

EL MOVIMIENTO DE LA NUEVA CULTURA DE CHINA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA REVISTA *NUEVA JUVENTUD* (1915-1926)

Jingting Zhang

Jingting Zhang nació en 1992, en Taiyuán, China. Es estudiante del Posgrado en Literatura y Filología Hispánica por la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai (SISU). Actualmente es becaria de posgrado del Convenio entre el Ministerio de Educación de Argentina y el de China y cuenta con el apoyo del CSC (China Scholarship Council).. En tal calidad, durante 2016 ha cursado seminarios de posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y en otras universidades de argentinas. Su campo de investigación son los Estudios Latinoamericanos (Educación superior, Estudios sobre Género y Sexualidad, Lingüística Política, Periodismo Internacional).

INTRODUCCIÓN

La revista *Nueva Juventud*, desde el primer número en 1915 hasta el último en 1926, se consideró como “Clarín de la Época”, “Antorcha de Ilustración” y “Referencia de la Nueva Cultura” por sus significativas contribuciones sobre la transición de pensamientos, política y cultura durante el movimiento del Cuatro de Mayo. Con sus pocos números, la publicación se convirtió en faro para una generación de jóvenes, pensadores, intelectuales. A través de ella, se plasmaron ideas como guía en los movimientos sociales chinos, como el de *Nueva Cultura* y del *Cuatro de Mayo*.

Para conocer la posición de esta revista debemos hacer un recorrido de la historia china después de la última dinastía Qing. La Revolución de 1911, una revolución democrático-burguesa, dirigida por el Dr. Sun Yat-sen, puso fin a la regla de la dinastía Qing. El sistema monárquico se descartó con la fundación del gobierno provisional de la República de China. La Revolución de 1911 es de gran importancia en la historia moderna del país. Pero los frutos de la victoria fueron comprometidos ante las concesiones de la burguesía china, y el país entró en un período de dominación de los caudillos militares del Norte encabezada por Yuan Shikai. El periodo, entre 1916 y 1927, tras la Primera República y la dictadura de Yuan Shikai, se conoció como el “*Periodo de los Señores de la Guerra*”. Fue un periodo totalmente negativo para China, pues aumentaron los robos y la inseguridad, el tráfico de opio creció y el país se desintegró y dividió en territorios de influencia. La administración y la democracia ganada años anteriores dejarían de existir.

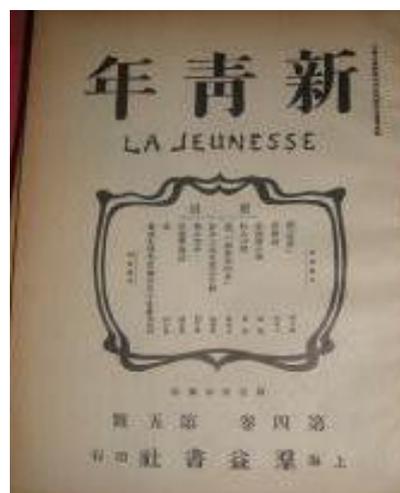
No se puede negar que los pensamientos del Doctor Sun fueron de mucha importancia en el tránsito a la “modernidad”, pero no cruciales, pues no pudo durar y prolongarse en el tiempo por la dictadura de Yuan. Lo cierto es que, una vez finalizado el periodo de los “Señores de la Guerra”, aún la sociedad no había cambiado de manera radical; en otras palabras, de la Dinastía Qing se pasó a la apresurada “Republica”, que desapareció tan pronto como había surgido, dando paso a la crisis interna y a la dictadura. En este contexto, pensadores e intelectuales comenzaron a tener conciencia de que la presencia de Yuan Shikai como primer presidente de La República de China era, en realidad, la restauración de la dinastía Qing, del feudalismo y del imperialismo. Por ende, escribieron artículos para criticarlo y expresar sus propias ideas sobre la democracia y la modernidad. En este marco, la revista *Nueva Juventud* nació el 15 de septiembre de 1915 con la consigna de “Ciencia y Democracia” estimulando la nueva literatura.

