



**CEL**  
CENTRO DE  
ESTUDIOS  
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS  
del **CEL**



# **JORNADAS**

## **«EL PENSAMIENTO DE RODOLFO KUSCH»**

**Un recorrido por sus seis  
primeras ediciones**

**Marcelo González**

Marcelo González es docente e investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos (UNSAM). Es director de la revista Cuadernos del CEL y coordina el Seminario “Pensamiento Filosófico Latinoamericano” en la carrera de Filosofía (UNSAM).

## INTRODUCCIÓN

El pensamiento de Rodolfo Kusch (1922-1979) está viviendo un período de reviviscencia, como fruto de la convergencia entre personas y colectivos que asumieron y cultivaron su legado ininterrumpidamente y nuevas generaciones que lo revisitan, hacen experiencia de su vigencia y lo releen desde las más diversas claves y campos vitales.

En este proceso ocupa un lugar destacado el *Programa «Pensamiento Americano»* de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) coordinado por José Tasat.<sup>1</sup> Se trata de una constelación de proyectos, ámbitos audiovisuales interactivos y propuestas pedagógicas que giran en torno al pensamiento latinoamericano.

Entre sus principales vertientes, se encuentra el programa *“Pensar en Movimiento”*, una plataforma digital en la que se comparten entrevistas con referentes del pensamiento latinoamericano elaboradas como material educativo<sup>2</sup>. Allí se entretajan las voces de Carlos Cullen, Santiago Castro Gómez, Walter Mignolo, Silvia Rivera Cusicanqui, José Santos Herceg, Bartomeu Melià, Juan Carlos Scannone, Enrique Dussel, Horacio González, Ticio Escobar, Charo Bogarín, Rita Segato, Vicente Zito Lema, Adolfo Colombres y Mauricio Langón. Al mismo tiempo, están disponibles *Documentales Temáticos* sobre Filosofía, Pensamiento Latinoamericano, la Filosofía de la Liberación y la Academia.

El programa incluye también el *Curso de Formación Docente «Pensar en Movimiento»* orientado a repensar las prácticas de las ciencias sociales en el aula; dirigido a docentes de la escuela media y superior; y la *Guía Docente* de recursos para trabajar los pensadores americanos en el aula, orientado a la escuela primaria vía el recurso a la historieta.

Particularmente relevante es el programa de digitalización de la Biblioteca/Archivo Rodolfo Kusch de Maimará (Jujuy)<sup>3</sup> dirigido por Mariana Ambrosio, Ana Laura Arnedillo y Lina Mamani, que involucra su biblioteca personal, los escritos inéditos en torno a trabajos de campo e informes, el epistolario y los registros grabados.

---

<sup>1</sup> Agradezco muy especialmente a José Tasat, Sergio Rotela y Julieta Pachano por toda la información brindada y por el apoyo para esta recopilación.

<sup>2</sup> [<http://untref.edu.ar/pensarenmovimiento/>]

<sup>3</sup> [<http://untref.edu.ar/icaatom/index.php/fondo-rodolfo-kusch;isad>] Está dividido en Series: 1) Obra artística; 2) Producto de investigación; 3) Labor académica; 4) Correspondencia; 5) Acerca de Kusch; 6) Biblioteca.

El propósito del presente recorrido, sin embargo, es más limitado. Se trata de dar cuenta de una de las vertientes de esta constelación que, gestada inicialmente en el seno del mencionado proyecto, se fue entramando luego con personas y colectivos de toda la Argentina y América Latina. Nos referimos a las jornadas “El Pensamiento de Rodolfo Kusch”. Con sus seis ediciones realizadas entre 2011 y 2017 y con la séptima proyectada para 2018, se han ido constituyendo en un eje articulador intergeneracional, interdisciplinar e interamericano de la reviviscencia del pensamiento de kuscheano. Para orientarse inicialmente en el viaje por sus alternativas, presentamos un cuadro complexivo-sintético de su despliegue<sup>4</sup>:

	I Jornada	II Jornada	III Jornada	IV Jornada	V Jornada	VI Jornada
<b>Fecha</b>	12, 13 y 14 de octubre de 2011	3, 4 y 5 de mayo de 2012	6 y 7 de diciembre de 2013	23, 24 y 25 de abril de 2014	19, 20, 21 y 22 de octubre de 2016	11, 12, 13 y 14 de octubre de 2017
<b>Duración</b>	3 días	3 días	2 días	3 días	4 días	4 días
<b>Total de Participantes</b>	90	115	175	280	400	250
<b>Cantidad de Trabajos Presentados</b>	3	42	44	77	150	100
<b>Áreas temáticas</b>	Antropología, psicología, Arte, estética y Filosofía	Antropología, psicología, Arte, estética, Filosofía, Política, Militancia y Educación.	Antropología, psicología, Arte, estética, Filosofía, Política, Militancia y Educación.	Antropología, psicología, Arte, estética, Filosofía, Política, Militancia y Educación.	Antropología, psicología, Arte, estética, Filosofía, Política, Militancia y Educación.	Antropología, psicología, Arte, estética, Filosofía, Política, Militancia y Educación.

<sup>4</sup> Un primer panorama de las Jornadas fue presentado por Nahuel ATIENZA-José TASAT, “Jornadas «El Pensamiento de Rodolfo Kusch»”, en: Dossier: «El pensamiento de Rodolfo Kusch», *Cuaderno de Políticas Culturales: Indicadores Culturales 2014*, Caseros, EDUNTREF, 2014, 62-67. El cuadro que presentamos a continuación está tomado de este texto y fue luego completado por Sergio Rotela y Julieta Pachano.

Como puede apreciarse, partiendo de un piso de participación nada desdeñable en 2011- dado el hiato registrado en eventos de este tipo desde la década del '80 del siglo XX- se fue produciendo un incremento notable en el sucederse de las Jornadas, tanto en lo que hace a la cantidad de participantes cuanto en lo que se refiere al monto de trabajos presentados y las áreas cubiertas.

A continuación recorreremos cada una de las ediciones con un detalle variable de acuerdo a la documentación disponible. En cada caso, la crónica inicia con el texto de Kusch que los organizadores eligieron como inspiración, sigue consignando datos básicos del contexto y desemboca en un elenco de las conferencias, mesas, ponencias y eventos que se articularon en su seno.

## I. PRIMERAS JORNADAS (2011)

“Cultura supone entonces un suelo en el que obligatoriamente se habita. Y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre...”<sup>5</sup>

La primera edición tuvo lugar entre el 12 y el 14 de octubre de 2011 en el Centro Cultural Borges de la Ciudad de Buenos Aires. Fue organizada por el Instituto de Políticas Culturales “Patricio Loaiza” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y coordinada por José Tasat. Contó con 90 participantes y la inauguró Francisco Piñón<sup>6</sup>, entonces director de la institución organizadora. La estructura consistió en tres (3) clases magistrales de seis horas cada una, según el siguiente detalle:

a) ONGARO HAELTERMAN, Claudio (Universidad de Florencia-UNTREF), *Los efectos del discurso de Rodolfo Kusch*.<sup>7</sup>

Contenido: El autor analiza las nuevas condiciones de la pregunta « ¿Quiénes somos?» planteada insistentemente por los latinoamericanos en el marco del diálogo con otros horizontes culturales. Se está en condiciones de pasar del interrogante a la demostración, de la pregunta a la afirmación, con las nuevas posibilidades que esto ofrece para un estar-siendo-así en América Latina.

---

<sup>5</sup> Rodolfo KUSCH, “Dos reflexiones sobre la cultura”, en: AA.VV., *Cultura popular y filosofía de la liberación. Una perspectiva latinoamericana*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1975, 205-219, 206.

<sup>6</sup> Parte de su intervención se puede ver en [<https://www.youtube.com/watch?v=aAss-Qmlqls&t=4535s>] Consultado el 22/03/2018.

<sup>7</sup> Algunos pasajes de su intervención se pueden ver en [<https://www.youtube.com/watch?v=aAss-Qmlqls&t=4535s>]

Analiza luego el tríptico creación, caída, y redención en la obra de Kusch y la relación entre el habitar y el hablar en el marco del pensar situado. Finalmente, se adentra en la propuesta kuschiana de la gestación/gestión cultural como modalidad de la creación y sus consecuencias para el método de investigación.

b) CULLEN, Carlos (UBA-UNTREF), *América Profunda busca su sujeto*.<sup>8</sup>

Contenido: El autor comienza presentando anécdotas y reflexiones en torno a su encuentro con Kusch y al trabajo conjunto posterior. Luego pasa a presentar la exploración kuschiana sobre la “cultura nacional” y su relación con la cuestión del desfase entre el sujeto que piensa y el sujeto cultural. Cullen vincula este desacople con dos núcleos del pensar de Kusch: la pretensión de «ser sin estar» y el «afán de pulcritud» que impide escarbar en el «hedor». La tarea de pensar con y más allá de Kusch consistirá, por tanto, en una América Profunda que busca su sujeto. A partir de aquí se detiene en la “gravitación del pensar” (Geocultura) y su campo semántico (centrípeto/centrífugo, vacío intercultural, el suelo, la cultura que busca su geografía). Pasa luego a una reflexión sobre el «estar» basada en la noción kuschiana de aciertos fundantes como antagónico del fundamento fuera de toda indigencia.

c) LANGÓN, Mauricio (UndelAR), Algunos aerolitos en la constelación conceptual de Kusch.<sup>9</sup>

Contenido: El autor desarrolla el pensamiento filosófico de Kusch como creador de conceptos/aerolitos, como algo que golpea, que sacude, que no deja dormir, que trabaja en nosotros. Se focaliza en dos vertientes. Ante todo, en el “misterio” del pensar desde la vida como totalidad integrada con el pensamiento; trabajando la relación entre pensar/“estar-peor”/conjuro. Luego, aborda el concepto d «Geocultura».

Participaron también Alejandro Iglesias Rossi (director de la Orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías de la UNTREF), Florencia Kusch, Carlos Mundt, Ricardo Santillán Güemes, Juan Pablo Pérez, Juan Pablo Berch, Sofía Loviscek y Carolina Wajnerman.

## II. SEGUNDAS JORNADAS (2012)

“De que un silencio vacío ronda nuestro saber, lo prueba el hecho de que en el mundo moderno, no obstante el saber acumulado, no sabemos. Lo señala el exceso de teoría, la abundancia de soluciones y la violencia desatada. Todo esto es el símbolo de la silenciosa mudez de nuestro saber culto, que ha perdido el contacto con su contenido. Es que nuestro silencio no es el del pueblo. Detrás del silencio popular, y de su decir cualquier cosa, hay una verdad que rige su combinatoria y que nosotros perdimos.”<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Algunos pasajes de su intervención se pueden ver en [<https://www.youtube.com/watch?v=URjcL8Bo9wY>]

<sup>9</sup> Algunos pasajes de su intervención se pueden ver en [[https://www.youtube.com/watch?v=1BP1s6cKk\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=1BP1s6cKk_M)]

<sup>10</sup> Rodolfo KUSCH, *Esbozo de una antropología filosófica americana*, en: *Obras Completas*, vol. III, Rosario, Editorial Fundación Ross, 2011, 245-246 [1978]

Las Segundas Jornadas tuvieron lugar el 3, 4 y 5 de mayo de 2012 en Maimará (Jujuy), y contaron con la participación de 115 personas. Fueron organizadas por el *Centro de investigaciones de lenguas, educación y culturas Indígenas* (CILECI) de la Universidad Nacional de Salta, el *Instituto de Políticas Culturales “Patricio Loaiza”* de la UNTREF y la *Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* de la Universidad Nacional de Jujuy. La coordinación corrió por cuenta de Adriana Zaffaroni (UNSa), José A. Tasat (UNTREF) y Mario Vilca (UNJu). El traslado del evento a la Quebrada de Humahuaca significó un hito de por sí, dada la importancia que el “suelo” de Maimará tuvo como “decisión por América” en la vida de Rodolfo Kusch y su familia, al afincarse allí luego de la cesantía como docente en la Universidad de Salta. En ese sentido fue clave la activa participación de la comunidad de Maimará, tanto de las autoridades de la comisión municipal, como de los artistas jóvenes de la Quebrada y los vecinos. El acontecimiento se estructuró en torno a paneles y conferencias según el detalle que a continuación desplegamos.

### **II.1. Panel de apertura:**

Participantes: Francisco Piñón, Elizabeth Lanata de Kusch, Liliana Fellner y Florencia Kusch<sup>11</sup>.

### **II.2. Conferencias**

a) CULLEN, Carlos (UBA-UNTREF), *En torno al pensamiento de Rodolfo Kusch*.<sup>12</sup>

Contenidos: El autor comienza reflexionando en torno la *América Profunda* a partir de una experiencia vivida en México interpretada desde el abordaje de Kusch. Luego analiza la comunicación de Kusch «Aportes a una filosofía nacional»<sup>13</sup> a partir de la metáfora de la “danza propia” como síntesis del proyecto teórico kuschiano. Pasa luego a una meditación sobre la dupla *estar/ser* y del *estar siendo así* como núcleo de la sabiduría de América.

b) LANGÓN, Mauricio (UdelaR), *«He aquí el problema»: la movilización cultural*.<sup>14</sup>

Contenidos: El autor analiza la concepción del pensamiento popular y de lo popular en Rodolfo Kusch a partir de su modo de interpretar los relatos de sus “informantes” del noroeste argentino, del texto *Vivir en Maimará* y del prólogo a *La negación en el pensamiento popular*. Desarrolla las nociones de inminencia de lo nefasto, sentimiento de caída y salvación.

c) ONGARO HAELTERMAN, Claudio (Universidad de Florencia-UNTREF), *El encuentro con el pensamiento de Kusch y las vicisitudes de despliegue/traducción en la academia europea*.<sup>15</sup>

---

<sup>11</sup> Una parte del panel se puede ver en [<https://www.youtube.com/watch?v=VWQbqp-gZqw>]

<sup>12</sup> Una parte de la intervención se puede ver en [[https://www.youtube.com/watch?v=C\\_pW5pjHQ2k](https://www.youtube.com/watch?v=C_pW5pjHQ2k)]

<sup>13</sup> Rodolfo KUSCH, “Aportes a una filosofía nacional”, en: *Obras Completas*, vol. IV, 23-34.

<sup>14</sup> Una parte de la intervención se puede ver en [<https://www.youtube.com/watch?v=dMQ7obNTHw>]

Contenidos: el autor comienza analizando las complejidades de la dupla estar/ser a la hora de traducir-trasladar la obra de Kusch a las lenguas y a la academia europeas en el campo de la estética contemporánea. Aborda luego el impacto de volver a Maimará en la conferencia preparada anteriormente y su transformación. En esta línea se focaliza en dos cuestiones: la problemática de la ciencia en su modulación academicista y el tema de la investigación en la producción artística. Para ello se ancla en la “definición” kusheana de la cultura como: “*Poblar de signos y símbolos el mundo para lograr un domicilio existencial*” para repensar conceptos como ciencia, investigación y estética. Posteriormente analiza el texto: *Consideraciones acerca del método*.

