando estos temas, los estudios sobre música suelen tomar objetos espacialmente situados (un país, una ciudad, un grupo social, un itinerario) y presentarlos retóricamente como casos particulares de una realidad regional mayor naturalizada: América Latina. Sin embargo, ¿cuánto ilumina y cuánto esconde esta operación retórica?

Este Seminario estuvo organizado en tres partes: primero, se analizaron dos textos notables sobre música, prestando atención a sus preguntas, métodos y argumentos, con el objetivo de conocer diferentes enfoques disciplinarios y la riqueza de las músicas para los estudios latinoamericanos. Segundo, recorrimos la historia de la formación, a lo largo de los siglos XX y XXI, de la “música latinoamericana” como categoría musical y estética; como campo de estudios; como mercado de prácticas musicales; y como retórica cultural y política, con el objetivo de practicar una historia *reflexiva* de los conceptos mismos que organizan el latinoamericanismo. Finalmente, analizamos algunas la vida musical “latina” de los Estados Unidos y su diálogo con producciones musicales latinoamericanas recientes, con el objetivo de descubrir posibilidades de análisis, crítica y escucha.

+

## Pensamiento y Ensayo en América Latina 2/ La pedagogía popular en América Latina.

Fuentes y debates (1828-1968),

a cargo de Rafael Mondragón

(Universidad Autónoma de México)



El seminario se propuso ofrecer un acercamiento fundamentado, riguroso y creativo a los debates vinculados a la emergencia del campo de la “pedagogía popular” latinoamericana en un arco que inicia con los primeros planteamientos de Simón Rodríguez y termina en los ensayos de juventud de Paulo Freire, en la frontera de la publicación de *Pedagogía del oprimido*. Siguiendo planteamientos derivados de la historia intelectual, se propuso un acercamiento al estudio de las ideas poniéndolas en relación con las trayectorias biográficas de sus proponentes, los grupos y redes en que dichas ideas fueron difundidas, los debates a los cuales respondieron dichas ideas, y los textos, lenguajes y proyectos editoriales y pedagógicos que les dieron forma material. A través del seguimiento de cinco núcleos problemáticos, se trató de mostrar cómo la pedagogía popular se articula como una tradición propia, con sus propios debates y problemas fundamentales.

**Política y sociedad en América Latina. Regímenes políticos, transiciones y actores (1930-2000),**  
a cargo de Nicolás Freibrun (UBA/UNMP)



El seminario propuso una introducción al análisis de los sistemas políticos modernos en América Latina desde una perspectiva comparada y conceptual, atendiendo a los cambios y transiciones en los regímenes políticos y sus principales actores. Partiendo del supuesto histórico, pero asimismo epistemológico, de que América Latina no constituye una unidad homogénea y uniforme sino un espacio articulado por problemática tan similares como disímiles, el curso invitó a explorar casos (México, Brasil, Perú y Argentina) que permiten ampliar la mirada sobre los procesos sociopolíticos seleccionados. Organizado cronológicamente desde 1930 hasta llegar a las primeras décadas del siglo XXI, el curso atendió a fenómenos singulares que posibilitan construir tipologías y/o modelos de casos representativos.

**Raza, género y clase en las revoluciones latinoamericanas,**  
a cargo de Martín Ribadero (UNSAM)



El objetivo del seminario fue analizar las revoluciones latinoamericanas del siglo XX, México, Bolivia, Cuba, Chile y Nicaragua, desde una perspectiva atenta a sus dimensiones de género, raza y clase. Este recorte propuso brindar una mirada de la Historia de América Latina centrada en nudos históricos problemáticos que en buena medida todavía son parte de su presente, desestructurando relatos unificadores y vinculando escenarios, con el fin de delinear una mayor complejidad de acontecimientos centrales en la región como fueron los procesos revolucionarios durante el siglo pasado. Ante el predominio que la historia política ha tenido en el estudio de las revoluciones latinoamericanas, el curso intentó recuperar y examinar las ideas y prácticas desplegadas por distintos sectores subalternos quienes, más allá de las diferencias ideológicas o resultados obtenidos en cada proceso, han mostrado un ferviente apoyo a los cambios introducidos tanto en su vida cotidiana como



en la esfera política, social, económica y cultural en general, despertando en ellos expectativas, esperanzas y anhelos radicales. Sin embargo, en muchas ocasiones, desde discursos oficiales o militantes, esta legitimidad popular evidenciada ha ocultado la permanencia de diversos tipos de dominación y/o subalternidad. El racismo, la diferencias entre géneros y las desigualdades de clase configuraron sociedades convulsionadas que, si bien registraron importantes modificaciones respecto a las dinámicas heredadas, en su mismo desarrollo conllevaron serias limitaciones a la hora de plasmar las transformaciones anunciadas.