Esta revista fue la más importante de la historia contemporánea china, no sólo por sus influencias sobre los movimientos estudiantiles y culturales, sino también porque conquistó una gran cantidad de lectores jóvenes, quienes posteriormente serían los dirigentes de la República Popular China; incluido el joven Mao Ze Dong, quien publicó su primer artículo, “*Un estudio sobre la educación física.*” (《*体育之研究*》), en *Nueva Juventud*.

Este artículo será desarrollado principalmente en dos partes. En la primera parte, vamos a acercarnos a la revista a partir de las siguientes preguntas: ¿qué ideología tiene? ¿Qué tipo de artículos se publican? ¿Quiénes son los principales autores? En torno a estas cuestiones, analizaremos de manera breve y general los nueve tomos y las tres etapas. En la segunda parte, nos enfocaremos en la relación entre *Nueva Juventud* y el *Movimiento de Nueva Cultura*: ¿Qué significa la nueva cultura? ¿Qué rol juega esta revista para la *Nueva Cultura* y para la modernidad de China? Además, vamos a analizar la influencia de este movimiento en los desarrollos de los años siguientes como el *Cuatro de Mayo*, y en la fundación de la *República Popular China*.

NUEVA JUVENTUD: NUEVE TOMOS, TRES ETAPAS

Al referir al origen de la Nueva Juventud, cabe señalar a su fundador, Chen Duxiu, quien se formó en Francia y Japón, donde tuvo acceso al liberalismo occidental y se encontró entre los primeros teóricos marxistas. A edad temprana, Chen mostró gran interés y pasión por la política. Se resistió a presentarse al examen imperial chino porque en aquel entonces se establecieron varias escuelas superiores que introdujeron culturas y pensamientos occidentales. Se inclinó al grupo de los reformistas dirigido por Kang Youwei y Liang Qichao, quienes habían impulsado la *Reforma de los Cien Días*. Y en la primera década del siglo XX, para difundir sus ideas, había participado en dos revistas revelando la dominación y la injusticia de la sociedad. Sin embargo, tras los fracasos de la Primera República y de la Segunda Revolución, se mostró indiferente a las luchas políticas y resistencias armadas.



A pesar de que no se consideraba vencido por la situación de entonces, Chen se dio cuenta de la necesidad de reflexionar sobre el camino para modificar el país. Había escrito en su artículo: “*Si el pueblo no tiene un corazón patriótico, el país va a derrumbarse. Si el pueblo no tiene el corazón consciente, tampoco la nación existe. Sin los dos, el país no se puede llamar así.*”¹ (Chen, 1984: p. 67). Las palabras de Chen mostraron su profunda preocupación por la conciencia política de sus compatriotas. Según él, el futuro del país no se basaba en los partidos políticos sino en el movimiento popular, así que decidió dedicarse a la reconstrucción del carácter nacional.

Como hemos indicado antes, a finales de la dinastía Qing el imperio adoptó la educación occidental, creando escuelas primarias, medias y superiores. Y también se firmaron contratos de becas entre China y los países occidentales para que los jóvenes pudieran estudiar en el exterior. Con eso, los nuevos intelectuales fueron cada vez más numerosos, y eran ellos quienes podían reflexionar sobre los problemas de su país desde un punto de vista más moderno. Los jóvenes mencionados fueron caracterizados por haber nacido a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX. Ésa es la razón por la que Chen Duxiu denominó a la revista “*Juventud*”.

Dado que Chen Duxiu fue uno de los intelectuales más discutidos de aquella época, dedicamos una buena parte del trabajo a recorrer su temprana carrera y la situación interna del país, para entender mejor por qué Chen seleccionó un camino relativamente moderado, sin partido, y cómo logró atraer redactores de tan diferentes posiciones como el liberalismo, el pragmatismo, el anarquismo o el comunismo.