### ***II.3. Relatos de Experiencia***

La convocatoria a las Jornadas había incluido una llamada a la presentación de «*Experiencias sobre la influencia y la presencia del pensamiento de Rodolfo Kusch*» para ser compartidas en talleres organizados en torno a diversas vertientes: artística, antropológica, sociológica, política, educativa, científica y filosófica. Por otro lado, al inicio del evento se pidió a los participantes que se presentaran. Aquellas experiencias y estas presentaciones fueron registradas en video por la organización y algunos de sus alternativas fueron editadas. En una primera parte<sup>15</sup> se pueden ver/escuchar algunos relatos breves en clave de presentación, poniendo el acento en el encuentro con el pensamiento de Kusch y su influjo en lo personal y en lo académico. Una recorrida por estas narraciones permite asomarse a la multifacética fecundación provocada por el filósofo argentino. Por un lado, se sintieron convocadas diversas generaciones con una muy consistente presencia de jóvenes. Por otro, las diversas disciplinas académicas, ámbitos profesionales, y compromisos socio-políticos en que su pensamiento ha penetrado. Además la convergencia de personas de muy diversas partes de Argentina. También puede señalarse la repetida mención de “mediadores” que hicieron posible el contacto como Carlos Cullen, Mario Vilca, María Luisa Rubinelli, Dina Picotti, Carlos María Pagano, Rocío Domínguez y Ernesto Castillo. Finalmente, se hizo bien audible la palabra de los vecinos de Maimará y zonas aledañas.

En una segunda parte, el registro presenta reflexiones más amplias de algunos participantes preparadas ad-hoc para las Jornadas pero visiblemente reenfocadas al calor de

---

<sup>15</sup> Una parte de la intervención se puede ver en [[https://www.youtube.com/watch?v=Wj3v\\_C1Hv4s](https://www.youtube.com/watch?v=Wj3v_C1Hv4s)]

<sup>16</sup> Parte 1: [<https://www.youtube.com/watch?v=bUFZG988-X4>]. Parte 2: [<https://www.youtube.com/watch?v=hOmjSuMroO0>].

los intercambios.<sup>17</sup> Aquí se dejan ver, ante todo, espacios cooperativos y académicos inspirados por el pensamiento de Kusch, así como la organización de espacios alternativos para cultivarlo y proseguirlo. Por otro lado, se comunican experiencias vitales de inserción en el mundo americano y sus cruces con las trayectorias académicas. Además se ve la hondura del impacto de Kusch en el campo de la estética, la creación artística y la producción literaria y teatral. Reflexiones sobre la cuestión política, las teorías culturales y la pedagogía completan el panorama.

### III. TERCERAS JORNADAS (2013)

“Se trata de descubrir un nuevo horizonte humano, menos colonial, más auténtico y más americano”<sup>18</sup>

Las Terceras Jornadas tuvieron lugar el 6 y 7 de diciembre de 2013 en el Salón Azul del Congreso Nacional, en la Ciudad de Buenos Aires. Fueron organizadas por el Senado de la Nación, la Secretaría académica y el Programa de Políticas Culturales «Patricio Loaiza» (UNTREF). Este nuevo escenario implicó una expansión del horizonte de visibilidad del legado kuschiano. La ampliación fruto de institucionalidad a nivel nacional del marco y la convocatoria, se potenció con la presencia, en el panel inicial, del entonces director de la Biblioteca Nacional y referente del pensamiento argentino, Horacio González, del rector de la UNTREF, Aníbal Jozami y de la entonces senadora nacional por Jujuy Liliana Fellner. La organización se sofisticó y la estructuración se complejizó, alternando conferencias y mesas Temáticas que, a continuación, presentamos.

#### III.1. Conferencias

CULLEN, Carlos (UBA-UNTREF), *La negación del pensamiento popular como crítica de la razón «bedienta» a la supuestamente «pulcra»*.

Resumen: La conferencia intentará mostrar la actualidad del pensamiento de Rodolfo Kusch sobre el tema de la negación del pensamiento popular, mostrando su relación con los operadores seminales, que fecundan, como aciertos fundantes, significaciones vitales y creativas, e insistiendo también en su dimensión

---

<sup>17</sup> Parte 1: [[https://www.youtube.com/watch?v=noslmy\\_OAEM](https://www.youtube.com/watch?v=noslmy_OAEM)] Parte 2:

[<https://www.youtube.com/watch?v=qp5yfRaWT9k>] Parte 3:

[<https://www.youtube.com/watch?v=P6d5q0XIUbo>]

<sup>18</sup> Rodolfo KUSCH, *La negación en el pensamiento popular*, en: *Obras Completas* vol. II, Rosario, Editorial Fundación Ross, 572 [1975]



crítica de una pretendida razón pura, creadora de un patio de objetos y afirmaciones determinadas que bloquean, desde la pretensión de ser alguien, la posibilidad de anudar desde el estar el “cuidado de sí” y el “cuidado del otro”.

LANGON, Mauricio (UdelaR), *Filosofía y Política. Algunos hitos de Kusch para problematizar sus avatares.*<sup>19</sup>

Resumen: En mi participación en estas III Jornadas quisiera complementar algunos aspectos que planteé en dos eventos anteriores, realizados en Buenos Aires y en Maimará. Mi intención, en esta oportunidad, es centrarme en la crucial relación entre filosofía y política, utilizando como eje un reciente texto de Víctor Flores García en que se refiere al “Día Mundial de la Filosofía” como “un día para la burocracia académica global”; y, en ese marco, habla de “los usos políticos de la filosofía”, presenta “una nueva relación entre filosofía y política”, fundándose en Ignacio Ellacuría, y toma el caso de Sócrates como ejemplo de “una correcta politización de la filosofía”. En diálogo con el autor y en el contexto de la relación de entre filosofía y política, tomaré en consideración algunos hitos de Kusch para problematizar sus avatares.

### III.2. Mesas Temáticas

#### Mesa Temática nº 1: Pensar «América Profunda»

PICOTTI, Dina (UNGS), *El compromiso del pensar nuestroamericano por la América Profunda.*

Resumen: Cuando algunos argentinos que veníamos de hacer nuestros doctorados en las mecas europeas conocimos a Rodolfo Kusch, a principios de los años 70, encontramos en él un claro precursor de la tarea que se nos imponía, pensar a partir de la propia experiencia histórica, de la ‘América profunda’ como él la llamaba, que requería una tarea de conocimiento y reconocimiento de todos los constituyentes y protagonistas de su complejo y novedoso acontecer real, para la construcción de un pensar a partir de ello que necesariamente tenía que ser un replanteo de la lógica filosófica vigente. Se trataba con respecto a ésta, de continuar ‘haciendo historia’ como expresó Nietzsche en su “Segunda consideración intempestiva”, en un diálogo vivo con todo lo que se ofrecía a una mirada interesada por la cosa misma, en la síntesis histórica de pasado-presente-futuro. Esta tarea, como todo pensar auténtico que acompaña a la vida misma, se imponía a la vez como la gran responsabilidad ciudadana en contribuir a reconfigurar instituciones cuyo sentido es adecuarse y a satisfacer las necesidades de todo el cuerpo comunitario, así como desde el propio lugar responder creativamente al contexto internacional. Tal tarea no es novedosa, muchos la han transitado de diferente manera a lo largo de la historia de Nuestramérica, pero sigue imponiéndose en una época que reclama reunión de los propios recursos naturales y humanos y de proyectos para poder ser sí mismos en el sistema mundial vigente.

SCANNONE, Juan Carlos (USAL), *El estar en Rodolfo Kusch y el «ahí» (là) sin el ser según Jean-Luc Marion: convergencias y divergencias.*

Resumen: Tanto Kusch como Marion intentan superar el ser, como prevaleció en la filosofía occidental desde Parménides, en la línea del puro darse y del ahí, en diálogo crítico con el ser-en-el-mundo y el Dasein (ser-ahí) de Heidegger. A primera vista ambas superaciones del ser parecen converger y de hecho apuntan a una realidad anterior al ser. Con todo, se enmarcan en presupuestos metafísicos y culturales diversos, aunque ambos trascienden y complementan la tradición helénica de la filosofía occidental: por un lado, aquellos recibidos de los pueblos originarios de Amerindia y, por el otro, de la experiencia judeo-cristiana. Las tres herencias conforman culturalmente nuestra América e influyen el pensamiento latinoamericano, el cual enfrenta el desafío de su articulación en la teoría y en la práctica.

<sup>19</sup> Una parte de la conferencia se puede ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=BiIN5I-L1T0I>

SANTILLÁN GÜEMES, Ricardo (UNTREF), *Rodolfo Kusch y la Sabiduría Ritual*.

Resumen: En uno de sus textos Rodolfo Kusch afirma que “En América el saber es el rito” y esta idea servirá de eje para esta ponencia que intentará bucear los aspectos rituales que subyacen en “América Profunda” y sus múltiples proyecciones en el aquí y ahora, tanto a nivel social como personal estimulando a que exploremos nuestras propias biografías culturales, nuestras luces y sombras, nuestros propios hedores. De esta forma se pasará revista a las múltiples ritualidades que hoy interactúan en un espacio cultural que se caracteriza por ser heterogéneo, complejo, conflictivo y cambiante y nos detendremos a considerar la eficacia simbólica de los mismos y en cómo algunos de ellos pueden operar como auténticas estrategias culturales capaces de ponerle límites a la fragmentación progresiva y al deterioro de lo humano y bregar, tal como lo hizo Kusch con su vida y con su obra, por la construcción de espacios que posibiliten y faciliten la reintegración de lo humano. Pero no en abstracto sino en lo concreto-viviente, en nuestras cotidianidades, en nuestro entorno inmediato, teniendo como referencia, tal como lo hizo Kusch, a todos esos hombres y mujeres que sólo pretenden ejercer el derecho de vivir, dignamente, en comunidad con un sentido.

PÉREZ SOSA, Diego (UBA), *Rodolfo Kusch, un nuevo gesto filosófico*.

Resumen: Al igual que le paso a Rodolfo Kusch cuando estaba escribiendo su libro, América Profunda, tuvo que esperar mucho para que éste madure, como así nosotros para que se dieran las Jornadas en honor a su pensamiento. Tal vez, porque no estábamos aun preparados, aun maduros, en un contexto social, cultural y político, como es el estado actual de integración latinoamericana, el que nos permitiera disfrutar del fruto de este tipo de pensamiento. Un nuevo horizonte filosófico se asoma en nuestra región y en nuestras instituciones, encarnado en las nuevas generaciones que buscan dar lugar a un pensamiento no colonizado mentalmente. Que nos identifique y a la vez nos aleje de las contradicciones culturales que no señalan el suelo en donde estamos. Queremos dejar de lado las categorías impostadas que se cimentan en lo a priori, en lo formal y en lo abstracto de la metafísica occidental del ser. Hoy toma presencia entre nosotros un nuevo modo de hacer política que se relaciona con el estar, con el hacer, con una estrategia para vivir. El desafío de Kusch, fue transmitir un nuevo gesto filosófico, el nuestro, poder continuarlo, dejar de lado la idea prístina de ciudadanía moderna y las formas político-económicas importadas, dándole importancia, hoy, a los movimientos sociales

AUAT, Alejandro (UNSE), *Kusch: una decisión por América*.

Resumen: Pretendo destacar tres aspectos en mi relectura de la obra de Rodolfo Kusch: el carácter decisional de su punto de vista situado, la contraposición entre ser y estar como clave de lectura de una tensión cultural que paraliza muchas de nuestras construcciones y comprensiones políticas, y finalmente, su carácter precursor de lo que hoy algunos llaman decolonialidad del saber: privilegiando el diálogo con autores marginados de la ortodoxia académica y rompiendo las líneas abismales de la modernidad occidental para leer a América en sus conexiones con Oriente y con lo medieval-popular europeo.

**Mesa Temática nº 2: Pensar «Anotaciones para una estética de lo americano»**

MOLINARI, Eduardo (IUNA), *«Archivo Caminante»: contrarrestar los procesos de momificación de la memoria social y cultural*.

Resumen: El «Archivo Caminante», archivo visual en progreso compuesto por fotografías, dibujos y collages, desarrolla desde 1999 una práctica situada de pensamiento crítico e imaginación política. Indagando las relaciones entre arte e historia, procura contrarrestar los procesos de momificación de la memoria social y cultural. Para su presentación en las III Jornadas sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch, el AC se enfoca en las “Anotaciones para una estética de lo americano”. En el contexto del proceso que atraviesa el campo de las artes visuales en Argentina desde la crisis del 2001, preguntando caminamos: ¿pueden las prácticas artísticas contemporáneas hacer presente lo tenebroso americano, ese “proceso brumoso” que ocurre cuando lo vital se aloja en un obra en tanto cosa? ¿Pueden dar cuenta de la experiencia de lo geográfico americano? ¿Qué tipo de relaciones con la naturaleza proponen las prácticas artísticas hegemónicas? ¿Cómo podríamos habitar hoy

el espacio entre lo humano y el espacio-cosa? ¿Qué tipo de prácticas tendrían la posibilidad de crear pantallas mágicas hoy?

DRAGOSKI, Graciela (UBA-UNLM-IUNA), *Rodolfo Kusch: la génesis del Arte Americano*.

Resumen: Rodolfo Kusch es el creador de una teoría sobre el Arte Americano en la que plasma su profundo y visceral compromiso intelectual con la causa americana que será, en todos los casos, de total coherencia con su militancia política. Con los instrumentos teóricos que él pone sobre la palestra nos invita a desentrañar los complejos contenidos sociales, históricos, políticos y simbólicos identitarios del “verdadero”, “sano” y “vital” Arte Americano. Como dirá nuestro filósofo, esta “profunda decisión por lo Americano no es una cosa, sino es la asunción de un “despiadado aquí y ahora” de aquel “acervo espiritual que es aportado por la tradición” (indígena, criolla) entendida como “baluarte simbólico en el que nos refugiamos para defender nuestra existencia”. En cuanto al Arte (tópico sobre el que versará nuestra exposición), Kusch nos alerta que éste en América es “bifrontal”, tiene dos caras. Hay un Arte Oficial identificado con un pensamiento colonizado de carácter “ilustrado” y etnocéntrico, que considera a la producción de nuestra tradición indígena como objeto muerto cuyo destino final, en el mejor de los casos, será el Museo. Para nosotros, los historiadores del Arte, Rodolfo Kusch ilumina nuestro camino disciplinar, tanto para reconocer la entidad de la producción artística indígena pre y poscolombina, así como la necesidad de aplicar nuevas categorías para su juzgamiento que resulten independientes de aquellas provenientes de las estéticas occidentales. Asimismo, la adopción de los instrumentos teóricos “kuschianos” nos habilita para poder identificar en el campo del “arte ilustrado” la obra de artistas que han creado sus imágenes retomando y resignificando aquellos principios ideológicos que provinieran de la antigua tradición indígena. Tal es el caso de la mencionada “ideología de la dualidad”. Desde esta concepción, dicha producción artística para Kusch, ingresa a la categoría de Arte “verdad”, “sano”, “vital”, puesto que el canon que lo sustenta es el del compromiso con el “ESTAR” en “la tierra” en sus aspectos “tenebrosos”, con el asumir sus mitos y su propio origen, y en el hacerse cargo del subsuelo social y simbólico de América.

BOCCO, Andrea (Escuela de Letras, FFyH-UNC) *Literatura argentina y estética americana desde la matriz de Rodolfo Kusch*.

Resumen: Rodolfo Kusch –partiendo de la convicción de la existencia de un pensamiento americano- despliega, desde el primero hasta el último de sus textos, una sostenida reflexión en torno a las particularidades del mismo en sus diversas manifestaciones. En ese sentido, construye una serie de categorías que pueden operativizarse en los campos de las Ciencias Sociales, Humanas y en el de las Artes. Un texto paradigmático al respecto es “Anotaciones para una estética de lo americano”. Nos interesa en este trabajo detenernos en algunas de las nociones que circulan en él para, desde ahí, proponer la construcción de series literarias argentinas atravesadas por la matriz estética americana pensada por Kusch.

IGHINA, Domingo (Escuela de Letras, UNC), *Kusch Antinacionalista*.