+

### Violencia, política y sociedad en América Latina,

a cargo de la Dra. Lucrecia Molinari (UNTREF, CONICET)

La violencia ha sido objeto de debate en las ciencias so-



ciales latinoamericanas, adquiriendo especial envergadura tras el desarrollo, en toda la región, de regímenes autoritarios y dictatoriales durante la llamada Guerra Fría. Con sus particularidades y fuertes similitudes, estos regímenes han dejado profundas marcas en las actuales sociedades, con lo que se impone continuar discutiendo sus características y los conceptos a través de los cuales abordarlos. El seminario apuntó a brindar herramientas teóricas y metodológicas para analizar los

principales debates y problemas del estudio de la violencia, las dictaduras, la represión política y las doctrinas militares. Los conceptos y debates recorridos sirvieron para el estudio de cuatro casos nacionales/regionales: Paraguay (1954-1989), Brasil (1964-1985), Chile (1973-1990) y los casos centroamericanos (1979-1996). Se dedicó un apartado especial a la discusión sobre el reciente campo de estudios de la coordinación represiva entre países latinoamericanos en el período –del Plan Cóndor a la influencia argentina en Centroamérica.

## II.

### Seminarios de posgrado abiertos a estudiantes externos ofrecidos por la Maestría en Literaturas de América Latina

Durante el año 2022, la Maestría en Literaturas de América Latina ofreció, además de los seminarios internos y talleres de tesis, cuatro seminarios de posgrado abiertos a estudiantes externos.

+

**Ñe'ë ra'anga, ñe'ë jopara. Literaturas en guaraní, proliferaciones e hibridaciones lingüísticas a distancia del canon,**  
 a cargo de Rodrigo Villalba Rojas (CONICET/ Universidad Nacional de Formosa)



Durante siglos, y ante el contacto con el castellano, la lengua guaraní atravesó transformaciones y tensiones que significaron también experiencias de escrituras y creación estética ligadas a la reflexión sobre cómo escribir la lengua, cómo representarla, cómo construirla, qué decir del guaraní y en guaraní (siempre una lengua mayoritaria, minorizada frente al predominio del castellano en el mundo letrado). Pero autores y prácticas, que proliferaron a pesar de los circuitos y las vías de legitimación, generaron un excedente creativo que aún hoy crece y se disemina a distancia considerable de la crítica literaria o del canon.

Este seminario fue una entrada a ese desborde que proviene de las mezclas (jopara) y las insolencias de la hibridación lingüística, instancia para pensar en las lenguas y poéticas que no se leen y que circulan incesantemente a pesar de cualquier sistema. Consideramos las literaturas en guaraní de entresiglos XIX y XX, canciones folklóricas en lengua “rudimentaria” desde Narciso R. Colmán hasta Emiliano R. Fernández, y volveremos sobre las formas mixtas, “joparizaciones” e hibridaciones de triple frontera, desde Wilson Bueno a Jorge Canese y Douglas Diegues. En ese recorrido reflexionamos sobre otros códigos y poéticas que posicionan al guaraní como lengua de creación, la música popular de la región guaraní, la pintura de Fidel Fernández, y el cine paraguayo a partir de Hamaca paraguaya (2006), de Paz Encina.

+

### Vidas ajenas en el siglo XXI.

#### Escrituras biográficas en América latina,

a cargo de Patricio Fontana (CONICET/Universidad de Buenos Aires)

Así como en algún momento se habló de giro lingüístico o de giro autobiográfico, desde hace algún tiempo, y en sintonía con el interés en la vida y en lo viviente, se habla de



un giro biográfico que estaría ocurriendo en la literatura y en otras zonas del arte (por ejemplo, el cine) en América latina. En efecto, en la última década se advierte que escritores y cineastas se interesan cada vez más por contar, de modos diversos, las vidas de otros (vidas reales, vidas que efectivamente ocurrieron). En ese seminario se abordaron libros y también films documentales recientes que, más allá de sus diferencias, evidencian todos una misma voluntad biográfica: un deseo de contar vidas ajenas.

