

ALGUNOS HITOS EN LA RECEPCIÓN/RELECTURA DE RODOLFO KUSCH (1980-2017)

**Textos, eventos, imágenes,
prospectivas**

Marcelo González-Luciano Maddonni

Marcelo González es docente e investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos (UNSAM). Es director de la revista *Cuadernos del CEL* y coordina el Seminario “Pensamiento Filosófico Latinoamericano” en la carrera de Filosofía (UNSAM).

Luciano Maddonni es licenciado en filosofía por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y profesor en filosofía por el Centro de Estudios Salesiano de Buenos Aires (CESBA). Se desempeña como docente en el área de Filosofía latinoamericana en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y en Filosofía de la Educación en la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR). Es miembro del equipo del Ciclo de Extensión Educación, Ética y Desarrollo de la Universidad del Salvador (USal) y de distintos grupos de investigación sobre filosofía latinoamericana y filosofía de la religión.

INTRODUCCIÓN

El 30 de setiembre de 1979 moría en Buenos Aires Rodolfo Kusch a los 57 años. A partir de entonces se ha ido forjando un sinuoso camino de revisitación y relectura de su pensamiento, con mayor o menor capacidad, según los momentos históricos, de revertir los olvidos, indiferencias y hostilidades hacia sus abordajes y obras. El presente trabajo pretende dar una contribución inicial a la reconstrucción de estos senderos.¹

Tres aclaraciones se imponen. La primera tiene que ver con sus alcances y limitaciones. Se trata de un primer esbozo sin ninguna pretensión de exhaustividad, que busca hacer de su provisoriedad una virtud. En efecto, la decisión de publicar esta versión fragmentaria de la investigación pretende hacer de este texto una producción abierta a los datos, correcciones, críticas que los/as lectores/as quieran hacernos llegar². Los hitos expuestos han surgido de un trabajo de rastreo bibliográfico³ y de una confección de entrevistas a informantes claves⁴, bajo la premisa de incluir no solo mojones textuales sino también producciones audiovisuales, eventos y colectivos para los que la vida y obra de Rodolfo Kusch fuese relevante. La segunda aclaración se relaciona con el ordenamiento. Los jalones se elencan cronológicamente partiendo de 1980 y llegando hasta 2017, ofreciendo la información a la que hemos podido acceder en cada caso. Debido a esto último, la amplitud de los datos ofrecidos es muy irregular. Por fin, la tercera clarificación está ligada al contenido

¹ Una versión preliminar de este trabajo fue presentada en las VII Jornadas de “El Pensamiento de Rodolfo Kusch”, organizada por la UNTREF en su sede de Caseros (Buenos Aires) los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2018. Agradecemos a José Tasat, Serio Rotela y Julieta Pachano por la oportunidad y l@s participantes por las observaciones y aportes que nos brindaron.

² Para ello ponemos a disposición nuestros correos electrónicos: marcelo.hodos@gmail.com; lucianomaddonni@yahoo.com.ar

³ Hemos tomado como punto de partida los siguientes trabajos: a) La “Bibliografía” construida por Pagano Fernández como parte de su trabajo doctoral: Carlos María PAGANO FERNÁNDEZ, *Un modelo de filosofía intercultural: Rodolfo Kusch (1922-1979). Aproximación a la obra del pensador argentino*, Wissenschaftsverlag, Aachen, 1999; b) La “bibliografía sobre Kusch” construida por Valdés Norambuena como parte del trabajo para su tesis doctoral: “Anexo III: Presentación de las obras de Rodolfo Kusch”, en: Cristián VALDÉS NORAMBUENA, *La geocultura en el pensamiento de Rodolfo Kusch. Notas para la reconfiguración de una historicidad latinoamericana*, Centre de Philosophie du Droit. Université Catholique de Louvain, 2013, 282-325; c) El material publicado por la UNTREF en el marco de las seis ediciones de las Jornadas “El pensamiento de Rodolfo Kusch”, cuyo recorrido puede verse en: Marcelo GONZÁLEZ, “Jornadas «El Pensamiento de Rodolfo Kusch». Un recorrido por sus seis primeras ediciones”, *Cuadernos del CEL* vol. III nº 6 (2018) 319-357; d) El material publicado por el FEPAI, tanto en sus «Jornadas de Pensamiento Argentino» cuanto en su *Boletín de Filosofía*; e) El artículo de Alejandro VIVEROS ESPINOSA, “Enfoques sobre la filosofía de Rodolfo Kusch, el método, lo popular y el indígena como horizontes de pregunta en la filosofía americana”, *Alpha (Osorno)* versión on-line nº 42 (2016)