Resumen: “Anotaciones para una estética de lo americano” parte de la idea central de la necesidad de lograr un arte capaz de ganar en salud frente al espanto del espacio americano. Esta forma de sabiduría de habitar que implica el arte pensado desde una comunidad geocultural, al oponerse al mero formalismo de otro arte regido por academias e instituciones de “importación-exportación” de objetos estéticos, ha sido no pocas veces identificado con posiciones de tipo nacionalista o telurista. La intención de esta breve comunicación es marcar por un lado la lejanía de la propuesta de Rodolfo Kusch respecto de la estética sostenida por los nacionalistas coetáneos a su obra, y los aportes que “Anotaciones para una estética de lo americano” puede ofrecer para una lectura de una nueva poética geocultural en la narrativa rioplatense contemporánea.

FIDANZA, Mercedes (IUNA), *Instalación de las identidades situadas en el mestizaje cultural como acto artístico*.

Resumen: A partir del concepto del destierro descubrí la columna vertebral de América Profunda, porque entendía la gravidez del suelo, al transitarlo en sus rugosidades y desniveles, porque es el sostén y

fundamento de mi práctica artística, la cuál va mutando y por momentos se hace llamar cactus, árbol o simplemente acciones, gestos artístico-culturales desde un “estar-siendo ahí”, en esa huella que el exilio dejó en el cuerpo de la memoria personal y colectiva. Como todos aquellos hermanos y hermanas de ésas y otras experiencias de exilios, desplazamientos y marginaciones, desarmando en forma colectiva las fronteras de lo silenciado a través de las prácticas artísticas. Si entendemos los procesos de exilio-desexilio como acciones de arraigo y desarraigo a la vez, y esto nos hace pensar que quienes no tuvimos siempre el mismo suelo, sino más de uno, tendremos una cultura mestiza y prendida de varios suelos. Porque no hay producción artística posible, desde un lugar ético y genuino, sin un estar situado en las coordenadas de nuestro tiempo y espacio, en concordancia con el cultivo geocultural que nos ha sembrado de imágenes para el futuro. Presentaré una selección de experiencias artísticas donde evidenciar estos cruces con el pensamiento Kuscheano en relación al arte y a la estética, entendidos como acto artístico, desde el gesto o acto creador que es siempre un arrojarse al vacío, un hundirse en lo tenebroso más profundo, es que si algo somos, cuando logramos salir de la parálisis narcisista porteña, es cuando estamos siendo, cuando logramos unir pensamiento y acción en el hacer cotidiano de nuestras vidas. En el vivir nomás aquí en América, en Buenos Aires, en el olorcito a lluvia que nos trae el viento al doblar una esquina. “El Árbol del desexilio”, es una serie de intervenciones urbanas y acciones artísticas, inicialmente individuales y luego colectivas, donde se evidencia el concepto de lazo social como efecto de la experiencia estética. El “Proyecto Cactus Migrantes” “Guardianes de la memoria” mostrará como a partir de la circulación e instalación de obras cerámicas emerge el problema de la identidad mestiza y pluricultural como un reservorio de cultivo para el estar-siendo, cartografiando el deseo y el avance de nuestras fronteras migrantes en el reconocimiento de nuestros territorios geográficos y culturales.

### Mesa Temática nº 3 «Educación»: Pensar el “Estar-siendo”

HUERGO Jorge (UNLP), *Algunos desafíos del pensamiento de Rodolfo Kusch para una pedagogía latinoamericana.*<sup>20</sup>

Resumen: La exposición recorre tres aspectos relacionados entre sí que resultan indicios para pensar el campo educativo y la pedagogía latinoamericana, hoy: 1. Las interpelaciones de la oposición hedor / pulcritud al estatuto político-cultural de la escolarización: vigencia de la noción de fagocitación y de miedo para pensar los procesos culturales en la ciudad (capitalista y multicultural). 2. El cuestionamiento de las relaciones entre la pedagogía hegemónica, la cultura y la política a partir del reconocimiento de los modos de situarse en América: el mero estar y el ser alguien. 3. El vector intelectual y el vector emocional del pensar en las propuestas de formación subjetiva. La doble vectorialidad en el discurso pedagógico y el divorcio entre sujeto cultural y sujeto pensante. Finalmente, se hace una brevísima referencia a la crítica de Rodolfo Kusch al método de Paulo Freire.

ZAFFARONI, Adriana (CILECI/UNSa), *El estar siendo y el re-existir que es resistencia.*

Resumen: Pondré énfasis en la reflexión que realiza Kusch acerca del desplazamiento que produce la modernidad del mero estar al ser alguien, ligada fundamentalmente a la comprensión de la vida del hombre en las ciudades, en lo urbano. El autor nos dice que es el miedo lo que activa la relación entre estos dos modos de situarse (el ser alguien y el mero estar) el miedo a ser inferior y el miedo al exterminio. La presión del miedo sigue produciendo las escenas cotidianas de las grandes urbes, el miedo sigue articulando los relatos mediáticos, no es posible comprender el papel de los medios sin vincularlo con los miedos que los medios producen en la vida cotidiana. Rodolfo Kusch ha propuesto una doble comprensión -que implica una doble forma de situarse- necesaria para acceder a nuestra cultura. La dualidad entre sujeto pensante y sujeto cultural en América (Kusch, 1976), hace que debamos acceder a ella considerando dos presiones: la del hedor y la de la pulcritud; la del mero estar y la del ser alguien (Kusch, 1986). Por un lado, lo deseable: el progresismo civilizatorio, lo racional, lo fundante; por el otro, lo indeseable, el primitivismo bárbaro, lo irracional, lo

<sup>20</sup> Este trabajo fue enviado al evento pero el autor, finalmente, no pudo participar de las Jornadas.

arcaico, lo demoníaco. El hombre latinoamericano vive esta dualidad en la forma de dos presiones: la seducción por ser alguien (una libertad sin sujeto, pero rodeada de objetos) y el miedo a dejarse estar (una amenaza con la fuerza de lo bárbaro: el miedo a «ser inferior»). En esta línea de reflexión en su obra *Geocultura del hombre americano*, Kusch señala el divorcio o la dualidad entre sujeto pensante y sujeto cultural. Esta situación se ha subrayado en el sistema educativo desde el pensamiento de Sarmiento que propone equivalencias bipolares mutuamente excluyentes tales como: Civilización= sujeto pensante = ser alguien =lo superior Vs. Barbarie= sujeto cultural = el mero estar = lo inferior.

CIFELLI, Pablo (UBA), *La dimensión simbólica de las prácticas educativas: el desafío de operar con la cultura.*

Resumen: Nuestra manera de abordar la “cuestión” educativa privilegia la perspectiva sociológica, psicológica, o técnico-didáctica de acuerdo a las distintas voces que contienen en los debates actuales sobre la crisis del sistema educativo. La hipótesis que se desprende de la obra de Rodolfo Kusch postula que la educación no es una práctica autónoma y que por lo mismo debe ser comprendida como fenómeno cultural. En sus palabras “búsqueda del acierto fundante”. La reflexión filosófica sobre la cultura que nos propone Kusch, permite enriquecer el abordaje de la comprensión de las prácticas educativas y nos enseña que no hay sujeto sin trabajo sobre el suelo y el horizonte simbólico de la cultura, permitiéndonos sospechar de los discursos pedagógicos que nos hablan de sujetos sin historia, por lo mismo sin memoria ni futuro, ni poder. Desde lo que podríamos nombrar como la “función cultural” de la educación, Kusch nos permite deconstruir la alianza educación-civilización-pulcritud. En este cruce con la cultura la educación adquiere una dimensión ético-política, mediando en el estar-siendo la posibilidad de jugar una subjetividad cultural alternativa en tiempos de globalización y errancia. Se nos presenta así el desafío de nombrar y habitar el mundo de vuelta, recreando lugares de reconocimiento donde el arraigo sea posible. Se resignifica la dimensión política de la educación (es interesante al respecto repasar el debate de Kusch con Freire) para poner de relieve que toda subjetividad e identidad cultural se constituyen en un entramado de relaciones de fuerzas donde las formas de dominación se ejercen sobre el “capital simbólico” que la práctica educativa debe movilizar. Sin este aspecto, la educación es colonización y el análisis de la cultura corre el riesgo de reducirse a un ejercicio de relevamiento folklórico

ÁRRAGA, Cristina (UNTREF-IUNA), *Crear nombrando el mundo de vuelta.*

Resumen: Retomaremos su huella como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon, actual Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón (IUNA). Volveremos a sus papeles, notas, programas de clases de las asignaturas Historia de la Cultura y Estética, que dicto entre los años 1963 y 1976, para encontrar su vocación y compromiso. Ese que dejó en sus textos, en sus discípulos y colegas como un legado crítico y emancipador. Por algún tiempo oculto, casi subliminal, que circuló como un agente reproductor y que actualmente florece como se merece. También nos enseñó, con el ejemplo y la coherencia de su vida, su pensamiento, el exilio para detenerse en Maimará a vivir y morir como sintió y pensó, fue una decisión ético-estética. La fuerza con la que se encarna, en el artista que lo encuentra, su pensamiento provocador ligado a la creación. Lo que emerge, 5 de él, como pensamiento nuevo, en el ámbito de la enseñanza artística, en tesis de grado y trabajos de posgrado en el campo del arte. Debe ser porque nos enseñó que crear un mundo de vuelta es posible

#### **Mesa Temática nº 4: Pensar «Geocultura del Hombre Americano»**

KUSCH, Florencia (UBA), *Militancia y territorio.*

Resumen: La pregunta que sigue para nosotros es ¿es posible retomar a Kusch en el marco de una crisis de paradigmas sin precedentes en la historia de la ciencia? ¿Cuál es su vigencia en lo político? ¿Cuál es su aporte a la hora de pensar la práctica del filosofar en los espacios en conflicto entre los de abajo y los de arriba? No podemos ignorar que entre la formulación kuscheana y los más recientes planteos teóricos que vuelven sobre estos temas, media un tramo temporal decisivo en la historia de América Latina. Sin embargo,

Kusch se adelanta en mucho a quienes proponen situarse en los bordes, en los márgenes o en los intersticios del sistema para abordar el estudio de las problemáticas culturales políticas y sociales de nuestro tiempo. La noción de geocultura entendida como la intersección entre el pensamiento, la cultura y el suelo -un tema clave para Kusch-, no está lejos de los dichos de Porto Gonzalves cuando afirma: no hay cultura sin territorio, lo que significa que no se puede hablar de geografía sin cultura. En ese sentido Joan Nogue habla de las fuerzas que están cambiando el mundo, de la renovada importancia de los lugares, de los sentimientos de pertenencia y de la formación de identidades colectivas.

PAULIZZI, Cora (CONICET-UNde Salta), *El “estar siendo”, de los trabajadores desocupados y piqueteros. El caso de la UTD Moscóni.*

Resumen: Entre y bajo el supuesto de que estamos siendo sujetos culturales, y no sólo pensantes, es decir, con los pies gravitados en un suelo y atravesando de vida el pensamiento. El presente trabajo, tiene como intención ensayar un acercamiento al estar siendo de los Trabajadores Desocupados, aunados en la Unión de Trabajadores Desocupados de Gral. Mosconi (UTD). Ante todo, siguiendo a Kusch, se trata de des/andar y des/hacer (describir y comprender) el proceso de des-constitución y constitución propia, en este caso, de los hombres y mujeres, que dejando de ser “ypefianos” se pusieron de pie para la marcha y, desde el “estar” ensayaron un “para ser”. Esto implica un acercamiento a la situación acontecimental emergente, en la cual les fue posible dar los primeros pasos de danza y, así poder trazar el camino de autoconstitución re-inventiva, en el “entre” de la vida y la muerte, luego de la privatización de YPF. Pues, UTD, como una organización en movimiento, se instala al modo de una re-vuelta de los órdenes y sentidos instituidos y dispuestos, y se sostiene, creativamente, desde sus inicios hasta hoy (1997-2012). Así, dicha re-vuelta se torna reveladora y redentora de sentidos, a partir de la cual es posible re-pensar y poner en cuestión, en la actualidad, las diferentes experiencias de lucha y sus estrategias, en relación con el Estado, las empresas privadas, la tierra, el territorio, la comunidad, la política y lo político, entre otros.

BERCH, Juan Pablo (UBA-ETER), *Andar errando.*

Resumen: Pequeña experiencia sobre cómo plantear, coordinar y desarrollar un taller de radio desde la Facultad de Ciencias Sociales UBA para adolescentes del barrio Monteagudo (Parque Patricios – Ciudad de Buenos Aires). Enseñar la radio como un canal de la oralidad más que como una práctica al servicio de un objeto tecnológico. Pensar la comunicación y sus medios desde los “no saberes de la vida íntima o cotidiana” relegando los saberes enciclopédicos, entendiendo que la única manera de enfrentar el miedo a ser nosotros mismos es quedarnos en mano de los manuales preconcebidos por críticos de la radio sin recurrir a nuestras propias experiencias. Más que avanzar sabiendo, andar errando.

CARPITA, Marcelo (Grupo Mural Gambartes), *Un arte político que revele lo tenebroso.*

Resumen: La racionalidad occidental necesitó de un espacio vacío, despojado, para planificar su orden civilizatorio. La Perspectiva es el sistema por el cual el imaginario colonizador planificará sus ciudades, alzará sus monumentos y traspasará su mundo sobre un territorio limpio de toda barbarie. Pero la intensidad geográfica de América resiste y combate la transculturación. No hay punto de fuga posible en la cordillera. Ahí se refugiaron los sobrevivientes de las matanzas del llano, según Daniel Moyano; mientras, en las ciudades, aparecen formas “monstruosas” que a contraluz delatan la crisis social de la década del ’90: los cartoneros, la resistencia cultural que determina y reclama un nuevo espacio que los incluya. ¿Cómo construimos una sociedad igualitaria, sin “perspectiva”? ¿Cómo diseñamos un proyecto de país en un espacio irregular, geográficamente indomable, agredido y depredado? Solamente a través de los proyectos colectivos empezamos a definir el espacio vital, solidario, equitativo, culturalmente diverso y productivo. Un Arte público, un arte político que revele lo tenebroso de nuestra sociedad en actos de profundo amor por el otro.

## Mesa Temática nº 5: Pensar «*Consideraciones acerca del método*»

FERRARI, María Inés-Adriana BUCAHI- Karina MAIDANA- Claudia KOSICKI, José Luis SILVA-Andrea BERRO- Graciela SALDAÑA- Comunidad Por-Venir, *Kusch y el Psicoanálisis: Un cruce en la clínica.*

Resumen: Una práctica del psicoanálisis en instituciones públicas nos fue centrando en el encuentro con las cuestiones de la clínica. Partimos de viñetas donde la obra de Kusch nos sorprende acercando un fondo que destaca la existencia como cuestión. Se presenta la necesidad de replantear la escucha a partir de lo residualizado por el campo de la ciencia en cualquier terapéutica que se sostenga en pensar el malestar como enfermedad, adaptación o criterio de normalidad. Las instituciones fallan y responder a la demanda puede llevar al arrasamiento del sujeto. Kusch no responde, camina desde la escucha en un dejarse tomar por la escucha de "lo irracional". En la práctica Kusch nos sale al cruce, abre un espacio en el pensar, agrega dimensión a nuestra experiencia. ¿Qué política se desprende de este hacer que reflejan los casos? ¿Qué idea de comunidad? ¿Qué cuerpo? ¿Podremos escuchar lo que nos habla América? Nos mueve el acercarnos a otros grupos que estén pensando con la propuesta de Kusch. Cruzarnos con otros con quienes pensar.