Todos esos materiales biográficos, más allá de su heterogeneidad, escapan a las formas más tradicionales de la biografía o del film documental y responden de manera original a una misma pregunta: ¿de qué modo la literatura o el cine pueden hoy dar cuenta de una vida metamorfoseándola en letras, imágenes, sonidos?

Durante el seminario se abordó un corpus conformado, entre otros materiales, por libros de María Gainza, Miguel Ángel Petreca, Leila Guerriero, Gabriela Massuh, Carlos Busqued, Rafael Gumucio, Ansilta Grizas y Cristina Rivera Garza y por films documentales de João Moreira Salles, Nicolás Prividera y Agustina Comedi.

+

**La etnografía amerindia y sus repercusiones contemporáneas**, a cargo de Florencia Tola (CONICET) y miembros del equipo del Núcleo de Etnografía Amerindia (FFyL-UBA).



Este curso pretendió abordar algunas teorías, conceptos y discusiones ya clásicas de la etnografía de las Tierras bajas sudamericanas (Amazonía, Gran Chaco, Pampa-Patagonia) de los últimos treinta años con miras a dar cuenta del modo en que dicha producción de teoría etnográfica incidió en los debates contemporáneos de la antropología y disciplinas afines.

Durante el seminario se revisaron el estructuralismo lévi-straussiano y sus raíces amerindias, hasta abordar discusiones que se fueron gestando desde la década de 1970 y que dieron lugar a la postulación del perspectivismo amerindio como ontología amazónica (Eduardo Viveiros de Castro, Tania Stolze Lima). Estos planteos se articularon con las teorizaciones de, por un lado, autores franceses como Philippe Descola y algunos de sus discípulos (Alexandre Surrallés) que, habiendo hecho trabajo de campo en Sudamérica, desarrollaron la idea del

animismo restaurado y, por otro lado, de antropólogos ingleses que ahondaron en las dimensiones de la convivialidad como fundantes de la socialidad amazónica (Joanna Overing y sus discípulos). Finalmente, se ahondó en otras dos temáticas centrales de la antropología de la región: la predación familiarizante y la noción de mastery (Aparecida Vilaça, Carlos Fausto) así como algunos de sus replanteos contemporáneos (José Kelly).

+ **Continuidades de la segunda vanguardia en la poesía hispanoamericana**, a cargo de Jorge Monteleone (CONICET/Universidad de Buenos Aires)



**ES POESIA**  
MENOS LA POESIA



Este seminario abordó la ruptura poética de la segunda vanguardia en Hispanoamérica, centrándose no solo en la emergencia sino en las continuidades de cada estética en poetas relevantes del período: así, aquella primera culminación del poema "Piedra de sol" de Octavio Paz se continúa con las hibridaciones del mundo cultural hindú (desde Ladera Este hasta El mono gramático). Luego, la experiencia iconoclasta de Nicanor Parra con la anti-



poesía se deriva hacia la experiencia del artefacto y los poemas visuales de años posteriores. La poesía de Gonzalo Rojas, después de sus libros *La miseria del hombre* y *Contra la muerte*, se conforma en una figura de eterno retorno y circularidad: la “metamorfosis de lo Mismo”. Finalmente, tres grandes poetisas hispanoamericanas nacidas en los años veinte -Olga Orozco e Idea Vilariño en 1920 y Blanca Varela en 1926- realizan diversas estéticas que, de un modo u otro, confluyen al descubrir en su continuidad la impronta corporal y la experiencia terrenal, mundana, de la figura subjetiva.

### III.

#### Tesis defendidas

+

**Defensa de la tesis para la Maestría en Literaturas de América Latina: Emma de la Barra más allá de “Stella”. Autoría y género en las primeras décadas del siglo XX argentino**, de Karina Boiola.

Director: Patricio Fontana |

Codirectora: Lucía De Leone.

Jurados: Vanesa Miseres, Marcos

Zangrandi y Mónica Szurmuk.