Con respecto a la periodización de *Nueva Juventud*, se aplican diferentes criterios como su posición política, las características ideológicas o la sede de la editorial. Para analizar el origen del grupo de redactores y también su desarrollo y división, consideramos que la revista experimenta tres fases fundamentales: a) La primera fase corresponde a los Vol.1-Vol.3 (1915.9-1917.8); b) la segunda los Vol.4-Vol.7 (1918.1-1920.5); c) la tercera a los Vol.8-Vol.9 (1920.9-1926.7); ya que desde el Vol.4, *Nueva Juventud* se transformó en una revista coterránea, y eso significaba que el grupo de los redactores principales ya era relativamente estable. Desde el Vol.8, la revista realizó una reestructuración, convirtiéndose en el órgano del *Partido Comunista de China* en Shanghái; lo que aumentó las discrepancias entre los redactores.

¹ Chen Duxiu, *Corazón patriótico y corazón consciente*, Colección de artículos de Chen Duxiu. Librería San Lian. 1984. P67. 陈独秀, 爱国心与自觉心, 陈独秀文章选编, 三联书店, 1984, 67页。

Veamos la primera etapa (1915.9-1917.8). El 15 de septiembre de 1915, el primer Número de la *Revista de Juventud* se publicó en Shanghái, dando inicio al Periodo de Nueva Cultura, el renacimiento de China. Al principio, Chen tuvo muchas dificultades para resolver el problema de fondos y editores. Asimismo, con el fin de destacarse entre la prensa y modificar el pensamiento de todo el país en diez años, como Chen había declarado, la revista recién nacida debería atraer distinguidos colaboradores y ofrecer artículos de calidad.

Según las estadísticas hechas en base del Vol.1 (No.1-6), descubrimos que el mismo cuenta con 18 autores. Siete de ellos eran de la provincia Anhui. De acuerdo con los documentos históricos, estos redactores habían tomado parte activa en las actividades revolucionarias en Anhui y habían establecido amistad con Chen Duxiu. Entre ellos, Gao Yihan y Liu Wendian, junto con Chen, también habían trabajado como redactores de la revista *El Tigre*, presidida por Zhang Shizhao.

Además, otros autores no pertenecientes a Anhui como Yi Baisha y Xie Wulian, de la generación anterior, llevaban mucho tiempo viviendo en Anhui y dedicándose allí a las causas de la educación y de la revolución. Sin duda, mantenían estrecha relación con los Anhuineses. Y también notamos que Chen Duxiu, como periodista y traductor, publicó 76 artículos con su firma, cubriendo las secciones de *Eventos Extranjeros*, *Eventos Internos* y *Cartas de lectores*.

En la primera fase, debido a las limitaciones objetivas, el mismo Chen Duxiu, como redactor principal, se encargó de la planificación y de la mayoría de las tareas de la redacción. Como la revista en sus inicios no gozaba de prestigio nacional, el grupo de redactores la difundió por la región por las redes de relaciones interpersonales. Por un lado, Chen tenía plena libertad para difundir sus ideas; por otro lado, el grupo de redactores no era estable ni ordenado.

La publicación del Vol.2 de la *Revista de Juventud* se interrumpió por el estallido de la *Guerra de Defensa Republicana* (1915-1916). En este periodo, los editores y redactores no dejaron de recaudar fondos ni de invitar a participar a intelectuales. Debido a que la revista concedió atención prioritaria a la introducción de intelectuales, su grupo de redactores aumentó a ritmo acelerado. A continuación, cada número publicó artículos de eminentes hombres. En el No.1, Vol.2, Hu Shi apareció por primera vez como traductor de una novela rusa. En el No.2, incluyeron una carta para Chen Duxiu en torno a la revolución literaria. Ambos, Chen y Hu, consideraban la literatura como motor de cambio. Hu no tardó mucho en publicar “Mi opinión”, sobre la reforma literaria en el No.5, Vol.2.