WAJNERMAN, Carolina (IUNA), *Instalar camino(s) hacia horizontes más humanos: Hacia la circularidad en el árbol del conocimiento.*

Resumen: A través de Kusch, podríamos entender el método como un interjuego entre seguir los vestigios del otro y seguir el de nosotros mismos. La separación entre objeto y sujeto es, desde esta perspectiva, una construcción artificial y alejada del pensamiento popular. Preguntarse por el método en la obra de Kusch, puede instalar camino(s) hacia horizontes más humanos, cuestión de danzas cada vez más propias y auténticas. El desafío se encuentra en la operatividad del mencionado interjuego. ¿Existe una circularidad en todo camino del conocimiento? ¿Qué función cumple dicho camino en el pensar? ¿Cómo inscribimos la investigación en el terreno político y cultural? Para acompañar dichos interrogantes, la intención de la ex-posición, que tendrá lugar en la actividad anterior al cierre de las Jornadas, será la exploración de un pensar situado colectivo y simbólico. Se creará de este modo un marco para abordar la interculturalidad, el "mero estar para el fruto" y la seminalidad del pensamiento en relación con el miedo en la construcción del pensar americano.

VILCA, Mario (UNju), «*Cuidando la suerte*». *Saberes andinos invisibilizados.*

Resumen: Se trata de pensar el "camino" en tanto que se desliza por el vector numinoso (Kusch). En el aymara "camino" es thaki, "costumbres establecidas de la comunidad", es decir cultura. Filosofar será entonces el "decir" de la cultura andina. En el diagrama cosmológico de Pachakuti Yamqi, podemos apreciar cómo la existencia humana se da en el espacio que va de zaramanca a coramanca (decir de olla de maíz a olla de maleza), con su respectivo kuty o vuelco. Este trayecto va del hambre de pan y de divinidad hasta el acertar dar con el fundamento, que es parte del misterio de "estar" "codo a codo con la comunidad" y del operar pensando. Pensamos que este camino no es sólo un trayecto humano, un "trayecto antropológico" (Durand), lo absoluto también parece ser acontecido en su relación con lo humano. De tal modo que se nos revela un cuidarse recíproco humano- no humano. Presento dos momentos de la vida de pueblo de la puna jujeña. Uno en Abralaite, sobre la búsqueda de llamas extraviadas por parte de Don Zenón (82 años). Y otro en "el juego de la palomeada" en la celebración a los ancestros en Santa Catalina. ¿Qué es lo que piensa y opera en la "suerte" de Don Zenón? ¿Cómo operan los humanos a fin de dar un "camino" al alma nueva? Experiencias que no caben en los marcos de una razón que encuentra su verdad en el vector objetivante. Se trata de presentificar experiencias de saberes que la vectorialidad unidireccional del pensar moderno ha dejado de lado, con lo que la vastedad de los problemas, misterios y las experiencias de los mundos, se ha empobrecido

ESPOSTO, Roberto (The University of Queensland-Australia), *Rodolfo Kusch: una audaz contestación al eurocentrismo*.

Resumen: A cincuenta años de la publicación de «América profunda» el pensamiento situado que desarrolla Rodolfo Kusch en dicha obra mantiene en el presente su vigencia como una audaz contestación al eurocentrismo de la academia tradicional latinoamericana. A tales efectos, vamos a articular como su concepto de 'Ser Alguien' nos sirve como una aproximación latinoamericana a la hora de comprender la hiper-modernidad que impera hoy en el mundo.

Además, en esta edición se proyectó el audiovisual corto-documental “*Rodolfo Kusch: Algunas búsquedas...Algunos encuentros*” (2009) producido por Juan Pablo Pérez, Sofía Loviscek y Juan Pablo Berch. Las Jornadas se cerraron con un panel integrado por Elizabeth Lanata de Kusch, Florencia Kusch, Coca Martínez, Francisco Piñón, Carlos Mundt, Pablo Jakovkis, María Elena Troncoso.

#### IV. CUARTAS JORNADAS (2014)

“Se conoce para vivir y no por el puro hecho de conocer”<sup>21</sup>

Las Cuartas Jornadas se desarrollaron el 23, 24 y 25 de abril de 2014, en la Sede II de la UNTREF (Caseros). Fueron organizadas por la Secretaría Académica y el Programa de Políticas Culturales «Patricio Lóizaga», con el patrocinio de la UNESCO y de la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO y bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura (Presidencia de la Nación) y de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF. Su objetivo fue condensado como sigue:

“Las IV Jornadas “El Pensamiento de Rodolfo Kusch” tienen por objetivo profundizar en el pensamiento de Rodolfo Kusch (1922-1979), cuya obra filosófica condensa el desafío de vincular el pensamiento popular, el pensamiento académico y el pensamiento andino originario, por el cual nos obliga a seguir reflexionando el horizonte inmediato y las discusiones en torno a la construcción de un relato propio sobre las identidades histórico-culturales de los pueblos desde la América Profunda.”

La ceremonia de apertura y la presentación de las Jornadas estuvieron a cargo de Aníbal Jozami (Rector de la UNTREF), Carlos Mundt, (Secretario Académico de la UNTREF), Elizabeth Lanata de Kusch, Federico Escribal (Dirección Nacional de Promoción de los Derechos Culturales y la Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación), Francisco Piñón (UNTREF). Carlos Mundt asumió las palabras de cierre.

---

<sup>21</sup> Rodolfo KUSCH, *La negación en el pensamiento popular*, en: *Obras Completas*, vol. II, 593



En esta edición se produce un salto cuantitativo en la asistencia, rondando los 300 participantes, y una complejización cualitativa de su organización<sup>22</sup>. La estructura incluyó conferencias, mesas de exposición, mesas de ponencias y presentaciones de programas. Los desplegamos por bloques en ese orden.

#### IV.1. Conferencias:

MIGNOLO, Walter (Duke University EE.UU.), *Negación y (de) colonialidad*.

Resumen: A partir de la conocida anécdota en la Puna, al comienzo de *América Profunda* (1962), y a través de los variados casos filosóficos en *Pensamiento Indígena y Popular en América* (1970), hasta *La Negación en el Pensamiento Popular* (1975), una obsesión se fue gestando en el pensar y andar de Rodolfo Kusch: la negación. La “dialéctica negativa” de Adorno surgió de la decadencia de la sociedad europea y de su preocupación por renovar el pensamiento marxista. La “negación” de Kusch surgió de la obsesión por “el pensar en América” y cómo ese pensar se expresa en el pensamiento indígena y popular que comienza por negar los legados de la colonialidad (que incluyen la “dialéctica negativa” de Adorno, que Kusch seguramente conocía). El “tour de forcé” en *La negación en el pensamiento popular* fue el de haber llegado a lo que buscaba desde el principio: transformar, el pensamiento culto (el suyo como filósofo) a partir del pensamiento indígena y popular y no a partir del pensamiento culto europeo. La “negación” de Kusch corre paralela a la “colonialidad” introducida por Aníbal Quijano hacia 1990, una década después de fallecido Kusch. Independientes una de otra, la negación y la colonialidad, son dos respuestas a partir del vivir y pensar en América las afirmaciones de la modernidad. Mi presentación marcará las relaciones y la potencia epistémica de estos dos conceptos y su vigencia política y filosófica hoy.

OLIVEIRA, Eduardo Oliveira (UFBA- Brasil), *Filosofía da Ancestralidade: diálogos telúricos entre Exu e o Colibri*

Resumen: A Filosofia da Ancestralidade é o resultado do encontro de uma filosofia latinoamericana da libertação aqui denominada Filosofia do Colibri, com a Filosofia Africana e Afro-brasileira aqui denominada no Paradigma Exu. Os fios que tecem essa teia são os conceitos e metodologia advindos de Rodolfo Kusch, com a releitura do pensamento situado, telúrico e do estar latinoamericano a partir da cultura africana em solo brasileiro, com vistas a relacionar ética e cultura a partir de seus regimes específicos e permeáveis.

VALDEZ, Cristián (U.C.SH Chile), *La Historia como Estética. Un Proyecto Filosófico*.

Resumen: No cabe duda que el primer periodo del pensamiento kuscheano posee una clara preocupación estética, desembocando casi inevitablemente en creación artística a fines de los años 50 y principios de los años 60. Durante ese primer periodo, sin embargo, comienza a gestarse un proyecto filosófico de gran envergadura que al parecer queda en el olvido a cambio de las obras de teatro, pero que sin embargo será el germen de su reflote filosófico manifestado plenamente en *América Profunda*. Dicho proyecto anunciado como una "historia como estética" -expresión utilizada una sola vez en toda su obra conocida- constituir, en definitiva, una de las grandes apuestas filosóficas de su pensamiento.

---

<sup>22</sup> COORDINADOR GENERAL: Lic. José Tasat EQUIPO: Nora Falcón, Marcela Rebon, Sabrina Nora Gensabella, Juan Pablo Pérez, José Basualdo, Silvano Martínez y Pablo Mendes Calado. BECARIOS: Luciana Burin, Nahuel Atienza y Miguel Cancela.

ACOSTA, Yamandú (UdelaR), *La filosofía de Rodolfo Kusch en el pensamiento americano.*

Resumen: Arturo Andrés Roig: un humanismo crítico desde nuestra América. Normatividad de la filosofía, ejercicio del a priori antropológico, constitución del sujeto (subjetividad y sujetividad), las tensiones con la modernidad y con sus expresiones discursivas en Kant y Hegel, los comienzos y recomienzos de la filosofía, la filosofía latinoamericana y la historia de las ideas: filosofía de las formas de objetivación. Emergencias sociales y emergencias discursivas (universo social y universo discursivo): decodificación factual y decodificación discursiva de las formas de opresión. Los dispositivos de legitimación del discurso opresor: función de apoyo y naturalización o deshistorización. Emergencia social y discursiva de la emancipación: función de apoyo y desnaturalización o historización. La moral de la emergencia ante la eticidad del poder. Sujeto y utopía: la función utópica del discurso. Funciones crítico-reguladora, liberadora del determinismo legal y anticipadora de futuro: la constitución discursiva del sujeto.

SALAS, Ricardo (U.C. Temuco-Chile), *El legado del pensamiento de Rodolfo Kusch en el pensamiento latinoamericano actual.*

Resumen: La hipótesis es que la filosofía de Rodolfo Kusch ha sido decisiva en el avance de la propuesta de la filosofía intercultural, como quedan en evidencia en el pensar de D. Picotti, R. Fornet-Betancourt, J.C. Scannone, y en mi propio caso, en la medida que este pensar ayuda a profundizar "la lógica de negación" y el "vacío intercultural" que ha predominado en la gran historia de la América Profunda que se desgarrar de sus propias raíces, y que se sigue reiterando en las historias locales de los pueblos indígenas y de tantas comunidades históricas silenciadas en estas tierras por la violencia simbólica y real de las sociedades y elites dominantes. Este pensar de Kusch por tanto ha prosperado en aquellos contextos definidos por una mirada crítica de las complejas relaciones interétnicas e interculturales, y se le ha criticado desde otras perspectivas históricas que desconocen una otra mirada del saber, del conocimiento y de las prácticas indígenas y populares.

CEPEDA, Juan (Universidad Santo Tomás de Colombia), *Cuanto semilla de Kusch: De la sabiduría de América como Filosofía latinoamericana.*

Resumen: La ponencia presenta dos momentos de reflexión: el primero se enraíza en la lectura de América profunda para desentrañar algunas categorías que fundamenten una reflexión filosófica que acompañe el sentimiento de ser lo que somos a la luz de una crítica de la profesionalización académica pero sobre todo del sabor que degusta el hilo conductor de las profundidades nuestroamericanas; el segundo momento, enmarcado bajo un horizonte actualizado de la filosofía latinoamericana, apunta el quehacer de una ontología de la semilla de este pensamiento intercultural nuestro que, desde el estar, también quiere preguntarse por el sentido del ser.

ONGARO HAELTERMAN, Claudio (Universidad de Florencia-UNTREF-IUNA), *Estética en el pensamiento de Rodolfo Kusch.*

Resumen: Nos proponemos sintética y esquemáticamente dar cuenta de aquellas formulaciones, que dentro del campo de lo estético-expresivo, caracterizan las formas de la producción artística en el suelo inconsciente de América Latina. No el arte en sí, sino la acción que ejecuta la obra, implica la dicotomía de iniciarse desde lo Absoluto para finalizar estrellándose como forma acabada en un espacio y tiempo indeterminados, tratando de superar las fallas de la existencia cuando no puede conjugar entre sí los verbos que se pronuncian desde sus emociones y los que se pronuncian desde la razón; es la manera de decir también lo no-dicho, es la manera de signar lo no signado. Es la manera de contener la vida no vivida, siendo aquí donde se asoma lo "tenebroso", y donde se actualiza en signos todo lo excluido y desplazado de la vida misma, que no pudo, o no se le permitió salir a la luz. Esta transición entre lo tenebroso y la luz es, quizás, la respuesta estético-ética a la proto-pregunta, que los pueblos por intermedio de los artistas y sus producciones sensibles, se hacen acerca de sí mismos.

BONFIM, Carlos (UFBA Brasil), *El paradigma antropofágico y la emergencia de los «nadies» en Brasil: dos intentos de diálogos con Rodolfo Kusch.*

Resumen: Esta ponencia presenta el borrador de dos proyectos (diría más bien deseos) de investigación. El objetivo de ambos es seguir con los esfuerzos por indagar posibles aportes de pensadores latinoamericanos a los temas de que nos ocupamos en nuestras actuaciones en estas latitudes. De Rodolfo Kusch, tomo dos categorías: la de la fagocitación y la del hedor. Trato de discutir la primera de ellas en el marco de lo que se ha llamado “el paradigma antropofágico” en América Latina, con un recorte que se centra en una serie de prácticas artísticas que se caracterizan por procedimientos que guardan relativa afinidad. Por otra parte, tomo las reflexiones en torno al “hedor” como subsidio para pensar algunas de las dinámicas culturales y sociales del Brasil contemporáneo. Aquí, busco acercarme al universo de lo que Jessé Souza llamó “ralé brasileira” (la “chusma brasileña”).

TORRES ROGGERO, Jorge (UNC), *«La seducción de la barbarie»: esbozo de una poética geocultural.*

Resumen: *La seducción de la barbarie*, libro inicial de Rodolfo Kusch, merece ser releído y contextualizado con la mayor atención como nudo de una pluralidad de sentidos. Nuestra conversación versará sobre la puesta en actividad de modos de conocer que constituyen una poética geocultural. Para eso, partiremos de una lectura que resigna ciertas figuras retóricas a las que acude el autor para verbalizar categorías no axiomáticas y cargadas de posibilidades “heréticas”: metáfora, símbolos, mito, elipsis, fórmulas mágicas. Estos tropos, operantes en el “reverso” de la “tela racional”, (árbol, serpiente, abismo, caudillo, mestizaje, sentimiento, gravitación telúrica, demonismo, ficción, miedo, etc.) constituyen gérmenes vivos de algunas de las principales categorías que modelizarán la teoría kuschiana del “pensamiento popular”.