MAESTRÍA EN LITERATURAS DE AMÉRICA LATINA

DEFENSA DE TESIS

**Emma de la Barra más allá de *Stella*. Autoría y género en las primeras décadas del siglo XX argentino**

Maestranda: Karina Boiola  
 Dirección: Patricio Fontana. Codirección: Lucía De Leone

JURADO  
 Vanesa Miseres, Marcos Zangrandi y Mónica Szurmuk

Martes 29 de marzo, 15 h.  
 ENCUENTRO VIRTUAL POR ZOOM  
 mliteraturas@unsam.edu.ar

Humanidades  
 UNSAM

Emma de la Barra (Rosario, 1861 - Buenos Aires, 1947) es una escritora cuyo ingreso a la escena literaria ocurrió con la publicación de una de las obras más leídas, vendidas y reeditadas que registra la historia de la literatura argentina: *Stella. Novela de costumbres argentinas* (1905). El libro apareció en forma anónima y, luego de que se agotara la primera tirada de mil ejemplares, con el seudónimo masculino que la autora mantendría a lo largo de toda su trayectoria: César Duayen. En una época en la que el libro nacional tenía, la más de las veces, escasa circulación comercial, el éxito de la novela continuó en las siguientes ediciones y marcó la figura de la escritora de allí en más. En efecto, De la Barra siempre sería recordada por haber sido la autora del primer best seller de la literatura argentina, un hito que, sin embargo, opacó su producción posterior.

Por eso, en esta tesis su autora intentó reconstruir la trayectoria de esta escritora después de *Stella*, para así indagar también, más allá del caso particular, en la inserción de las mujeres en el campo literario argentino de principios del siglo XX. Para eso, abordó la ficción autoral, es decir, la imagen de sí en tanto autora, que se elabora en ese momento inicial y los modos en que esa ficción repercute en su carrera literaria. Al respecto, intentó demostrar que ciertos elementos que surgen con la publicación de *Stella* –especialmente, el uso del seudónimo y el éxito asociado a él– perviven a lo largo de la trayectoria de De la Barra e inciden en sus posibilidades de escritura, en su colocación en el campo literario y en sus elecciones temáticas, estéticas y genéricas.

## Defensa de la tesis para la Maestría en Estudios Latinoamericanos: **Temporalidad, comunidad y civilización en el pensamiento de Álvaro García Linera**, de Guillermina Genovese.

Director: Andrés Kozel. | Jurados: Fernando Calderón, Andrés Tzeiman y Adriana Petra



El recorrido teórico-político de Álvaro García Linera conforma un campo problemático atravesado por múltiples tensiones. La lectura particular de cada coyuntura marca el pulso de los interrogantes constitutivos de su producción teórica: el trabajo intelectual de García Linera, que en su caso particular también se traduce en práctica política, está delimitado por el contexto sociohistórico. Sus formulaciones teóricas son el resultado de un proceso de traducción y articulación que es determinado por la contingencia de la especificidad boliviana y que dialoga con distintos actores y acontecimientos.

Desde una aproximación a determinadas vertientes de la historia intelectual y en diálogo con aportes provenientes del campo de la hermenéutica, esta investigación estudió un conjunto de núcleos problemáticos en el itinerario/obra de García Linera: i) la cuestión civilizacional; ii) la temporalidad y el horizonte político; y iii)

la relación Estado-sociedad. El vínculo con la temporalidad marca la obra de García Linera, quien ha procurado dar cuenta de la potencialidad emancipatoria del componente comunitario indígena en la construcción de una sociedad poscapitalista en Bolivia, tematizando de manera creativa legados, coyunturas, umbrales, esperas y horizontes. El horizonte político propuesto se vincula, por un lado, con la cuestión civilizacional como una de las perspectivas centrales desde la cual García Linera piensa las formas societales, y, por el otro, con la relación Estado-sociedad en la problematización de la particularidad de la forma social y estatal boliviana.

## IV.

### Jornadas y actividades académicas organizadas por las maestrías en Estudios Latinoamericanos y Literaturas de América Latina.