A principios del año 1917, Chen Duxiu tomó el cargo de director del *Departamento de Ciencias Humanas* de la Universidad de Pekín y la redacción de la revista se trasladó a Beijing. A medida que *Nueva Juventud* ejerció más influencia entre los lectores, desde el Volumen 2, hubo cada vez más estudiantes jóvenes como Yun Daiying, Fu Sinian, Yu Pingbo, que publicaron artículos o incluso críticas ideológicas. Al principio, ellos eran seguidores de la nueva corriente, pero luego se convirtieron en sus promotores, deviniendo finalmente en los dirigentes del *Movimiento del Cuatro de Mayo*. Chen Duxiu creó la revista para despertar a los jóvenes con el fin de salvar a la nación de la extinción. Para entonces, numerosos estudiantes enviaron sus artículos a la revista, lo que mostró que *Nueva Juventud* había podido realizar su primer propósito. En abril de 1917, Mao Zedong publicó su primer artículo, “*Un estudio sobre la educación física*”, en el cual explicó la conexión entre el cuerpo individual y el cuerpo político de la nación. En las primeras líneas dice: “*Nuestra nación carece de fuerzas y el espíritu militar no se ha animado. La condición física de la gente se está desmejorando diariamente.*” Más adelante en el ensayo, Mao escribió: “*La función de la educación física consiste en esforzar los huesos, así como en acumular los conocimientos y controlar nuestra emoción con el motivo de esforzar la voluntad.*”² (Mao, 1917)

La segunda etapa de la revista (1918.1-1920.5) va desde el cuarto tomo hasta el séptimo. En el Tomo IV, por la falta de dinero, la revista se convirtió en una publicación compartida y redactada entre los compañeros. Es decir, que los autores escribieron para la revista voluntariamente y no cobraron. Dice la redacción: “*Desde el Tomo IV, nuestra revista canceló el proceso del envío de artículos y todas las publicaciones son escritas por nuestros colegas de redacción. No vamos a pedir más artículos.*” A partir de aquí se formó un grupo principal de escritores para la revista, que incluyó a Chen Duxiu, Hushi, Li Dazhao, Qian Xuantong, Liu Bannong, Gao Yihan, Shen Yinmo y Zhou Zuoren. Estos intelectuales tuvieron una sensibilidad patriótica en el marco de complejas condiciones sociales y de miseria, apreciando más el valor ideológico que el valor material.

Hoy, en la historia china, se considera a la revista *Nueva Juventud* como uno de los frentes de la *Revolución Cultural*. Esto resulta difícil de justificar si se considera exclusivamente el aspecto cultural de revista. Por eso, vale la pena mencionar la relación entre la Universidad de Beijing- una de las universidades más antiguas y célebres en China- y *Nueva Juventud*. En enero de 1917, Cai Yuanpei asumió como rector de la Universidad y

² Mao Zedong, “Un estudio sobre la educación física” [J], *Nueva Juventud*, 1917: 3(2)
毛泽东·《体育之研究》[J], *新青年*, 1917: 3(2)。

contrató a los editores de *Nueva Juventud* (Chen Duxiu, Li Dazhao, Hu Shiwen, Liu Bannong, etc) como profesores o administrativos de la Universidad. De modo que ésta se convirtió en la sede editorial de la revista, trasladándose desde Shanghái a Beijing. Simultáneamente, la Universidad devino también en un frente del movimiento cultural, como eje de un grupo de intelectuales claves de la época. Sus profesores, académicos y estudiantes escribieron también para la revista.