CARPITA, Marcelo (Grupo Mural Gambartes), *“Sin Perspectiva”*

Resumen: Si Dios no existe, la Perspectiva tampoco. Todo fuga, decía mi maestro de Dibujo, las paralelas no existen. En una sociedad en fuga, es necesario repensar el espacio. El espacio de trabajo. El espacio compositivo, el espacio de representación y el de interpretación, el espacio vital. La “razón occidental” necesita limpiar, despejar el territorio para trasplantar su razón y su orden social. Vaciar de nación para que solo quede territorio. Solo el llano permite que la razón occidental desenfunde su Perspectiva; ese sistema preciso, matemático, equilibrado, rectilíneo de representación espacial, donde el orden divino revelado a unos pocos, mueva sus piezas civilizatorias, arrasando con toda diferencia, todo orden distinto, toda existencia que plantee un cauce indomitable, natural; limpiando toda imperfección, toda naturaleza monstruosa, diabólica, de formas incomprensibles. Pero fracasa en la geografía americana, con sierras, mesetas, montañas, cordilleras. Fracasa en donde no es posible pensar en Perspectiva. Donde hay una Pacha Mama, un Inti que rige. Donde Dios no existe. Donde la razón es americana, repleta de sinuosidades, atmósferas, contrastes e interrupciones visuales de forma abrupta, incontrolable, donde las paralelas no existen y las líneas fugan independientemente sin representar ningún espacio, porque el espacio lo determina Illimani o Popocatepl. Donde se vive, donde se muere, donde se come y bebe.

## IV.2. Mesas de Exposición

**Mesa de Exposición nº 1: «Se conoce para vivir y no por el puro hecho de conocer» Aportes al ámbito educativo del pensamiento de Rodolfo Kusch.**

- *Coordinadora:* Nora Falcón (UNTREF)
- *Panelistas:* Leticia González (UNTREF). Mauricio Langón (UdelaR Uruguay). Mauricio José Amiel (Colectivo de Filosofía Latinoamericana-UBA). Cecilia Calvo (Colectivo de Filosofía Latinoamericana-UBA)

*Objetivo:* El objetivo de la Mesa de Educación es descubrir los aportes del pensamiento de Rodolfo Kusch al campo de la educación. Su contribución al pensamiento Latinoamericano, ha inaugurado una nueva etapa de la búsqueda de un filosofar situado, un pensar propio, un pensar culturalmente arraigado con la pretensión de generar un sujeto pensante, con un pensamiento global integro (geocultura). Trata de resignificar en el ser un universo de artes y ciencias al que Kusch le agrega sabiduría. El pensar es siempre pensar con otros porque “el pensamiento no se ve ni se toca, pero pesa gravitado por el suelo”. Crear el mundo nuevo desde animarnos a estar y estar siendo, tratando de fortalecer una identidad fuerte. Más de treinta años han pasado desde que Kusch nos dejó su pensamiento plasmado en sus obras, palabras que hoy cobran vigencia porque nuevas formas de vincularse han surgido por lo tanto, es necesario preguntarse el modo en el cual los vínculos, sobre todo en términos de pensar la diversidad y la diferencia pueden estar atravesadas por la alteridad. Pensar en lo colectivo, bucear y descubrirnos en lo que somos a nivel integral. Cuestiones tales como la perspectiva de subalternidad, interculturalidad, diversidad, pensamiento situado y los estudios culturales son algunos de los temas que debemos indagar como temas medulares a modo de abordar la problemática educativa.

### **Mesa de exposición nº 2: *Pensamiento y Filosofía Americana***

- *Coordinador:* Diego Pérez Sosa (UBA).
- *Panelistas:* Mario Vilca (UNJu). Domingo Ighina (UNC). Alejandro Auat (UNSE)

*Objetivo:* El sentido de esta mesa es operar estratégicamente: Continuar «nuestro pensar», no reproducir ideas ajenas y no solo conocer la producción teórica, y así aprender el vivir. Elaborar un saber colectivo hecho con el cuerpo en la vida sin más, lejos de los dictámenes occidentales y dentro de la irracionalidad de América, tan necesario para nosotros como el principio de no contradicción para los occidentales. El saber del pensamiento americano, su gravedad, un pensamiento embarazoso, desprendido de la disciplina académica pero arraigado a nuestro suelo, gestando una desobediencia epistémica y ontológica que intenta hacer pensando y pensar haciendo. En una encrucijada hoy, nos pone la obra de Rodolfo Kusch, un camino desde la filosofía hacia la vida, pasando por la experiencia de un pensar americano y popular.

### **Mesa de exposición nº 3: *“Palabra común, palabra grande”***

- *Coordinador:* Juan Pablo Berch (UBA-ETER).
- *Panelistas:* Integrantes de Proyecto Cine en movimiento. Stephanie Arreyes (Proyecto 7-Radio Sur). Pablo Rosalía (Relatos del viento). Patricia Rionda (Relatos del viento).

*Objetivo:* Hay palabras comunes y palabras grandes. La palabra común se dice para determinar, para decir esto es, aquello es o para señalar causas. (...) Pero la palabra grande trasciende la palabra común, dice más que lo que expresa, porque abarca un área mayor. La palabra común termina en la ciencia, la palabra grande en la poética. El habla popular dice entonces la palabra común, pero esconde, detrás, la gran palabra, que completa al sujeto viviente. Prólogo de *Esbozo de una antropología filosófica Americana* (1978).

**Mesa de exposición nº 4: *Discutir las ideas sobre arte, literatura y teatro en Rodolfo Kusch.***

- *Coordinador:* Juan Pablo Pérez (UBA- UNTREF- CCC).
- *Panelistas:* Jorge Dubatti (AICA CCC-UBA). Susana Cella (UBA-CCC). Ignacio Soneira (CONICET-IUNA)

*Objetivo:* La propuesta de la mesa de Arte y Estética tiene por objetivo poner en discusión la producción temprana del pensamiento de Rodolfo Kusch en torno al arte, la literatura y el teatro. En la década de 1950 Kusch es protagonista de las discusiones en la revista *Contorno* que dirigen los hermanos Viñas donde se piensa el rol del intelectual crítico desde una perspectiva nacional y americana al revisar la visión de lo popular en Martínez Estrada y las herencias racionales e ilustradas de la modernidad, debate que también se traslada a la revista *Dimensión* (Santiago del Estero) con sesgos más marcados en lo étnico-cultural y político en referentes como Francisco Santucho y Canal Feijóo. En esos años abreva en lo “monstruoso” como categoría para pensar lo americano desde el Maldoror de Isidoro Ducasse, en las “Anotaciones para una estética de lo americano” y el manifiesto de *Arte Americano* que incluye lo “popular” en las artes plásticas y el teatro. Con ese grupo de artistas presenta las obras de teatro *Tango* y *Credo Rante* cuya dramaturgia indaga sobre el lenguaje ritual, arrabalero y marginal resignificando las subjetividades fronterizas de nuestra historia.

**Mesa de exposición nº5: *Relatos sobre Rodolfo Kusch: Vivencias y fagocitaciones.***

- *Coordinador:* Ricardo Santillán Güemes (UNTREF).
- *Panelistas:* Mariano Garreta (UBA). Beatriz Martínez. María Fernanda Sola. Carlos Martínez Sarasola (en Video)

*Objetivo:* Un punto en común que tienen todos los panelistas que participan en esta mesa así como el coordinador es haber conocido y realizado algún tipo de actividad política y/o cultural con Rodolfo Kusch. Tomando como punto de partida el momento y contexto en que se relacionan e interactúan con Kusch se reflexionará acerca de la incidencia de la teoría y las prácticas kuschianas en las búsquedas personales y epocales (antes y ahora). Se desplegarán distintas vivencias que aportarán elementos para ahondar en la personalidad y el ethos del filósofo-antropólogo las que, a su vez, servirán para reflexionar sobre los múltiples bordes y flujos de lo que Rodolfo Kusch denominó fagocitación.

**Mesa de exposición nº 6: *La impronta del pensamiento de Rodolfo Kusch en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.***

- *Coordinadora:* Graciela Dragoski (UBA-C.C. Paco Urondo).
- *Panelistas:* María Laura San Martín (Artista). Leo Vinci (Artista). Rubén Borré (Artista-UNLanús). Julio Flores (Artista-IUNA)

*Objetivo:* En lo atinente al carácter de nuestra mesa, hemos convocado a cuatro destacados artistas y docentes: María Laura San Martín, Leo Vinci, Rubén Borré y Julio Flores. Ello se debe, a que nuestros artistas podrán dar cuenta de la fuerte impronta que dejara el pensamiento de Kusch departido desde sus cátedras de Historia de la Cultura y de Filosofía, a la comunidad artística de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Nuestros cuatro artistas aquí presentes en su carácter de colegas o de alumnos convivieron en el ámbito de la Institución en el período 1954-1974 en el que Kusch se desempeñara como docente creando un clima crítico y de fértil creatividad que rebalsó los límites de sus propias cátedras. Dejó la impronta de su pensamiento por la positiva o la negativa en toda la Institución.

### **Mesa de exposición nº 7: *La interculturalidad de la américa profunda en el planteo de Rodolfo Kusch.***

- *Coordinadora:* Dina Picotti (UNGS).
- *Panelistas:* Zulma Palermo (UNAS). Sergio Barrionuevo (UNGS-GIEIL). María José Vázquez (ALFAR-UNLuján). Neusa Vaz E Silva (U. Porto Alegre Brasil).

*Objetivo:* La mesa intentará referirse al modo cómo Rodolfo Kusch a través de sus diferentes obras manifestó su captación de la constitución intercultural de lo que denominó la ‘América profunda’ y lo explicitó a través de planteos que dieron cuenta de un horizonte pensante, formas y categorías correspondientes, ante el pensar vigente.

### **Mesa de exposición nº 8: *Esbozo para profundizar el proyecto latinoamericano.***

- *Coordinadora:* Florencia Kusch (UBA – IUNA).
- *Panelistas:* Pablo Napoli (UNLuján - Movimiento Para Todos Todo) Mariana Napoli (Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes-Movimiento Para Todos Todo) Martín Pique (Diario Tiempo Argentino) Evita Morales (IUNA-Militancia Barrial de San Martín)

*Objetivo:* Los ejes de discusión serán monopolios versus pueblo, medios, cultura y política, militancia y organización popular, génesis del científico militante, ciencia y realidad, civilización (mercado) y barbarie (solidaridad social), el compromiso militante, como herramienta de liberación social.

### **Mesa de exposición nº 9: *Prácticas y acciones de una estética situada.***

- *Coordinadora:* Cristina Árraga (UNTREF-IUNA).
- *Panelistas:* Diana Zuik (IUNA-UNTREF). Elsa Viviana Calvo (Dir. Centro Murga LIdLP) Claudio Ongaro Haelterman (Universidad de Florencia-UNTREF-IUNA) Martín Di Napoli (Dir. Agrupación Murguera LIdF)

*Objetivo:* Esta mesa tiene como objetivo, encontrar a Rodolfo Kusch en acciones y producciones que, en general, no lo han tenido como eje u horizonte, pero que encontrarlo en ellas, continúa confirmando la vigencia de su pensamiento. Presentamos prácticas artísticas en espacios comunitarios o en las que está fuertemente presente. Son obras diversas y a veces disociadas por categorías que creemos, están en profunda crisis y que estas Jornadas nos invitan a vincular, convocados por el pensamiento de Rodolfo Kusch. Por eso estarán presentes, curadores de obras de artistas consagrados en el campo del arte institucionalizado y artistas del campo popular.

## **IV.3. Mesas de Ponencias<sup>23</sup>**

### **Mesa nº 1: *Antropología y Psicología.***

*Coordinadoras:* Carolina Wajnerman (UBA) y Marcela Rebon (UNTREF).

*Participantes:*

- Laura Roseti, *La Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural de la Humanidad: Una interpelación ética.*
- Ana Lúcia Liberato Tettamanzy (UFRGSO), *Mito que vive na voz Mbyá-Guarani.*

---

<sup>23</sup> Un grupo de 17 de las siguientes ponencias fueron publicadas en el Dossier: «El pensamiento de Rodolfo Kusch», *Cuaderno de Políticas Culturales: Indicadores Culturales* 2014, Caseros, EDUNTREF, 2014, 59-200.

- Marcus Vinícius de Oliveira Silva y Marta Cerqueira Melo, *Feira popular, requalificação urbana e turismo: quando a higiene suprime sentidos.*
- Melano, Eliana- María De Los Milagros Pintos- Sánchez, Micaela Fermina Del Rosario, *Reflexiones sobre la noción de «suelo» en Rodolfo Kusch: algunas aproximaciones teórico-metodológicas.*
- Carlos Antonio Roldan y Lilian Graciela Morinigo, *Los Que Venimos Estando.*
- Gabriel Vinazza, *El concepto de sexualidad en América Profunda y su relación con la angustia.*
- Karina Maidana-María Inés Ferrari-Adriana Bucahi-Andrea Berro- José Luis Silva- Graciela Saldaña- Claudia Kozicki, *Tenebrosamente vital.*
- Guillermo Julio Montero, *¿De qué lado de la frontera está esto (el psicoanálisis)?*

### **Mesa nº 2: Filosofía.**

*Coordinadores:* Ana Julia Bustos y Juan Brizuela.

*Participantes:*

- Juan Brizuela, *El suelo que habitamos: miradas interdisciplinarias desde Entre Ríos.*
- Juan Manuel Vila Pérez, *De la Naturaleza a la Pacha. Hacia una reelaboración ecológica del concepto de "Naturaleza" en Heidegger y Kusch.*
- Lucas Cosci, *Del sentido de los viajes a los viajes del sentido. Desplazamientos en el filosofar intercultural de Rodolfo Kusch.*
- Mauricio Amiel, *El silencio de la barbarie.*
- Diana Marcela Mayorga Valencia, *KUSCH-INGA.*
- Luis Baliña, *Tras Kusch: El rol de lo negativo en la cultura popular.*
- Erik Gonzalez, *Temor y estar.*
- Sebastián Daniel Castiñeira, *Rodolfo Kusch: Desafíos para la racionalidad contemporánea o el vuelco del pensar.*
- Carlos Constantino Fernández, *Pensar lo nuestro otro.*
- Facundo Gallardo, *Un reencuentro con el miedo original.*
- Antonia Busso, *Reflexiones sobre las ideas de Rodolfo Kusch «estar-ser» como «metáforas absolutas» (Hans Blumenberg). Una aproximación antropológica desde la estética a la cultura latinoamericana.*
- Ana Lucía Orecchia, *¿Con o a pesar de Occidente? La autenticidad americana en la búsqueda de la comprensión de sí.*
- Ernesto Sebastián Sosa, *El concepto de geocultura y su método.*

### **Mesa nº 3: Educación.**

*Coordinadores:* Álvaro Guaymás y Gabriela Brizzo.

*Participantes:*

- Juliana Schneider Medeiros, *Pequeña y gran historia na escola: narrativas kaingang.*
- Ana Luisa Teixeira de Menezes- Sandra Regina Simonis Richter-Raquel Maria de Oliveira Viçosa, *Escola diferenciada na aldeia Guarani: entre estar sendo ameríndio e ser ocidental.*
- Ana Luisa Teixeira de Menezes y Viviane Silveira, *Contribuição do pensamento de Kusch na formação de profissionais da educação e da saúde.*
- Michele Barcelos Doebber, *Indígenas no ensino superior brasileiro: possibilidades de construções interculturais.*
- Dilson Miguel Rapkiewicz, *Nuances de um olhar sobre a escola na interface de dois horizontes culturais.*
- Silvia Lopez, *Pueblos Originarios, jubilados porteños y el dios de la Occidentalidad.*

- M. Margarete Maria Chiapinotto Noro, *Rodolfo Kusch e o PROEJA: a presença do pensamento americanona rede federal de Educação Profissional e Tecnológica.*
- Fátima Rosane Silveira Souza, *O povo Guarani e as redes sociais: fagocitação dos conhecimentos ou ecologia dos saberes? As contribuições de Rodolfo Kusch e de Boaventura de Souza Santos nos estudos para compreensão dos conhecimentos construídos pelos jovens Guarani nas redes sociais.*
- Malvina do Amaral Dorneles, *Desde Rodolfo Kusch Uma Epistemologia Fundante para se Pensar Políticas Públicas e Educação em América Latina.*
- Maria Aparecida Bergamaschi, *Sábios indígenas - intelectuais da oralidade, educação e escola.*
- Fernanda Brabo Sousa, *A dimensão do “coração” na educação escolar indígena: o fazer se da política de territórios etnoeducacionais.*
- Emilio Rojo-Sergio Pires, *Dos experiencias docentes desde el pensamiento de Rodolfo Kusch.*

#### **Mesa nº 4: Arte y Estética.**

*Coordinadores:* Eduardo Molinari y Luciana Burin.