+

**Representaciones filmicas de las dictaduras latinoamericanas (1960-2020). De la denuncia al cine del yo**, a cargo de Lior Zylberman (UNTREF/Conicet) con la coordinación de Lucrecia Molinari



El encuentro tuvo como objetivo presentar una aproximación al análisis de las dictaduras latinoamericanas desde el cine y ofrecer algunas herramientas metodológicas para pensar al cine como objeto y documento de estudio. La propuesta presentó dos ejes posibles para discutir: producciones realizadas durante dictaduras y películas filmadas luego de las mismas. De este modo, se propuso tensionar los temas, imágenes y testimonios que emergen en cada uno de estos ejes. La actividad formó parte del seminario de la Maestría en Estudios Latinoamericanos “Violencia, política y sociedad en América Latina (1954-1996)”, dictado por Lucrecia Molinari.

+

**Presentación del libro de Rafael Rojas (El Colegio de México) *El árbol de las revoluciones. Ideas y poder en América Latina* (Turner, 2021).** Comenta: Martín Ribadero (UNSAM).



En *El árbol de las revoluciones. Ideas y poder en América Latina* (2021) Rafael Rojas se dedica a pensar y explicar las revoluciones sociales y políticas en América Latina durante el siglo XX. Desde una perspectiva que aúna historia intelectual e historia política, busca recuperar los hilos de una tradición revolucionaria que, a pesar de

sus fracasos y puntos de fuga, conserva su vigencia en el ideal de las revoluciones democráticas del siglo XXI.

+

**Presentación del libro de Carlos Varón González (UC Riverside) *La retirada del poema: literatura hispánica e imaginación política moderna*.** Comentan: Gonzalo Aguilar (UNSAM/CONICET) y Carlos Romero (UNSAM)



Presentación del libro *La retirada del poema: literatura hispánica e imaginación política moderna* (2020) de Carlos Varón González (UC Riverside). En este escrito, el autor se dedica a pensar la poesía y la esfera pública desde una perspectiva transatlántica, y delinea la correlación de las ideas sobre la poesía y la cancelación del espacio público a partir del ascenso del franquismo.

+

**Primeras jornadas de Maestrías en diálogo - Maestría en Literaturas de América Latina (UNSAM) y Magíster en Estudios Literarios y Culturales Latinoamericanos (PUCV),** con la participación de Profesores y estudiantes de la Maestría en Literaturas de América Latina de la Universidad de San Martín y el Magíster en Estudios Literarios y Culturales Latinoamericanos de la Pontificia Universi-

dad Católica de Valparaíso.

Maestrías en diálogo se propone como un espacio de reflexión conjunta entre la Maestría en Literaturas de América Latina de la Universidad de San Martín y el Magíster en Estudios Literarios y Culturales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. El objetivo fue la discusión de proyectos de investigación y el análisis de un presente académico en el que las Humanidades se enfrentan a un proceso de acelerada transformación y reorganización.



+  
**VIII Coloquio Internacional de Literatura Brasileña Contemporánea: imaginar el futuro, organizado por el Grupo de Estudios de Literatura Brasileña Contemporánea (Universidad de Brasilia),**

en el marco de la Maestría en Literaturas de América Latina (UNSAM).

Hay momentos en los que el futuro se impone a la literatura: como programa, como potencia, como catástrofe, como imposibilidad, como esperanza. En los últimos años, con los desastres de la política brasileña y la pandemia obligándonos a repensar los límites de la realidad y la verosimilitud, esta relación merece ser reevaluada, ya sea a partir de obras recientes que desafían el futuro –incluso asumiendo la apariencia de distopías–, o recuperando la producción de décadas anteriores, en

especial la de 1970, que desde entonces cuestionaron los caminos que seguiría el país.

Los frentes abiertos en la literatura por diferentes grupos sociales, muchas veces silenciados, inauguran también nuevas miradas sobre el presente y el pasado, imponiendo otras preguntas sobre la construcción del devenir. Y la propia crítica se proyecta hacia el futuro frente a estos y otros enfrentamientos, incluidos los dilemas de mercado, las distintas formas de censura y las



“cancelaciones” en el espacio literario. En torno a estos debates resuenan también proyecciones que llegan a las nuevas tecnologías en las producciones literarias. El encuentro, que reunió a investigadores de diversas instituciones académicas de las Américas, tuvo como objetivo investigar posibilidades e imaginar un futuro para la literatura brasileña, pensándola en el contexto latinoamericano.