⁴ Hemos entrevistado a José Tasat, Pablo Cifelli, Jorge Fernández y Celina Lértora Mendoza.

de las *Jornadas «Pensamiento de Rodolfo Kusch»*. Dado que existe un estudio específico sobre sus seis primeras ediciones, solo consignamos escuetamente el año y lugar de realización.⁵ El trabajo se cierra con unas “notas conclusivas” en las que proponemos una lectura del proceso de recepción/relectura emergente de los hitos, un ensayo de agenda de proyectos de trabajo en torno a Kusch y una breve enumeración de las vacancias de investigación que hemos podido detectar.

1. “Homenaje a Rodolfo Kusch a un año de su muerte”, Revista *Megafón* n° 11/12 (enero-diciembre, 1980)

Uno de los primeros homenajes tributados a Rodolfo Kusch luego de su muerte fue el que realizó la revista *Megafón*⁶, publicación vinculada con el *Centro de Estudios Latinoamericanos de Argentina* (CELA), que tuvo a Eduardo Azcuay y a Graciela Maturo como animadores. En su número doble 11/12 se publican cuatro materiales:

- ✓ Se edita el artículo de Rodolfo Kusch, “El problema del símbolo” (5-8).
- ✓ Se publica el artículo de Mauricio Langón “Sentido de la filosofía en el mundo actual” (9-14)
- ✓ Se publica la primera versión de la bibliografía de Rodolfo Kusch, que luego será ampliada e incluida en las *Obras Completas*: Muchiut, Mary-Graciela Romano-Mauricio Langón, “Bibliografía de Rodolfo Kusch (1922-1979)” (15-20)
- ✓ Se publica el escrito de Guillermo Steffen “Rodolfo Kusch: Palabras a un año de su muerte” (21-24) que luego será incluido en las *Obras Completas*.

2. HABER, Abraham, “Reflexiones sobre el estar en la filosofía de Rodolfo Kusch”, *Cultura Casa del Hombre* año I n° 1 (1981)⁷

Abraham Haber (1924-1986) fue filósofo, historiador, crítico de arte y especialista en arte precolombino. Se destacó como referente en el estudio de Carl Jung. Su trabajo sobre Kusch se publicó en la revista *Cultura Casa del Hombre* que, junto con el sello editorial *Ediciones*

⁵ Cfr. Marcelo GONZÁLEZ, “Jornadas «El Pensamiento de Rodolfo Kusch». Un recorrido por sus seis primeras ediciones”, *Cuadernos del CEL* año III n° 6 (2018) 319-357.

⁶ La revista *Megafón* apareció entre julio de 1975 y diciembre de 1989, llegando a publicarse 28 números. A lo largo de este tiempo, se publicaron varios textos de y sobre Kusch. Del propio autor se destacan: “La transformación de la cultura en América Latina”, *Megafón*, Año I n° 2 (diciembre 1975); “Indagación del Pensar Americano a partir del discurso Popular”, *Megafón*, Año II n° 4 (diciembre 1976); “Aportes a una filosofía nacional”, *Megafón* Año V n° 9/10 (enero-diciembre de 1979). Póstumamente: “La Gloria y los Yancas”, *Megafón Segunda Época*, Año VII n° 14 (julio-diciembre 1984). Para una primera información sobre la revista y el CELA se puede ver: Alicia PODERTI, “Megafón. Pensar desde Latinoamérica”, en: Lydia ELIZALDE (coord), *Revistas culturales latinoamericanas (1960-2000)*, México, Universidad Iberoamericana y UAEM-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2010, 124-159.

⁷ Reimpreso en: Eduardo AZCUY (comp.), *Kusch y el pensar desde América*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1989, 45-51.

del Jaguar y la Máquina, fueron animadas y dirigidas por Carlos Martínez Sarasola y Ricardo Santillán Güemes⁸. La presencia de este artículo en el número inaugural no agota la presencia de Kusch. En otros números habrá tanto artículos de Kusch⁹ como otros inspirados o relacionados con él, y su influjo será detectable también a nivel estructural. El título de la revista está emparentado con las nociones kuscheanas de *estar* y *domicilio existencial*, y una de sus secciones adoptará el nombre “*El patio de los objetos*”, nominación frecuente en el filósofo argentino. La emergencia de Kusch en una publicación que incluye artículos antropológicos sobre pueblos originarios y cultura popular, música, literatura, análisis de coyunturas desde la óptica de la identidad nacional/latinoamericana, hablan de la constelación temática en la que el pensamiento de Kusch se aclimata con particular facilidad a lo largo de toda la historia de su recepción.