Surge una pregunta. Dado que los redactores tomaron diferentes puntos de vista, ¿cómo se explica que la revista mantuviera el mismo espíritu y objetivo? Para responder esto, hay que mencionar los principales temas de la revista: la democracia y la ciencia. En septiembre de 1915, con el título “*Palabras a los Jóvenes*”, se publicó el primer artículo de la revista escrito por Chen Duxiu. Allí decía: “*En la historia moderna, los europeos se adelantaron a otros pueblos por la ciencia y tecnología avanzada... Nosotros, chinos, si queremos desligarnos de ser un país caótico y tenemos vergüenza de ser ciudadanos sin conocimientos, hace falta perseguirlo y toma la ciencia en el mismo nivel que los derechos.*”³ (Chen, 1915)

Luego, en la tercera etapa (1920.9-1926.7), *Nueva Juventud* se convirtió en el órgano del Partido Comunista de China. En septiembre de 1920, el grupo de comunistas de Shanghái decidió utilizar *Nueva Juventud* como revista oficial del órgano y estableció la comunidad *Nueva Juventud*, que fue la primera comunidad de publicación del partido comunista chino. Los intelectuales aprovecharon la revista como plataforma de comunicación, publicando los artículos con sus pensamientos sobre la política, la sociedad, la cultura, etc. En este sentido, fue también una revista de difusión del marxismo.



En febrero de 1921, la revista fue embargada por la policía municipal de Shanghái y la sede se trasladó a Guang Zhou. En julio de 1926, se suspendió para siempre la publicación debido a las divergencias entre grupo de editores. En efecto, algunos, como Hu Shi, pensaban que la revista se había convertido en la versión china de una revista comunista soviética. Sea como fuere, por muchos motivos que aún exigen discusión, *Nueva*

³ Chen Duxiu. “Palabras a los jóvenes” [J], *Revista Juventud*, 1915, 1(1): 1-6. 陈独秀. 敬告青年[J]. 青年杂志, 1915, 1(1): 1-6.

Juventud llegaba a su fin luego de siete años (1915–1922) de un tiempo espléndido, y dejando muchas huellas en el movimiento de la *Nueva Cultura* y en el *Partido Comunista Chino*.

NUEVA JUVENTUD Y EL MOVIMIENTO DE LA NUEVA CULTURA

Después de este recorrido por la trayectoria de *Nueva Juventud*, vamos a ver la relación entre la publicación pionera y el movimiento chino de la *Nueva Cultura*. En 1919- en el mismo periodo que se produce el levantamiento del *Movimiento Cuatro de Mayo*- se desarrolla el *Movimiento de la Nueva Cultura*, que se caracterizó por aglutinar a una minoría de intelectuales y dirigentes que se habían formado académicamente en occidente (inicialmente en Japón, luego en Europa y por último en Estados Unidos). Estudiantes y obreros también formaron parte del movimiento. Las nuevas ideas que el movimiento generó llegaron a consolidar una nueva tradición. Antes de su surgimiento, en efecto, la burguesía difundía una cultura incapaz de una crítica radical al feudalismo. Ahora, el movimiento promovía el espíritu de la democracia y de las ciencias, que impactarían luego sobre la intelectualidad china.

Para conocer más profundamente el *Movimiento de la Nueva Cultura*, vale la pena mencionar uno de sus logros más significativos: la simplificación de los caracteres chinos. En efecto, el chino clásico o tradicional (文言文) utilizado por miles de años fue una lengua totalmente distinta de la lengua vernácula o simplificada (白话文). El Movimiento postuló, por tanto, la exigencia de una reforma lingüística. Por un lado, los caracteres clásicos chinos tenían que simplificarse en cuanto a la estructura. Por otro, para adaptarse al sistema lingüístico occidental, se debía usar el sistema fonético *hànyǔ pīnyīn* para el análisis fonético de los caracteres chinos. En enero de 1917, Hu Shi publicó un artículo en *Nueva Juventud* titulado “*Mi humilde opinión sobre la reforma de la literatura*”, donde se discutían cuestiones tales como ¿Por qué cambiar la lengua? ¿Qué importancia tiene este acto, tan trabajosamente discutido en la sociedad China? Hu Shi hizo hincapié en emplear la *lengua*





hablada (白话) con el motivo de difundir el conocimiento, “hacerlo masivo” a los sectores más bajos de la sociedad y establecer nuevos criterios de enseñanza y aprendizaje, tan necesarios para la modernización del país.