*Participantes:*

- Patricia Herrero, *El arte como derecho. Sobre las tensiones entre arte - arte popular y el acceso a su decodificación.*
- Carla Calderón, *Una propuesta intercultural de lo americano en la obra de Rodolfo Kusch.*
- Mariana Ortecho, *De la palabra a la escena. Críticas teórico epistemológicas desde una experiencia popular y particular.*
- Sol Benavente y Ramiro García, *Producción audiovisual comunitaria: Estrategias para transitar los corredores ignotos.*
- Dannilo Cesar Melo, *Olhares sobre o estar sendo o estar fazendo artístico ameríndio a partir de mediações culturais em uma escola Mbyá Guarani.*
- Valeria Bosio-Rosario Haddad, *De la música originaria del pueblo Qom a Tonolec.*
- Carlos A. Moreno Melo, *Estética de la fortaleza.*
- Susana Gamarra, *Fealdad americana.*
- Ignacio Soneira, *Entre Heidegger y el Poppel Vuh.*
- Pablo Heredia, *Territorios de las pertenencias simbólicas en la narrativa actual argentina.*
- Sabrina Rezzonico, *Poéticas geoculturales y ficción ciudadana. Tensiones emergentes en la narrativa argentina contemporánea.*
- Marcela Magdalena Kabusch, *Utopía Arcaica o dimensión utópica americana. Mario Vargas Llosa y Roldolfo Kusch. La visión indígena andina como ficción o como parte de la modernidad americana.*

#### **Mesa nº 5: Política y Militancia.**

*Coordinador:* Emiliano Fuentes Firmani.

*Participantes:*

- María Graciela Rescala, *Construcción del espacio político popular desde el pensamiento de Rodolfo Kusch.*
- Martín Lavella, *Notas sobre el pensamiento político de Rodolfo Kusch. A propósito de la publicación del texto inédito «Cultura y Liberación» de 1973.*
- Martín Lavella, *«Dos potencias se saludan». La influencia de Rodolfo Kusch en el pensamiento de Francisco René Santucho.*
- Natalia Vozzi, *Del “Afán de ser alguien” a la “Capacidad de aspiración” De Kusch a la Unesco, una misma dificultad ante el pensamiento colonizador.*
- Nora J. Alvarez, *Rodolfo Kusch: Una práctica política.*



- Ana Lucía Orecchia. *¿Con o a pesar de Occidente? La autenticidad americana en la búsqueda de la comprensión de sí.*
- Juan Arrieta, *Saberes bedientos: lo popular americano.*
- Martín Abraham, *Capitalismo y colonialidad: la negación del estar-siendo.*
- Fernando Delfino Polo, *El Aporte de Rodolfo Kusch a la Filosofía de la Liberación.*

#### **IV. 4. Presentaciones**

A lo largo de las IV<sup>as</sup> Jornadas se presentaron los siguientes programas/proyectos:

- a) Presentación del Programa «Pensamiento Americano», a cargo de José Tasat (Coordinador de las Jornadas-UNTREF).
  
- b) Presentación de «Filosofía desde el Arte». Propuesta teatral para las escuelas que trabaja desde la relación entre filosofía, teatro y educación y preparación de la interpretación de «Cafetín», de Rodolfo Kusch. Presentado por Cristina López (Directora de «Filosofía desde el Arte»), Natalia Lentino (Estudiante de Lic. en Filosofía-UBA) y Marcos Beltrame (Profesor en Filosofía).
  
- c) Presentación del «Archivo Etnográfico Visual» (FFyL –UBA), a cargo de Jerónimo Angueyra (UBA).

#### **V. QUINTAS JORNADAS (2016)**

“En el fondo de todo no estoy yo, sino que estamos nosotros.”<sup>24</sup>

Las Quintas Jornadas tuvieron lugar el 19, 20, 21 y 22 de octubre de 2016 en el Salón Municipal de Maimará (Jujuy), organizadas por el Programa «Pensamiento Americano», el Programa de Políticas Culturales «Patricio Lóizaga» y la Secretaría Académica de la UNTREF, y la Universidad Nacional de Jujuy. El retorno de las Jornadas a la Quebrada de Humahuaca muestra su consolidación y crecimiento. En efecto, en esa edición se alcanza un pico de participación en la historia de las Jornadas, con 400 personas

---

<sup>24</sup> Rodolfo KUSCH, “La negación en el pensamiento popular”, en: *Obras Completas*, vol. II, Rosario. Editorial Fundación Ross, 567-698, 672.

concurrentes y 150 trabajos presentados.<sup>25</sup> Además, en su desarrollo, se despliega una multiplicidad de instancias: paneles, conferencias, mesas, palabras de vecinos, presentación de ponencias, mesas de saberes, talleres de intercambio de experiencias y ponencias, talleres vivenciales, presentaciones de proyectos y de libros, cursos de capacitación docente, de gestión cultural y formación de líderes, con involucramiento de alumnos, docentes, referentes y funcionarios. Damos a continuación un panorama sintético de su desarrollo.

### V.1. Paneles

a) Panel de apertura: Rodolfo Tecchi (Rector UNJu), Elizabeth Lanata de Kusch y - María Susana Prieto (Presidenta de la Comisión Municipal de Maimará).

b) Panel «Palabras de inicio»: Cristina Árraga (UNA/UNTREF), Marcela Kabusch (UNC), Ricardo Santillán Güemes (UNTREF), José Alejandro Tasat (UNTREF), Daniel González (UNJu), Sebastián Castiñeira (UNaM/UNTREF), Sergio Adrián Rotela (UNTREF).

### V.2. Conferencias

VILCA, Mario (UNJu), *La filosofía americana y la crianza mutua con el mundo*.

CULLEN, Carlos (UBA/UNTREF), *La negación en el pensamiento popular como crítica desde una razón bedienta a la razón pura, supuestamente pulcra*.

Cristina ÁRRAGA, Cristina (UNA / UNTREF), *“La musicalidad y la circulación en los textos de Kusch”*

Resumen: Alguien me dijo una vez: sino comprendes totalmente la letra de un texto, escucha su música y continúa leyendo. Eso pasa con Kusch, sus textos muchas veces pueden no comprenderse en su profunda densidad conceptual, pero no hay dudas de lo que se siente, el propio Kusch nos dice: «el verdadero pensamiento lejos de estar en la razón, están en las puras emociones». Pocos teóricos, filósofos, académicos logran que sus frases se graben en la memoria en la gente que los estudia o que, simplemente, las escucho alguna vez. Podríamos pensar a Kusch desde el cuerpo como un grito, como una palabra, una frase o sus textos, pueden escamotearse en sus diversas formas de circulación. Pero entonces el desafío será recuperarla.

---

<sup>25</sup> La organización fue coordinada por José Tasat y Daniel González, junto con el trabajo de un equipo compuesto por Mariana Ortiz, Pablo Mendés Calado, Sergio Rotela, Silvano Martínez, Ana Julia Bustos, Cecilia Collavini, Sebastián Castiñeira y Javier Nobile. Y contó con la colaboración de los becarios Pablo Guardia, Julieta Pachano y Nahuel Atienza.

FERNÁNDEZ, Roberto (UBA / UNMDP), Kusch: *Ética y estética americanas: Diez notas introductorias*.

Resumen: Sobre la base de dos textos (La Negación en el Pensamiento Popular y La Seducción de la Barbarie) se propone una identificación de un conjunto de nociones kuschianas que implican aperturas para una epistemología americana que articule las perspectivas de una estética política popular y geosituada.

MACHACA, Antonio René, *Relaciones de interculturalidad en la Quebrada de Humahuaca*,

Resumen: Rodolfo Kusch ha planteado que para entender el “ser” latinoamericano hay que buscar el sustrato originario de la “América Profunda” que se ve expresado en el “estar indígena” que ha pervivido hasta nuestros días. Los Estados-nación latinoamericanos han buscado afanosamente construir, a través de la escuela, el “ser nacional” desde la negación del “estar indígena”. A partir de este planteo, el antropólogo kolla tilcareño René Machaca, analiza el tendido de puentes interculturales para el fortalecimiento de la identidad étnica, cultural y lingüística regional.

TASAT, José A., *La negación en los antagonismos y/o la convivencia de la diferencia*.

Resumen: La modernidad es un estamento que la sociedad establece como supuesto axiológico que legitima el lazo social constituido, dejando en los pensamientos consensuados o instalados, la primacía de relatos de sostenimiento del sistema, en un juego permanente de tensión entre hegemonías y antagonismos de ideologías. Los enfoques de paradigmas que estudian la cultura, en la órbita de la modernidad, se refugiaron en el dominio de la naturaleza, donde se buscaron las lógicas predecibles y determinadas de la naturaleza, como posibilidad de bien económico, o visualizando solo como un pasaje que inicia el vínculo humano que priorizan su hibridez, su mestizaje, sus rasgos y pierde la dimensión de la totalidad que la abarca, la cultura. Para nosotros el pensamiento no es solamente presumir una afirmación, de cierta certeza, sino de ponerlo en duda, es cuestionarlo es saber que no nos vamos a escapar de nuestra sombra, pero esta forma tan cierta de la modernidad, hoy en día está cuestionada, y más desde un ámbito en América que transita de otra forma. Y es crítico ya que hace más de trescientos años que no salimos de esta órbita de la crítica, describimos atributos pero no nos animamos a ser propositivos, y me parece que en América, la sabiduría práctica tan diferente al pensamiento cristalizado, es propositiva porque en sus ritos, en sus mitos y en sus creencias y en su fe simbolizan otra forma de convivir en comunidad.

ONGARO HAELTERMAN, Claudio (UNTREF /UNA), *Estética y ética: la obra como cuidado residual*.

Resumen: Desde el punto de vista semiótico se intenta establecer un discurso que pueda fundamentar la emergencia de determinadas obras en momentos dados, a partir del análisis de los distintos elementos que se ponen en valor en las operaciones que realiza el artista con la obra, la cultura, y lo simbólico. En términos peirceanos, como un índice construye un símbolo, es decir, como el gesto de la huella puede producir la síntesis y la convención de una cultura que permita la existencia de un sujeto, en tanto dispositivo enunciativo que en el momento que habla, se dice. En este sentido, la deconstrucción originaria es la condición de posibilidad para la construcción de prácticas de lenguajes artísticos combinados que permiten el desarrollo de un proceso semiótico de producción simbólica y ese proceso, un estar siendo de un sujeto colectivo que admite una nueva sujeción que alcance un nosotros.

VALDÉS NORAMBUENA, Cristian (UCHS – Chile), *¿Pensamiento Nacional o Nacionalista? Kusch y su vinculación con los pensadores críticos del centenario*.

Resumen: Si hay algo que caracteriza al pensamiento kuschiano, es la crítica al proyecto civilizatorio esgrimido en América. Si bien ésta se realiza desde la mitad del siglo XX, la hipótesis es que existe una continuación desde la generación del centenario hasta sus propuestas más de vanguardia. En este sentido es necesario, además, clarificar este tipo de pensamiento crítico como nacional o nacionalista, pues no sólo es una crítica a esa generación, sino también al pensamiento kuschiano.

BONFIM, Carlos Bonfim (UFBA–Brasil), *La emergencia de los nadies: noticias desde el subsuelo social de Abya Yala*.

Resumen: Desde los lugares que en su momento el pensador argentino Rodolfo Kusch nombró el “subsuelo social de América”, desde esos lugares donde habitan, transitan, existen, resisten quienes fueron nombrados los “nadies”, la “ralé”, la “chusma” y un largo etcétera. Desde los “saraus literarios” periféricos que constituyen hoy cánones estéticos otros; desde prácticas musicales como el funk carioca, el tecnobrega, la llamada música chichera; desde el rap y el rock hecho por artistas indígenas. Desde las prácticas artísticas que se están gestando en las periferias de estas latitudes; desde las indagaciones estéticas y conceptuales que demandan diálogos más atentos sobre los modos (y los lugares) de producción de conocimiento. Desde ahí, desde esos lugares, se pretende hablar en esta ponencia. Desde quienes no siempre – faltaba más – se nombra o se reconoce como “contrahegemónico”, como “disidencias”. Entre las ausencias y las emergencias a las que alude un Boaventura de Souza Santos y una dinámica que apenas empieza a conocerse más allá de sus entornos más cercanos, se propone vislumbrar posibles y fecundos aportes para pensar los actuales sentidos de lo que Milton Santos llamó de la “revancha de la periferia”.

### V.3. Mesas

#### Mesa nº 1

Coordinador: Javier Nobile (UNTREF)

Panelistas:

PICOTTI, Dina (UNGS), *Los aportes de una antropología americana en el pensamiento de R. Kusch*.

Resumen: En el intento que manifiesta toda la obra de este pensador argentino de un planteo situado, culturalmente arraigado, por cuanto todo pensamiento –expresa- sufre ‘la gravedad de un suelo’ y se trata de dar respuestas propias, originales, que escapen a los condicionamientos de esquemas ajenos, se encuentra también una antropología, que desde una experiencia histórica singular se proyecta hacia lo universal, redescubriendo dimensiones básicas olvidadas de la condición humana, valiosas precisamente para el ser y sentido del hombre actual, desafiado por los riegos de sus propias construcciones. La convivencia con el pueblo se convierte en clave de una epistemología en la que sujeto y objeto se reubican en una relación de sujeto a sujeto, a través de la cual la exploración de las manifestaciones de la cultura popular permite desocultar su novedad en medio de un universo poblado de especulaciones exitosas y fundamentadas y servirse de ‘una lógica de la negación’ que implica un redimensionamiento del hombre.

DE MORAES FILHO, Joao Vanderlei (UFBA – Brasil), *Lecturas y metáforas en Oju Aiye bajo la lente de Rodolfo Kusch: La Casa de Barro e el Reconcavo Profundo*”.

Resumen: Destrenzar la América, tejer las partes que fraccionan un todo, profundo, latinoamericano, requiere, en una cierta medida, leerse en los pasos de una danza concertada en diferentes ritmos de una política geo-cultural. Este ser y estar, siendo, sujetos, autonomías unidades federativas, parecen componer un único tejido, un espacio, una parte, un todo, cruzados en las fronteras borrosas. Se pretende, por lo tanto, leer una fracción de América, profunda, que se encuentra en Oju Aiye (Ojo del mundo), Cachoeira, Reconcavo, Casa de Barro: modelar, re-significar través de la lente de Rodolfo Kusch.

#### Mesa nº 2:

Coordinador: Javier Nobile (UNTREF)

Panelistas:

DEL PERCIO, Enrique (UBA/UNTREF/USAL), *Gratuidad y fundamento: algunos pensares posfundacionales desde Nuestra América*.