3. El «*Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos*» (CEHASS)¹⁰

Uno de los primeros ámbitos en los que se cultivó el pensamiento de Rodolfo Kusch fue el *Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos* (CEHASS), dirigido por Rodolfo y Raquel Senra. Estaba ubicado en la calle Salta al 1064 en el barrio de Montserrat de la Ciudad de Buenos Aires y tenía al antropólogo Guillermo Magrassi como animador. A partir de 1982, en setiembre de cada año y con ocasión del aniversario de la muerte de Kusch, el centro organizaba una Jornada de Homenaje. Entonces se daban cita personas y grupos diversos, entre los cuales se encontraban: Coca Martínez, amiga muy cercana de Elizabeth Lanata de Kusch, quien en los años sucesivos será protagonista de varios homenajes y actualizaciones de la obra kuscheana. El filósofo Carlos Cullen, que fungió durante todo el período en estudio- aunque con diferentes intensidades en su exposición pública- como cultivador creativo, referente filosófico y difusor de la obra y el pensamiento de Kusch, sobre todo en la Universidad de Buenos Aires.¹¹ La editora rosarina Silvina Ross, que se había

⁸ Santillán Güemes es Licenciado en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como profesor en las Universidades de Salta, del Salvador, de Buenos Aires, de Río Negro, en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Entre sus trabajos están: *Cultura creación del pueblo* (1985) e *Imaginario del Diablo* (2004 y 2007). Es co-autor de: *Culturar: las formas del desarrollo* (2008); *El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación* (2004); *Capacitar en Cultura* (2001) y *Educación en Cultura. Ensayos para una acción integrada* (2000 y 2003).

⁹ Rodolfo KUSCH, “Detenerse en Maimará”, *Cultura Casa del Hombre* año 3 n° 24 (1983) 25. Luego se republicará como “Vivir en Maimará”.

¹⁰ Agradecemos a Pablo Cifelli la información sobre este hito.

¹¹ Carlos Cullen presentó en el CEHASS sus tres volúmenes de “Reflexiones sobre América” (1986-1987) que luego elencaremos. donde se reúnen diversos artículos, publicados e inéditos, escritos desde 1973 hasta 1985.

vinculado a la obra de Kusch vía Cullen y había devenido en ferviente seguidora y comunicadora de la obra kuscheana. Como responsable de la Fundación/editorial Ross animará luego la empresa de la edición de las *Obras Completas* de Kusch. Roberto López Pertierra, director de teatro, actor, periodista, docente, poeta y narrador, quien había trabado amistad con Kusch. El filósofo Jorge Jalfen. Los integrantes del grupo de estudio “Los zorzales” (luego GRUPAL) Jorge Fernández, Adriana Fernández, Silvia Di Sanza, Pablo Cifelli y Carlos Mires quienes, en la órbita de Carlos Cullen, se reunían para presentar y discutir trabajos inspirados por la obra de Kusch. Alfredo Moffatt, sicólogo social y fundador de la *Escuela de Psicología Argentina*, quien también había sido amigo de Kusch. Graciela Maturo, ya mencionada. Profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes «Prilidiano Pueyrredón», donde Kusch había enseñado.

4. ROMANO, Graciela-Mary MUCHIUT- Mauricio LANGÓN, “Problemática previa al surgimiento de la noción de «estar» en la obra de Rodolfo Kusch anterior a 1953”, *Revista de la Universidad de Morón* (1983) 79-106.

Los coautores del artículo serán protagonistas importantes de la primera etapa de la recepción/relectura de Kusch. Como ya hemos señalado, son los recopiladores de la primera bibliografía documentada del filósofo argentino y con este artículo se adentran en su producción temprana. Mauricio Langón, en particular, será uno de los protagonistas claves tanto del proceso de transición generacional cuanto del posterior momento de reviviscencia de la obra kuscheana.¹²

5. LANGÓN, Mauricio, “Inicio de una investigación sobre la obra de Rodolfo Kusch”, *FEPAI. Boletín Informativo Filosofía* Año 4 n° 7 (1984) 9-13¹³.