Además de Hu Shi, vale la pena analizar brevemente el rol de los principales protagonistas del “Periodo de la Nueva Cultura”. Habíamos destacado anteriormente que la revista *Nueva Juventud* se convirtió en un foco de debate. Los principales participantes intelectuales fueron Lu Xun (1881-1936), Li Dazhao (1889-1927), Hu Shi (1896-1962), Chen Duxiu (1880-1942), Quian Xuatong (1887-1939), Shen Yinmo (1883- 1971) y, participando indirectamente del mismo movimiento, Qu’Qiubai (1899-1935), LiuBannong (1891-1934), Zhou Zuoren (1885-1967) y Cai Yuan Pei (1868-1940). Todos ellos compartían la misma edad, la doble educación (educación china y occidental), los mismos orígenes burgueses, pero sobre todo los mismos ideales.

Chen Duxiu fue un firme defensor del marxismo soviético. Allí vio un modelo que paría de un país “atrasado” y predominantemente agrario, de condiciones similares a las que presentaba China. Siguiendo su modelo de reforma, Chen creía que China también podía encontrar la clave para la transformación hacia la *modernidad*. En su juventud se formó en Francia y Japón, donde estudió periodismo y fue influido por las ideas políticas y sociales del liberalismo occidental, a partir de lo cual participó en la fundación de la revista en 1915; en la que expresó la ideología liberal. Fue considerado como uno de los primeros teóricos marxistas en China. Por la



estrecha relación ya mencionada entre la Universidad y la revista, en 1917 el régimen republicano de Sun Yat Sen lo invitó a ocupar el cargo de decano en la Universidad de Beijing. Desde ese cargo, impulsó el uso de la lengua hablada, que fue la expresión más aceptada por los principales participantes del *Movimiento de la Nueva Cultura*.

Desde el Número V del Segundo Volumen, la revista comenzó a publicar los artículos en *lengua hablada*. Sus ideas y pensamientos tuvieron popularidad entre los intelectuales y los primeros líderes del Partido Comunista Chino (PCCH). De allí que fuera elegido como su Primer Secretario.

Durante los seis años que tuvo el cargo de Secretario del recién fundado Partido Comunista Chino (PCCH), sostuvo una postura contraria a formar una alianza con el

Kuomintang de SunYat Sen. Así, tras las purgas de 1926-1927, fomentadas por el general Chiang Kaishek, finalmente fue expulsado de su cargo dentro del partido en 1929.

Otro escritor que debemos mencionar es Lu Xun, quien es considerado como fundador de la literatura china moderna. Lu Xun, al igual que Hu Shi, Cai Yuanpei, Li Dazhao y Chen Duxiu, viajó Japón para estudiar y formarse, optando inicialmente por la medicina. Luego de algunas experiencias traumáticas, decidió dedicarse a la literatura, porque consideraba que la medicina solo podía curar las enfermedades físicas, pero no servía para las ideologías y pensamientos viejos, los cuales se eran considerados por el autor como la raíz de la enfermedad del pueblo chino.



En el prefacio del libro *“Grito de llamada”*, Lu Xun dejaba plasmada la razón de su opción:

“Eran los días de la guerra ruso-japonesa. Había muchas películas sobre la guerra (...). Cierta día aparecieron ante mí, en la pantalla, un gran número de chinos. Uno de ellos estaba amarrado en el medio, rodeado por todos los demás. Sus cuerpos vigorosos contrastaban con la apatía reflejada en sus rostros. Según el comentario de la película, el hombre atado era un espía al servicio de los rusos, y los soldados japoneses iban a decapitarlo para que sirviera de escarmiento público; la gente alrededor habría acudido a gozar del espectáculo (...). A raíz de aquella escena tuve la sensación de que, a fin de cuentas, el estudio de la medicina no era tan importante como había creído hasta entonces (...). Nuestra tarea más urgente consistía en cambiar la mentalidad de ese pueblo; y como en aquella época pensaba que la literatura era el mejor medio para conseguirlo, decidí lanzarme de lleno a ella”⁴