**V.**  
**Eventos académicos organizados por investigadores y grupos de investigación**

**Jornada/Taller Comunismos transandinos. Temas, problemas y perspectivas de los comunismos en/entre Chile y la Argentina,** organizado por el el Centro de Estudios Latinoameri-



canos (EH-UNSAM), el Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile (USACH) y la Red Iberoamericana de Estudios sobre Comunismo (RIECOM). La Jornada/taller Comunismos transandinos formó parte de las actividades previstas en el marco del III Works-



CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (EH-UNSAM)  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA - U. DE SANTIAGO CHILE (USACH)

JORNADA - TALLER  
**Comunismos transandinos.  
Temas, problemas y perspectivas  
de los comunismos en/entre  
Chile y la Argentina**

24 y 25 de agosto, de 10 a 18:30 h  
Presencial/híbrido en Sede Volta  
Av. Pres. Roque Sáenz Peña 832, piso 4  
Actividad gratuita con inscripción previa  
cel@unsam.edu.ar

30 Escuela de Humanidades UNSAM

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

hop de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Comunismo que se realizará en marzo de 2023 en Santiago de Chile. Tanto en Chile como en la Argentina los estudios sobre los comunismos han experimentado un sostenido crecimiento, una diversificación y complejización de sus temas y problemas y una apertura, si bien incipiente, hacia agendas motivadas por la interdisciplinariedad y los enfoques transnacionales y transeccionales. En cada caso, sin embargo, el desarrollo de la historiografía sobre el comunismo dialoga y se acompaña con preocupaciones e historias nacionales dando lugar a énfasis específicos: el comunismo chileno y el argentino nos son homologables y tampoco lo son los estudios que se les han dedicado. Por el reverso, las redes, imaginarios, lenguajes, formas organizativas y experiencias militantes del mundo comunista, modulados por inflexiones del internacionalismo y la política soviética a lo largo de más de 70 años, son evidentes, aunque no siempre

ponderadas ni desentrañadas. Este encuentro avanzó en una discusión sobre el estado de campo en cada país y en una agenda posible para un diálogo historiográfico transfronterizo. La actividad constó de un taller de jóvenes investigadores e investigadoras y un panel sobre la historiografía de los comunismos iberoamericanos con la participación de Rolando Álvarez (USACH), David Ginard Féron ((Universitat de les Illes Balears), Eduardo Abad (Universidad de Oviedo, editor de Nuestra Historia. Revista de la Fundación de Investigaciones Marxistas), Lucien Garcia (UBA/Conicet), Adriana Petra (UNSAM/Conicet), Hernán Camarero (UBA/Conicet) y Mercedes Saborido(UBA/UNLA)

+

### Las elecciones brasileñas 2022: Bolsonaro o Lula y la inercia postdemocrática,

a cargo de Dolores Rocca Rivarola (UBA/Conicet) y Amílcar Salas Oroño (UBA/IEALC) con la moderación de Nicolás Freibrun (UBA/UNMP).

La pasada elección presidencial en Brasil fue no sólo determinante para las características del propio país sino también para las relaciones entre los Estados latinoamericanos. El proceso político abierto desde el 2016 con el impeachment a Dilma Rousseff, que modificó buena

CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
**Las elecciones brasileñas  
2022: Bolsonaro o Lula y la  
inercia postdemocrática**

A cargo de Dolores Rocca Rivarola (CONICET/UBA)  
y Amílcar Salas Oroño (UBA/IEALC)  
MODERADA: Nicolás Freibrun

Jueves 22 de septiembre, 18 h  
Presencial en Sede Volta  
Av. Pres. Roque Sáenz Peña 832, piso 4, aula 419  
Actividad gratuita sin inscripción  
cel@unsam.edu.ar

30 Escuela de Humanidades UNSAM



parte de las trayectorias que Brasil venía mostrando -en áreas diversas como inclusión social o matrícula universitaria, bancarización o reservas de petróleo- fue puesto en valoración en esta elección, luego del mandato de J. Bolsonaro que, para muchos analistas, permite llevar la reflexión contemporánea hacia las figuraciones de la postdemocracia. Esa revisión conceptual, una lectura sobre la campaña electoral en curso y lo que puede esperarse para los próximos años fue parte de la agenda a discutir.