“Del 16 al 21 de abril de 1984 estuve en Maimará, Jujuy, haciendo un relevamiento del archivo de Rodolfo Kusch que conserva la Dra. Elizabeth Lanata de Kusch, en el marco de una investigación de más aliento auspiciada por el Instituto de Pensamiento Latinoamericano de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Morón y subsidiado por la *Fundación*

Este material ha sido republicado recientemente con cambios significativos en un solo volumen: *Reflexiones desde Nuestra América. Nueva edición, corregida y aumentada*, Buenos Aires, Editorial Las cuarenta, 2017.

¹² Nacido en Uruguay en 1943, ejerció la docencia y la investigación filosóficas en el Instituto de Profesores Artigas, en la Universidad de la República, la Universidad de Morón y la Universidad del Salvador. Fue Presidente de la Asociación Filosófica del Uruguay. Será uno de los primeros convocados por la UNTREF cuando inicie la preparación de las Jornadas el “Pensamiento de Rodolfo Kusch”.

¹³ El trabajo se realizó gracias a un subsidio del FEPAI en el marco del proyecto de investigación: “*La constitución de un sujeto cultural latinoamericano: el estar, germen de un nuevo pensar*”. Posteriormente, el autor publicará el informe completo en: Mauricio LANGÓN, “Descripción del archivo inédito de Rodolfo Kusch (1920-1979)”, *FEPAI, Boletín Informativo. Filosofía* Año 7 n° 13 (1987) 33-75.

para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano (FEPAI), cuyo paso inicial es la elaboración de un catálogo de inéditos de Kusch.”¹⁴

La enumeración de Langón es contundente. En los cerca de 250 contenedores, 123 cintas y 177 cassettes grabados, elenca materiales de los más diversos tipos: Fotografías, audiovisuales, corpus de informantes, textos inéditos, correspondencia, cursos y conferencias, participación en congresos, actividades en la Universidad Nacional de Salta y en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Este trabajo de relevamiento será retomado por Biblioteca Central de la UNTREF.

6. SCANNONE, Juan Carlos, *Sabiduría popular, símbolo y filosofía. Diálogo internacional en torno a una interpretación latinoamericana*, Buenos Aires, Guadalupe, 1984.

La publicación es fruto del encuentro del Equipo Argentino “*Investigación filosófica de la sabiduría del pueblo argentino como lugar hermenéutico para una teoría de filosofía de la religión acerca de la relación entre religión y lenguaje*” dedicado a reflexionar en torno a los fundamentos de la filosofía de la religión. Se trata de la versión argentina de equipos promovidos desde 1975 por la Fundación Fritz Thyssen, de la empresa alemana Thyssen-Stiftung. Dichos grupos concretarán, los días 26, 27 y 28 de marzo de 1981, en el Goethe Institut de París, un Coloquio con el grupo análogo de francés coordinado por Bernhard Casper. Las actas y discusiones de esta reunión fueron desgravadas para su publicación.

En el “Prólogo”, Juan Carlos Scannone, editor del volumen, comienza recordando a “*Günther Rodolfo Kusch, que fuera durante varios años compañero de ruta de los autores argentinos de esta obra, en su trabajo de investigación, reflexión conjunta y discusión*” (5). Luego, en la “Introducción”, presentando los trabajos compilados sostiene que “*El estudio sobre Kusch [que realiza E. Mareque] sirve de articulación entre los trabajos de índole más especulativa y los que, sin dejar de ser filosóficos, hacen referencia más explícita a datos empíricos. Pues el método de Kusch se mueve en la circularidad entre sus experiencias antropológicas de campo interpretadas filosóficamente y su pensamiento filosófico inculturado.*” (12).

Los trabajos del grupo argentino, que incluyen las transcripciones de los ricos intercambios posteriores, son:

- ✓ MAREQUE, Enrique, “Presupuestos históricos y culturales del grupo argentino”, 17-26.
- ✓ CULLEN, Carlos A., “Sabiduría popular y fenomenología”, 27-50.
- ✓ SCANNONE, Juan Carlos, “Sabiduría popular y pensamiento especulativo”, 51-90.