De esta manera, Lu Xun sacó a la luz los problemas que afectaban al pueblo chino. No sólo se ocupó de los intelectuales, sino que también defendió los derechos de la mujer, como en la notoria conferencia en la Escuela Normal Femenina de Beijing en 1923, en la que Nora es el eje central.⁵ Esta conferencia se tituló *“¿Qué sucedió cuando Nora se fue?”* y causó gran entusiasmo y apoyo de las mujeres que estudiaban allí, dada su conexión con *la nueva mujer china* y su exigencia de tratar el tema de la independencia económica femenina.

⁴ Lu Xun, *Grito de llamada*, Madrid, Alfaguara, 1978, p.17-18.

⁵ Nora es la protagonista de la obra de Henri Ibsen, *Casa de Muñecas*.

Decía Lu Xun: “*Nora en un principio vive feliz en una de estas llamadas familias felices, pero al final se da cuenta de su situación: no es más que la muñeca de su marido, y los niños son a su vez sus muñecos.*”⁶

Durante esta época, Lu Xun publicó numerosas obras (novelas, prosas, ensayos, poemas) en contra del sistema semifeudal de China, entre las cuales se destacó “*Diario de un loco*”, en la que la sociedad se presentaba como devoradora de hombres.

Hay otros miembros de *Nueva Juventud* también de mucha importancia, pero por razones de espacio, aquí nos hemos focalizado en los tres mencionados. Cabe destacar que, aunque estos miembros de la “Nueva Cultura” tenían propósitos convergentes (difundir las ideas democráticas, apoyar la *lengua hablada* etc.-), no conformaron un grupo homogéneo. Así, mientras que Lu Xun fundó la “*Liga de escritores de izquierda*”, y fue más radical, Hu Shi se inclinó más a la derecha en clave liberal.

Concluyendo, podemos decir que, luego de sus diez años de esplendor, la revista dejaba un legado poderoso. Por un lado, la promoción de la *lengua hablada* logró socavar la hegemonía de la clásica, lo que estimuló a intelectuales chinos como Hu Shi, Lu Xun-entre otros- a escribir sus obras en chino moderno. Además, fue clave para el Periodo de la Nueva Cultura”, y su tránsito o “Gran Paso a la Modernidad” y dejó muchas huellas en el *Movimiento del 4 de Mayo*. Finalmente *Nueva Juventud* dejó muchas huellas a los primeros líderes de la República Popular China, entre ellos el joven Mao, quien-como vimos- publicó allí su primer artículo. Mediante la publicación, los intelectuales de la “Nueva Cultura” buscaron soluciones para regenerar la patria; dirigiéndose prioritariamente a la juventud, a la que consideraron como única vía para la salvación de China.

⁶ Lu Xun, “¿Qué sucedió cuando Nora se fue?”, en: *Cultura y sociedad en China*, México, Grijalbo, 1972.

BIBLIOGRAFÍA

Chen Duxiu, *Corazón patriótico y corazón consciente*, Colección de artículos de Chen Duxiu, Librería San Lian, 1984, p. 67.

陈独秀·爱国心与自觉心·陈独秀文章选编·三联书店·1984, 67页。

Lu Xun, *Grito de llamada*, Madrid, Alfaguara, 1978, 17-18.

Lu Xun, *El diario de un loco*, Bookclassic, 2015.

Lu Xun, “¿Qué sucedió cuando Nora se fue?”, en: *Cultura y sociedad en China*, México, Grijalbo, 1972.

Mao Zedong, “Un estudio sobre la educación física” [J], *Nueva Juventud*, 1917: 3(2).

毛泽东·《体育之研究》[J], *新青年*, 1917: 3(2)。

KARL, Rebecca, *Mao Zedong and China in the twentieth-century world: A concise history*, Duke University Press, 2010.