Resumen: Cuando un europeo o una europea se pregunta por qué es el ser y no más bien la nada, tiende a deprimirse: descubre que no hay un fundamento último. Cuando las gentes de nuestros pueblos se preguntan por qué es el ser y no más bien la nada, tienden a alegrarse: conocen la gratitud del estar siendo. Para aquellos y aquellas las cosas son porque son sustancias, siendo la relación una categoría secundaria y derivada. En estas latitudes, en cambio, las cosas son porque son en relación. Esto nos pone frente a un modo otro de pensar la política y la sociedad.

ZAGARI, Ana (USAL), *De la Globalización tecno-guerrera a la recuperación de la figura ontológica de geocultura.*

LANGÓN, Mauricio (UdelaR – Uruguay)

#### V.4. Palabras de vecinos: “Vivir en Maimará”.

Participantes: María Cristina Fulgenzi. Alejandro Ocsa. Lina Mamani. José Angel Mamani.

#### V.5. Presentación de ponencias

##### V.5.1. *Presentación de ponencias seleccionadas*

- Margarita Baratti (UBA), *La filosofía como problemática de lo humano: una lógica «nueva y más antigua» de occidente.*
- Fernanda Brabo Sousa (UFRGS-Brasil), *Corazonar o pensar e o fazer pesquisa como proposta para metodologias outras: esboços germinais.*
- Iván Ariel Fresia (Centro Salesiano de Estudios), *De la teología popular al logos inculturado. Kusch, Yorio y Gera releídos por Scannone.*
- Enrique Normando Cruz (CISOR/CONICET/UNJu)-Gustavo Roberto Cruz (CEIC/CONICET – FFyH /UCC), *Vínculos y articulaciones disciplinares necesarias. El significado de la historia en Kusch y Reinaga y la construcción de un pensamiento indio-indígena.*

##### V.5.2. *Ponencias*

- María Aparecida Bergamaschi (UFRGS – Brasil), *Pensar la educación escolar indígena desde la América profunda.*
- Roberto Esposto (Universidad Queensland–Australia), *Leyendo a Rodolfo Kusch en y desde Australia. Reflexiones y observaciones*
- Alejandro J. Viveros Espinosa (Universidad de Chile), *Algunas aproximaciones al pensamiento de Rodolfo Kusch.*
- Idobro-Velasco J. Alexánder (Universidad Santo Tomás de Colombia), *Entre Quetzalcóatl y Pishimisak: Ontología existencial del Abya Yala. De Kusch y el pensamiento originario.*

#### V.6. Mesas de Saberes:

### Mesa de saberes nº 1: «Kusch, (inter)transdisciplinario»

- *Coordinador:* Juan Vila (UBA/CONICET/UNTREF)
- *Expositores:* Catalina Jordán González (UNA). Claudio Ongaro Haelterman (UNTREF /UNA). Andrea Bocco (UNC)

*Objetivo:* Tanto por el carácter de su pensamiento, como por su “trabajo de campo”, la obra de Rodolfo Kusch ha tenido una fuerte recepción en la filosofía y la antropología. Sin embargo, una de las grandes virtudes de este auténtico pensador americano, en su incansable polémica con la lógica disciplinar, ha sido la de trastocar los ya difusos límites entre las distintas “áreas”. Esto se debe fundamentalmente a que Kusch, además de no contar con un método específico, fue además un furioso crítico de la idea misma de “método” para la comprensión de los procesos humanos y culturales en Nuestra América. La siguiente mesa tiene como objetivo ampliar el horizonte de pensamiento inaugurado por Rodolfo Kusch hacia otros saberes: la danza, la música, el psicoanálisis, la política, la ciencia. Nuestro objetivo es tender puentes temáticos que nos permitan desdibujar – aunque sea provisoriamente – la idea misma de “disciplina” y trascender una aplicación “académica” de un pensamiento como el de Kusch que, por su propia naturaleza, tiende a trascenderse a sí mismo.

### Mesa de saberes nº2: «Geocultura, alteridad y posmodernidad».

- *Coordinadora:* Julieta Pachano (UNTREF)
- *Expositores:* Alejandra Cebrelli (UNSa). Javier Gustavo Rios (UNSAM / UNAHUR). Eduardo Oliveira (UFBA – Brasil). Carlos Casali (UNSAM). Carolina Di Palma (UNLP).

### Mesa de saberes nº 3: «Salud en América»

- Rubén Quijano, *“Todo lo que cura es medicina”*
- Oscar Fernández. *“Kallawayas. Aproximación a la Medicina Ancestral Aborigen. Lo Sagrado, el uso de plantas, la vivencia del tiempo, la Salud como Proceso”*
- Josefina Aragón. *“Yerbas medicinales”*
- Wilder Antonio Muñoz Sánchez.

## V. 7. Talleres de intercambio de experiencias y ponencias

### Grupo 1: Coordinación de Carolina Wajnerman

- Aguzin, Pablo Javier, *Notas sobre la relación del lenguaje y la realidad en Rodolfo Kusch.*
- Arapa, José Armando, *Cuando empezamos a refugiarnos en la técnica, empiezan a morir los dioses.*
- Badagnani, Daniel Omar-Knopoff Patricia, *La microcolonialidad como violencia de lo establecido y la insolencia como resistencia. Colonialidad y Ciencias Naturales: Fundamentando la Didáctica para la Emancipación. Astronomía a ras del suelo: una didáctica para la emancipación Astronomía a ras del suelo: una didáctica para la emancipación*
- Blasi Mario, *Política y militancia en el pensamiento de Rodolfo Kusch.*

### Grupo 2: Coordinación de Marcela Kabusch

- Kabusch, Marcela Magdalena, *De la neurastenia a la intemperie. El posible salto al vacío de la nueva narrativa peruana.*
- Arias Avalos, Jorge Luis, *Rodolfo Kusch y su relación con las producciones folklóricas.*

- Arrieta, Juan, *Rodolfo Kusch: cultura popular, cultura política y la emergencia de un nuevo sujeto de conocimiento.*
- Barrionuevo, Silvia, *Pensamiento Americano y descolonización.*
- Bello, Luciane, «Estar-sendo» no sarau «Sopapo Poético - Ponto negro da poesia».
- Bonicelli Claudia, *Murales, Fiestas Míticas y Populismo.*

### **Grupo 3: Coordinación de Silvano Martínez**

- Ávila, Juan Manuel, *La configuración del sujeto popular en «El Campito» de J.D. Incardona.*
- Basile, Marta Inés, *Lo racional y lo emocional en el pensamiento de Rodolfo Kusch.*
- Bobboni, Daiana Cintia- Caputo, Melina Belén-Hidalgo Martínez, Santiago Martín, *Entre Freire y Kusch: para la construcción de una educación latinoamericanista.*
- Harguindey, María, *Kusch y el problema del decir.*
- Bolla, Luisina-Velez, Joaquín, *Estar sin Kusch. La monstruosidad vuelta sobre sí.*
- Calderón, Walter, *Pasantías Vivenciales a comunidades Campesino Indígenas de Jujuy y Santiago del Estero.*

### **Grupo 4: Coordinación de Ana Julia Bustos**

- Bernasconi, Juan, *Mirada a la arquitectura regional desde algunas de las categorías del pensamiento de Rodolfo Kusch.*
- Brito Alarcon, Charles Alexander, *Representaciones sociales de salud en las escuelas rurales de Leticia Amazonas, Colombia.*
- Buchar, Ines A., *La ira divina y su manifestación en la música argentina y europea del siglo XX.*
- Bustos, Ana Julia, *Infierno Potente.*
- Vila, Diana, *Proyectos educativos en Organizaciones Populares.*
- Barcelos Doebber, Michele, *O estar indígena na universidade: reflexões a partir das narrativas de estudantes Kaingang e Guarani.*

### **Grupo 5: Coordinación de Sebastián Castiñeira**

- Josiane Abrunhosa da Silva- Ulrich y Ana Luisa Teixeira Menezes, *Interfaces entre a produção de conhecimentos ameríndios, infâncias e as relações de gênero com os Guarani.*
- Bergamaschi, Maria Aparecida, *Pensar a Educação Escolar Indígena desde a América Profunda.*
- Bolchisky, Mario, *Ética, Estética y Sacralidad.*
- Castiñeira, Sebastián, *El trueque en Rodolfo Kusch desde la perspectiva del Don y la reciprocidad en Latinoamérica.*
- Cerquatti, Julieta, *Piedra A´baj: la poesía en enclave ritual. Los alcances del estar-siendo amerindio.*
- D' Palabra, Flor, *Habitando el signo desde el Sur.*

### **Grupo 6: Coordinación de Carlos Bonfim**

- Baratti, Margarita, *La filosofía como problemática de lo humano: una lógica «nueva y más antigua» de occidente.*
- Fresia, Iva, *De la teología popular al logos inculturado. Kusch, Yorio y Gera releídos por Scannone.*
- Garbarino, Mónica, *El conocimiento como obra de arte.*
- García, Alejandra, *Imágenes de América Profunda en el teatro argentino contemporáneo.*
- Lorena Sánchez-Azul Bianchi-Camila Goldman, *¿Cómo construir con el cuerpo un lenguaje posible del «estar siendo»? Una propuesta colectiva en búsqueda de nuestra mitad bedienta.*

- Rogna, Juan Ezequiel, *Rodolfo Kusch y Ernesto Laclau: entre el populismo peronista y el populismo kirchnerista.*

### Grupo 7: Coordinación de Pablo Mendes Calado

- Casasola, Laura, *Una opción por el teatro en Saúl Taborda y Rodolfo Kusch.*
- Correa Garaballo, Ayelen, *Aciertos fundantes mediados por una experiencia comunicacional situada.*
- Delgado, Carlos-Zapana, Nora Gladys, *Diálogos acerca del pensamiento latinoamericano en las clases de Filosofía en dos Institutos de Educación Superior.*
- Fernández, Mónica, *Construcción de la ciudadanía con perspectiva en derechos humanos: un aporte sudamericano desde la metodología geocultural de Rodolfo Kusch.*
- Lavella, Martín, *Por un peronismo asambleario: sobre el programa de acción política del Frente Peronista de Liberación Cultural «Hugo Arrieta».*
- Lima, Santiago-Nils Fernández, Valeria, *La Educación Intercultural Bilingüe como estrategia de configuración del ser situado: Dos casos: la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Localidad de Ledesma, Jujuy.*

### Grupo 8: Coordinación de Andrea Bocco

- Guzmán, Valeria- Fernández, Walter, *El caso de Inacayal, un paso a la decolonialidad del estado argentino.*
- Mekler, Mónica-Lema, Blanca Nélica, *Revisando representaciones hegemónicas en los estudiantes universitario a la luz del pensamiento de Rodolfo Kusch.*
- Melo, Dannilo, *Kovae Ta'angá – Essa imagem mostra: Percepções seminais a partir da dimensão estética e o estar sendo com os Mbyá Guarani.*
- Palazzesi, Aldana Mariana, *Continuidad de la lógica civilización y barbarie en las prácticas educativas.*
- Rubio Sanchez, Tania Leticia, *El nos-otros, un paradigma que diluye la noción del compositor (desbaciendo las fronteras del individualismo y las disciplinas).*
- Souza, Fatima Rosane, *A Educação a distância (Ead) na formação de professores: reflexões à luz do pensamento de Rodolfo Kusch e das Epistemologias do Sul.*

### Grupo 9: Coordinación de Juan Pablo Pérez

- Padilla, Marcelo, *Crónica de una temporada en la amazonía peruana.*
- Margarete Maria Chiapinotto-Simone Valdete dos Santos, *Rodolfo Kusch e o PROEJA: a presença do pensamento americano na rede federal de Educação Profissional e Tecnológica.*
- Esteves, Juan José, *El concepto de «Gestor Cultural» en el pensamiento de Rodolfo Kusch: aportes desde una experiencia educativa.*
- Suxo, Esperanza, *¿Que aporta a la teoría crítica el pensamiento de Rodolfo Kusch?*
- Idobro Velasco, John Alexander-Cepeda, Juan, *Entre Quetzalcóatl y Pishimisak: Ontología existencial del Abya Yala. De Kusch y el pensamiento originario.*
- Fernández, Carlos Constantino, *Aportes de Rodolfo Kusch al pensamiento pos/decolonial: «La Colonialidad del Poder.»*



## V.8. Otros ámbitos

### a) Espacio de talleres vivenciales

- Carolina Wajnerman (UBA - FLACSO) - Ricardo Santillán Güemes (UNTREF), *Cartografía vivencial de las jornadas. Cuerpo, rito y fagocitación.*
- Daniela Cerúsico (EDTA-Escuela de Danzas Tradicionales Argentina), *Estar-Habitar-Habitarnos.*

### b) Presentación de cortos, documentales, películas. Coordinador: Pablo Guardia.

### c) Presentación del Proyecto «Cine y Ciudadanía»

### d) Taller a cargo de la organización “Cine en Movimiento”

### e) Intercambios de proyectos de registro audiovisual de alumnos del nivel secundario de Maimará y del conurbano bonaerense.

### f) Presentación de Proyectos UNTREF

- Presentación *Archivo Biblioteca Rodolfo Kusch – Maimará*. A cargo de Mariana Ambrosio (Directora SiBUNTREF), Ana Laura Arnedillo y Lina Mamani.
- Presentación de los proyectos del Programa de «Pensamiento Americano»: Proyecto «Plataforma educativa Pensar en Movimiento». Proyecto «Pensar en movimiento, pensadores americanos para el aula». Curso docente «Pensar en Movimiento»: actualización disciplinar en el cambio de paradigma epistemológico en ciencias sociales. Presentación de la nueva diplomatura de posgrado «Diplomatura Interdisciplinar en el Pensamiento Crítico Americano», de modalidad virtual (UNTREF / UCSH – Chile).

### g) Curso de capacitación docente “Pensar en Movimiento: actualización disciplinar en el cambio de paradigma epistemológico en ciencias sociales”.

- Apertura a cargo de Carlos Cullen / UBA – UNTREF
- Cierre a cargo de Mauricio Langón / UdelaR Uruguay
- Docentes a cargo: Ana Julia Bustos, Sebastián Castiñeira, Sergio Rotela.

### h) «Formulación de Proyectos para la Gestión e Innovación Cultural». Capacitación brindada por Proyecto Gestión e Innovación Cultural (UNTREF) en el marco del Programa «Formación de Nuevos Líderes Culturales» del Ministerio de Cultura de la Provincia de Jujuy (actividad exclusiva para funcionarios de áreas de cultura del Municipio de Jujuy).

- Coordinación: José Alejandro Tasat
- Expositor invitado: Ricardo Santillán Güemes / UNTREF
- Capacitadores: Silvano Martínez y Pablo Mendes Calado

j) Curso «Pensamento social negro brasileiro: por uma estética de libertação»

- Dr. Eduardo Oliveira (Universidade Federal da Bahia - Brasil)
- Organiza: Programa Pensamiento Americano de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Centro Universitario Tilcara –FILO UBA.

### V.9. Presentación de libros

a) TASAT, José Alejandro-Carlos BOMFIN (coords), *“Pensar América – Pensadores latinoamericanos en dialogo”*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero/Universidade Federal da Bahia. Buenos Aires, 2015. Correspondiente a las Jornadas regionales interdisciplinarias del pensamiento crítico americano.

b) VILCA, Mario-Lucila BUGALLO, *Wak'as, diablos y muertos. Alteridades significantes en el mundo andino*, Instituto Francés de Estudios Andinos- Universidad nacional de Jujuy, 2016.

Presentadora: Dra. María Amalia Zaburlín (UNJu)

c) TASAT, José Alejandro-Juan Pablo PÉREZ (coords) *Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch*, Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación-EdUNTREF, 2016. Presentadores: Juan Pablo Pérez (UNTREF/CCC), Domingo Ighina (UNC) y Claudio Ongaro Haelterman (UNA-UNTREF).