¹⁴ Ibid., 9.cio LANGÓN,

- ✓ MAREQUE, Enrique, “Líneas fundamentales del pensamiento de Rodolfo Kusch (1922-1979)”, 91-110.
- ✓ MARTÍN, José Pablo, “Naturaleza, símbolo y lenguaje. Sobre un caso de la religiosidad popular andina”, 111-132.
- ✓ SINNOT, Eduardo, “La sabiduría mitopoética en la tradición oral”, 133-155.

Kusch permea estas producciones, siendo citado en las notas de los seis trabajos y emergiendo reiteradamente en las discusiones.

7. BENEDETTO, Carlos, “Rodolfo Kusch: pensar en Americano”, *Huaico. Lazo americano* n° 23 (noviembre 1984) 3-7.

La revista *Huaico. Lazo americano* es una publicación independiente de factura artesanal “de temática cultural y perspectiva americana” con un objetivo preciso: el rescate de la identidad cultural y la lucha contra todo tipo de colonialismo”. Carlos Benedetto es museólogo y espeleólogo nacido en Buenos Aires y radicado en Malargüe (Mendoza). En este artículo¹⁵ ubica la propuesta de Kusch en las transformaciones de la antropología y la superación de su condición de instrumento de dominación:

“Pero hay otra posibilidad, que es la del investigador que, habiéndose formado en la Antropología pergeñada por Occidente, ha renunciado a su sustrato ideológico para asumir como propia la condición del «objeto». Rodolfo Kusch es, quizás, uno de los pensadores contemporáneos más importantes de este nuevo tiempo... «Lo indígena» dejó de ser en Kusch un objeto de estudio para convertirse en parte constitutiva de su sujeto, de él mismo. Borró en la propia vida esa barrera artificial creada por la cultura moderna. Y desde allí, desde otro mundo, utilizó las herramientas intelectuales aprendidas en el campo donde había nacido, para ponerlas al servicio de la visión de los vencidos. Por eso, su mayor experiencia, su mayor prédica fue la de «pensar en americano.»” (4)

8. VON MATUSCHKA, Daniel, “Exposición y crítica al concepto de «estar» en R.G. Kusch”, *Cuyo Anuario de Filosofía Argentina y Americana* (Mendoza) Tomo 2 (1985-1986) 137-160.

Luego de afirmar la escasa recepción de la propuesta de Kusch en el medio académico argentino, el autor se propone contribuir con un “*estímulo para despertar la atención intelectual sobre este pensador que debe ocupar un lugar especial en la Historia de la Filosofía Argentina*”. Von Matuschka sintetiza la intención y el aporte de Kusch en estos términos:

¹⁵ Este trabajo será continuado luego Carlos BENEDETTO, “Kusch, indigenismo e izquierda”, *Suplemento de la revista Huaico, lazo americano*, año 6 n° 26 (septiembre 1985).

“La meta primordial de nuestro autor es encontrar un pensamiento propio de América. Toda su obra se orienta en torno a ese objetivo. Inquietud que puede ser considerada incluida en otra de mayor amplitud como es la pregunta acerca de la existencia de una Filosofía Latinoamericana, así como acerca de su originalidad, autenticidad, etc. La respuesta a esta cuestión es afirmativa: hay un pensamiento propio de América, pero más que hablar de Filosofía americana hay que hablar de una «Sofía» americana, i. e. una «extraña» sabiduría de América, como él gusta llamarla. Distinción hecha por él al afecto de evitar toda relación con la tradición occidental.” (137-138)

Temáticamente, se focaliza en la noción kuschiana de «estar», con epicentro en *América Profunda*. Desde un punto de vista más expositivo que exegético, reconstruye su tensión con el «ser», se adentra en los rastreos etimológicos kuschianos, en su diálogo crítico con la propuesta de Heidegger, al mismo tiempo que señala cercanías y lejanías respecto de Bernardo Canal Feijóo:

“El tema elegido por nosotros es una parcela dentro de la temática descripta, pero toca a lo medular del pensamiento de Kusch y además presenta sugestivas derivaciones y cuestionamientos sobre una filosofía apenas en ciernes que se ha mantenido paralela, adyacente a la filosofía del ser: la filosofía del estar” (139).