+

### Seminario Permanente sobre América Latina: Conversaciones sobre música, cultura y ciudad en América Latina,

con la participación de Adrián Gorelik (UNQ/Conicet), Pablo Palomino (Oxford College/Emory University) y Ana Sánchez Troliet (UNSAM/Conicet). Moderación y comentarios a cargo de Lila Caimari (Udesa/Conicet)

El Seminario Permanente sobre América Latina y el Seminario Culturas e Identidades en América Latina de la Maestría en Estudios Latinoamericanos invitó a una conversación en torno a tres libros recientes que indagán, desde distintas perspectivas, en la construcción de

un imaginario cultural latinoamericano. El encuentro puso en diálogo a investigadores de diferentes generaciones para reflexionar en torno al modo en que circularon y se consolidaron las ideas, las imágenes y los sonidos sobre la región en diferentes escalas. como también la posibilidad de tender puentes entre las ciudades, la política y la cultura musical a lo largo del siglo XX. Estuvieron presentes Adrián Gorelik, autor de *La ciudad latinoamericana*. Una figura de la imaginación social del siglo XX (Siglo XXI, 2022), Pablo Palomino, autor de *La invención de la música latinoamericana*. Una historia transnacional (Fondo de Cultura Económica, 2021) y Ana Sánchez Troliet, autora de *Te devora la ciudad*. Itinerarios urbanos y figuraciones espaciales en el rock de Buenos Aires (Universidad Nacional de Quilmes, 2022);

+

### Presentación del libro de Luis A. Escobar, Francisco Ayala. Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana. (Prohistoria Ediciones, Rosario, 2022),

con la coordinación a cargo de Adriana Petra (UNSAM-CONICET), Luis A. Escobar (UNER-CISPO). Comentan: Miranda Lida (UdeSA/CONICET), Alejandro Blanco (UNQ-CONICET) y Martín Bergel (UNSAM-CONICET).

Presentación del libro de Luis A. Escobar, Francisco Ayala. *Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana*. Prohistoria Ediciones, Rosario, 2022. El libro, entre la historia de la sociología y la historia intelectual, enfoca la trayectoria del exiliado español Francisco Ayala (1906-2009), quien se forma en los centros europeos y luego, como catedrático, intelectual y funcionario, protagoniza una modernización de la sociología en España. Una vez en el exilio, Ayala y sus compañeros de ruta en México y Argentina, retoman



parte de los proyectos y tradiciones originales en las condiciones que les imponen sus nuevos medios locales. Francisco Ayala se torna un aclimatador de la sociología en Argentina, pero también, a través de sus múltiples prácticas, es una pieza fundamental de la renovación disciplinar en la región.



+ **Jornada Internacional “A instantes de la destrucción. Geopolítica latinoamericana, cultura e imaginarios bélicos a 60 años de la ‘Crisis de los misiles’”,** con la coordinación de Martín Ribadero (UNSAM) y Roberto García Ferreira (UDELAR).

Hace seis décadas, en octubre de 1962, el presidente de Estados Unidos John F. Kennedy anunciaba en conferencia televisiva el descubrimiento de misiles soviéticos en Cuba. La conmoción, la sorpresa y la angustia se apoderó de la opinión pública mundial.

Las fotografías de los misiles aparecían en las páginas de los principales diarios, revistas y medios audiovisuales. El planeta contuvo la respiración. La denominada “Crisis de los Misiles” o “Crisis de Octubre” marcó un punto álgido en el enfrentamiento entre los Estados Unidos y la Unión Soviética durante la “Guerra Fría”. Estos hechos, que constituyeron uno de los momentos más dra-

máticos de la historia, ubicaron rápidamente a América Latina y el Caribe en el centro de la contienda.

La jornada tuvo como objetivo reunir una serie de contribuciones relacionadas con este acontecimiento desde una perspectiva transnacional, pero cuyo foco fuera América Latina.



+ **I Jornada de Tesis de la Maestría de Estudios Latinoamericanos,** con la coordinación de Mercedes Saborido.

La Jornada se propuso generar un espacio de intercambio, debate y formación para los y las estudiantes de las diversas cohortes que se encuentran en proceso de elaboración de la tesis. Participaron todos los y las estudiantes del Taller de tesis I y II, y de otras cohortes.