## VI. JORNADAS (2017)

“El paisaje subvierte el sentido del ser”<sup>26</sup>

Las sextas Jornadas se desarrollaron entre el 11 y el 14 de octubre de 2017 en Bogotá, Colombia, donde convergieron con el *Segundo Congreso Internacional Interdisciplinario de Pensamiento Crítico: Pensar América en Diálogo* y con el *Foro de Pensamiento Filosófico de*

---

<sup>26</sup> Rodolfo KUSCH, “La seducción de la barbarie”, en: *Obras Completas*, vol. I, Rosario, Editorial Fundación Ross, 2007, 17-131, 26.

Colombia.<sup>27</sup> La organización implicó un esfuerzo conjunto entre el programa «Pensamiento Americano» (UNTREF), el grupo de investigación Tlamatinime (Universidad Minuto de Dios y Universidad Santo Tomás) y su Semillero «Metafísica y Ontología». El desplazamiento desde la Argentina hacia Colombia muestra la germinación de las tramas cultivadas durante las ediciones anteriores con ámbitos de América Latina e implicó un desafío de descentralización. La estructura constó, esta vez, de conferencias, mesas temáticas y talleres, cuyo desarrollo exponemos a continuación.

### VI.1 Conferencias

- ENRICI, Aldo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral-Argentina), *La izquierda analógica: Beuchot y Rorty como instancias americanas para una posible síntesis entre ser y estar en Rodolfo Kusch.*
- CULLEN, Carlos (UBA-Argentina), *Estamos siendo: Nuestraamérica y la búsqueda de su sujeto. Por una geocultura de las diversas posibilidades del Pensamiento, desde la apuesta de Rodolfo Kusch.*
- PICOTTI, Dina (UNGS-Argentina), *Pensar desde nuestra América.*
- JULIAO, Carlos (Universidad Minuto de Dios, Colombia), *Construyendo un modelo para comprender y transformar la práctica educativa.*
- VILA, Juan (UBA-UNTREF, Argentina), *El arte como acierto fundante.*
- MEJÍA HUAMÁN, Mario (Universidad Ricardo Palma- Perú), *Aproximación al pensamiento educativo de Rodolfo Kusch.*
- BONILLA, Julio (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), *La arqueoastronomía en las medidas calendáricas de los pueblos Muisca de la sabana cundiboyacense.*
- ARÉVALO, Julio (Colegio Delia Zapata Olivella-Colombia), *Filosofía negra.*
- VALDÉS, Cristián (Universidad Católica Silva Henríquez-Chile), *El lugar del pensar.*

---

<sup>27</sup> <https://sites.google.com/view/congresokuschforo/p%C3%A1gina-principal>

- BOCCO, Andrea (Universidad Nacional de Córdoba-Argentina), *Estética americana desde categorías desoccidentalizadas. Algunas apuestas de operativización del pensamiento de Rodolfo Kusch en el campo de la literatura.*
- BERGAMASCHI, Maria Aparecida (Universidade do Rio Grande do Sul-Brasil), *«Um caminho de volta pra casa». Conhecimentos ancestrais na formação de professoras(es) e pesquisadoras(es) indígenas.*
- CEPEDA, Juan (Universidad Santo Tomás, Colombia): *Sentipensar kuscheano.*

## VI.2. Mesas Temáticas

Las ponencias se organizaron en seis Mesas Temáticas y una mesa temática especial.

### Mesa nº 1: «Ciencias Sociales y Saberes Culturales» (Coordinador: Alexander Idrobo)

- Cristian Alejandro Aguilar, *El dinero: ¿Una herramienta o un arma suicida?*
- Dilan González, *Consumismo latinoamericano.*
- Luciana Helena da Silva, *Consumo, logo existo! Uma discussão sobre a era do hiperconsumo e a produção do espaço geográfico.*
- Sebastián Hernández, *Manifiesto de nuestro desconocimiento: ¿Por qué el hombre latinoamericano no conoce de sí mismo?*
- Manuel Estiben Rico Martínez, *El pensamiento del hombre americano no tiene fronteras.*
- Carlos Passagio, *Francisco, Kusch y el Pueblo.*
- Julio Daniel García Sauñe, *El concepto de lo sagrado en la religiosidad andina.*
- Maicol Andrés Gómez Garzón, *Pensamientos profundos de América perdidos en la esclavitud de la modernidad.*
- Nairo Orlando Rinzón Pérez, *La posibilidad de liberarnos de la barbarie para reconquistar la conciencia de la libertad americana.*
- Gabriel Kafure da Rocha, *A dialética do Cogitamus: uma leitura bachelardiana de Hegel.*
- Carlos Alberto Delgado-Nora Gladys Zapana, *Pensamiento latinoamericano en la Formación profesional.*
- Daniel García, *Sacrificio y Rendición. El cuerpo post-mortem de los andes.*
- Alexandre Carvalho Bitencourt, *Ilê Asé - O Terreiro como “centro da Mandala”, símbolo da identidade dos Povos Tradicionais de Matriz Africana de mero estar-sendo na América.*
- Jasser Sandoval, *Lecciones de antropología filosófica. El hombre estando.*
- Rafael Enrique Contrera Fornaris, *Anotaciones de una resistencia murguera.*
- Estudiantes Becerril, *El pensamiento indígena y popular en la leyenda del Cacique de Upar.*

### Mesa nº 2: «Estética y Cultura» (Coordinador: Arturo Orrego)

- Katarzyna Cytlak, *Cómo pensar el arte desde América Latina.*
- Yulieith Tatiana González Garzón, *¿Cómo el arte y la religión brotan en América?*
- Matías Ahumada, *Aportes al estudio del pensamiento kuscheano a partir del análisis del Acto III de la obra «Cafetín»*
- Blanca María Durañona, *Un poeta en el horizonte de Rodolfo Kusch: Miguel Ángel Bustos.*

- Gabriel Ángel Moscovici, *Filosofía desde las tablas. Primeras anotaciones sobre la obra «Cafetín» en versión de Filosofía desde el Arte.*
- Eduardo José Larrotta Castillo, *¿Qué es literatura? Una interpretación de la literatura como obra de arte.*
- Martín Lavella, *Paul Zech y Rodolfo Kusch. Apuntes sobre literatura y traducción.*
- Sabrina Rezzónico, *Actualizaciones de la estética americana de Kusch: el monstruoso riachuelo en la poética de Mariana Enríquez.*
- Ninfa Stella Cárdenas Sánchez, *La revista «Escritura»: Teoría y Crítica Literarias, un espacio para la cultura y la literatura latinoamericanas.*
- Paulo Andrade Magalhães Filho, *A capoeira na ginga com a modernidade.*
- Lilian Morinigo Román, *Margarita Mbywangi: de esclava a líderesa.*
- Camila Flores Rivera, *La contraconquista de las pecadoras en la poesía neobarroca: “Vírgenes urbanas” de Odi González y “La tirana” de Diego Maquieira.*
- Ester Roxana Soraire, *Arte indígena y arte griego, una opción de vida.*
- Carla Fernanda Llamunao Vega, *La (re)construcción de la patria, el levantamiento y resistencia del pueblo mapuche en el poema “Reflexiones de un weupife” de Maribel Mora Curriao.*
- Cristina López, *La virgen muisca y la estética del Mohán, de Juan David Sanabria. Abordajes artísticos de la filosofía con fines educativos.*
- Cristian Andrés Sánchez Rodríguez, *Lenguaje violento a la luz del rap.*

### **Mesa nº 3: «Geocultura y Epistemologías Decoloniales» (Coordinadora: Viviana Machuca)**

- Aldo Olano Alor, *Teorías y estudios decoloniales desde Abya Yala.*
- Daniela Guardo Rúa, *El desarrollo comunitario a través de la construcción de territorio y la participación.*
- Olga Camila Hernández Morales, *Colonial identities and language in San Andrés Island.*
- Marcos Govea-Marielvis Silva, *De la crítica del colonialismo al pensamiento decolonial de Franz Fanon.*
- Alejandra Cebrelli-Víctor Arancibia, *Pensamiento crítico, decolonialidad y comunicación.*
- Lorena Camargo Ruiz-Leonardo Salamanca López, *Género y decolonialidad. Epistemologías otras desde la mujer indígena y desde la mujer latinoamericana.*
- Luis Carlos Castro Riaño, *La acción colectiva feminista. ¿De la lucha de clases a la lucha de géneros? Aportes para la comprensión práctica de los movimientos sociales: el caso «Ni Una Menos».*
- Daniel Badagnani-Silvia Montes de Oca, *Epistemología popular: apropiación del sentido de la imaginación científica como fundamento de las ciencias naturales.*
- Rogelio Acevedo Oquendo-Juan Sebastián Martínez Echavarría, *Resignificación epistémica para una práctica pedagógica de-colonial.*
- Manuel Leonardo Prada, *De la ciencia teleológica occidental a la epistemología histórica: Valoración crítica de la ciencia natural.*
- Jorge Luis Baquero Barbosa, *Pensar paradigmas otros. Una proyección filosófica desde uno de los estudios culturales.*
- William Fernando Villalobos- Jadany Piedrahita Henao, *La verdad de fondo y la verdad de-forma: el sentimiento demoníaco en Santa sangre de Alejandro Jodorowsky.*

### **Mesa nº 4: «Interculturalidad, Educación y Ontología» (Coordinadora: Olga Reyes)**

- Fernando Vergara, *Hermenéutica dialógica y espiritualidad intercultural en Fornet-Betancourt.*

- Amelia Alicia Godoy-María Ángeles Blanco, *Educación y dialogo intercultural, para descubrir nuevas formas de «Estar siendo así».*
- Laura Daniela Gómez Rondón, *Educación popular y diálogo intercultural: la filosofía atravesando la barrera de los espacios formales de enseñanza.*
- Dorvalino Rejef Cardoso-Magali Mendes de Meneses, *Universidade exposta: diálogo intercultural entre um indígena y um não indígena.*
- Esteban Coronel Salazar, *Universidad de la resistencia: pedagogías emancipatorias y pensamiento crítico*
- Ronald Pinho- Débora Maria dos Santos, *O Fogo e a Infância: a libertação no devanear Bachelardiano.*
- Josieli Silva-Simone Valdete dos Santos, *O plano de vida Mbya Kuery e a educacao escolare a educação escolar indígena nas aldeiasdo litoral/RS,*
- Charles Alexander Brito Alarcón, *Educación propia, interculturalidad al sur de Colombia.*
- Janaina Guimarães-Alexandre Carvalho Bitencourt, *A espiritualidade do Ecuador, a traves das práticas pedagógicas, frente ao estar sendo das Américas.*
- Ana Lucía Delgado Pulido, *La ignorancia del hombre americano con respecto a su destino.*
- Ximena Marín Santofimio, *El ser no conocido.*
- Diana Marcela Mayorga Valencia-Juan Cepeda H., *La ontología ancestral del paisaje.*
- Martín Fernández Ramírez, *Geocultura y currículo: reflexiones sobre la enseñanza de la historia a partir del pensamiento de Rodolfo Kusch.*
- Andrés Hortúa Clavijo, *Del pensar de Rodolfo Kusch y sus posibilidades de pensar la filosofía de la educación.*

#### **Mesa nº 5: «Pensamiento Crítico Social» (Coordinador: Julián Cárdenas)**

- Domingo Ighina, *Muchedumbre y peronismo: conexiones entre Raúl Scalabrini Ortiz y Rodolfo Kusch.*
- Gustavo Adolfo Koenig, *Una nación latinoamericana. El lugar de la cultura en el proceso de integración.*
- Álvaro Lozano Gutiérrez-Francisco de Miranda, *Intelectuales y proyecto de nación en Colombia.*
- César Augusto Patiño Trujillo, *Una lectura desde el bedor de América.*
- Margherita Baratti, *Pais-aje. ¿Qué hacer después del dominio de la técnica?*
- Marji Catherine Suárez Camelo, *¿Es posible rescatar la autenticidad del pensamiento americano desde la perspectiva de Kusch?*
- Cristian Julián Arévalo Ballén, *La ira divina en América profunda.*
- Laura Peña, *El bedor de América.*
- Alejandro Stiven Zapata Rodríguez, *Eurocentrismo: aún tierra de nadie*
- Marcelo Cosnard-Mónica Fernández, *Más allá del conocimiento ético-político de la biblioteca colonial: el concepto «vivir bien» como saber posabismal. Una biblioteca indígena en construcción.*
- Walter Calderón, *Pensar culto y pensar popular entre el estado chileno y comunidades mapuches Lican-Ray.*
- Juan Sebastián Ballén, *Realidad, alteridad y conocimiento: una mirada a la cosmovisión filosófica en las enseñanzas de don Juan.*
- Jesús Andrés Narváez Canizales, *El análisis de «El buen vivir», aprendizajes del saber indígena andino para la política actual,*
- Luis Eduardo Rico Orozco, *Aportes para la construcción de una ética de la responsabilidad social.*
- Felipe López Escalante, *Los espacios de participación ciudadana en UniMinuto.*
- Carolina Wajnerman, *Modos de estar en el campo comunitario.*
- Oscar Agustín Fernández, *La salud comunitaria.*

- John Anderzon Torres Delgado, *Impacto de las reformas educativas en la desigualdad social de América Latina*.
- Yarmin Lorena Taborda Morales, *El pensamiento crítico: emergencia en las aulas virtuales de aprendizaje*.

**Mesa nº 6: «Realidad y Pensamiento Filosófico» (Coordinadora: Diana Mayorga)**

- Mario Blasi, *Filosofía y militancia. Construcción del pensamiento propio desde la América profunda*.
- Jorge Luis Baquero, *Pensar paradigmas otros. Una proyección filosófica desde uno de los estudios culturales*.
- Iván Ariel Fresia, *La filosofía de la liberación como filosofía del pueblo. Una lectura del aporte filosófico de J. C. Scanonne*.
- Róbinson Bejarano, *La negación del ser: una mirada sobre la mujer desde Dussel*.
- Viviana Chicuzaque-Andrea Tortijos, *Rodolfo Kusch y su aporte al pensamiento filosófico latinoamericano*.
- Danghelly Rico, *El pensar y la identidad en Dina Picotti*.
- Michell Ballesteros, *La filosofía inicial, naturaleza matemática y realidad*.
- César Oswaldo Quintero, *La filosofía de Kusch con respecto al pensamiento americano*
- Érik González Ibarra, *Antropología filosófica en perspectiva geocultural*.

**Mesa nº7: «Intercambio de experiencia en formación y gestión en políticas culturales» (Coordinadora: Úrsula Rucker)**

Mesa Redonda organizada por la Universidad Nacional de Tres Febrero, Argentina, y la Universidad Nacional de Colombia.

**VI.3. Talleres**

**a) Mesa redonda: *Kusch y lo femenino*.**

- *Responsables:* María Aparecida Bergamaschi (UFRGS), Ana Luisa Teixeira de Menezes (UNISC), Mariana Ortiz (UNTREF), Olga Reyes (UNAD).

**b) Laboratorio de creación: *Memoria y (re)existencia*.**

- *Responsable:* Pilar Cuevas (UNIMINUTO).

**c) Biodanza y América Profunda.**

- *Responsable:* Ana Luisa Teixeira de Menezes (UNISC)

**d) Cartografía social del pensamiento nuestroamericano. Arte, cuerpo y comunidad.**

- *Responsable:* Carolina Wajnerman (UBA/UNTREF)

**e) Cómo hacer cine comunitario.**

- *Responsables:* Ramiro García, Cine en Movimiento, Jefferson Romero, Festival Ojo al Sancocho.