Este trabajo será retomado y continuado luego en “*Nuevas consideraciones en torno al concepto de estar en R. G. Kusch*”, *Cuyo: Anuario de filosofía argentina y americana* vol. 10-11 (1994) 111-139, con un tono más crítico y personal. El autor, actual titular de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, seguirá trabajando en torno a Kusch desde diversos ángulos.¹⁶

9. KUSCH, Rodolfo, *América Profunda*. Tercera Edición, Buenos Aires, Bonum, 1986.

10. CULLEN, Carlos, *Reflexiones desde América*, 3 tomos, Rosario, Editorial Fundación Ross, 1986-1987.

Los tres tomos reúnen diversos artículos, publicados e inéditos, escritos desde 1973 hasta 1985. Este material ha sido republicado recientemente con cambios significativos en un solo

¹⁶ Daniel VON MATUSCHKA, “El apartamento en Heidegger y Kusch”, *Disenso* vol. 1 nº 2 (1995) 49-53. Más tarde, el autor presentará la ponencia “Cultura popular y creatividad a la vera del camino. Algunas reflexiones sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch”, en el III^{er} Encuentro: “Cultura, creatividad e improvisación” *Workshop y Summer School*, 1 y 2 de setiembre de 2011.

volumen: *Reflexiones desde Nuestra América. Nueva edición, corregida y aumentada*, Buenos Aires, Editorial Las cuarenta, 2017.

11. KUSCH, Rodolfo, *Las religiones nativas*, Humahuaca, 1987, 47pp. (edición póstuma a cargo de Elizabeth Lanata de Kusch)

12. LANGÓN, Mauricio, “Presentación de Rodolfo Kusch”, *Cuadernos Salmantinos de Filosofía* nº 15 (1988) 343-354.

“La obra de Kusch conmueve un modo intelectual, fácil y falseante de concebir nuestra América. Insta a mirar América desde su pueblo, en la perspectiva del indio, del negro, del miserable. Desde la sabiduría de un viejo mendigo o de un brujo, o de una informante enferma —desde lo que él considera el verdadero corpus filosófico de nuestra América— va caracterizando el pensamiento americano, diseñando su lógica propia, abriendo camino al pensamiento popular de América que es filosofía propia, no alienada, que no empieza ahora sino que tiene una larga historia de sufrimiento y frustración, de resistencia y sobrevivencia, oscurecida por una interpretación intelectual, de élites, extranjerizante, imposibilitada de ver en lo popular otra cosa que ignorancia, analfabetismo, mugre, bestialidad zoológica, dejadez vegetal. Kusch postula la plena humanidad del pueblo de América, condición para eliminar la mirada colonizadora. Y es consecuente con este postulado irrenunciable. Plantea la plena vigencia del pensamiento americano a cuyas verdaderas categorías sólo puede llegarse «poniendo entre paréntesis» los «conceptos claros y distintos» del método occidental moderno —es decir, todo cuanto sabemos en tanto «sujetos inteligentes»— para acceder así al verdadero sujeto del pensar y de la historia de América: el pueblo.” (343)

A partir de esta *captatio benevolentiae*, el filósofo uruguayo continúa con su tarea de difusión del pensamiento de Kusch. En esta oportunidad, con el mérito de ser un de las primeras publicaciones de este tipo en tierras europeas. Langón propone, primeramente, una síntesis en orden cronológico de sus trabajos, de modo de identificar su génesis y de ir siguiendo el proceso de formación de su pensamiento. Luego, se adentra en una breve exposición de sus ideas centrales plasmadas principalmente en *La seducción de la Barbarie* y *América profunda*.

13. AZCUY, Eduardo (comp.), *Kusch y el pensar desde América*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1989.

Se trata de una publicación del *Centro de Estudios Latinoamericanos* (CELA) a diez años de la muerte de Kusch. Así la presentaba su compilador:

“Grande es la deuda que todos nosotros, desde diversos ámbitos de las humanidades, las ciencias culturales, la indagación del destino de América, tenemos con el maestro y amigo, hace diez años fallecido. A partir de entonces, el Centro de Estudios Latinoamericanos de la

Argentina, que lo contó entre sus impulsores y colaboradores, ha seguido-al igual que otros grupos culturales- vivificando su palabra y su ejemplo a partir de homenajes, reuniones de trabajo, simposios y publicaciones. Sin embargo, creemos que el pensamiento americano de Rodolfo Kusch, estudiado hoy en la Argentina y fuera de ella, aún no ocupa el lugar que merece en la cultura académica y las aulas universitarias. Este libro de exégesis, integrado por valiosos estudios, que se suma al esfuerzo que en su oportunidad realizamos para planear y conducir la edición de Geocultura del hombre americano y Esbozo de una antropología filosófica americana, habrá de contribuir, en alguna medida, al insoslayable reconocimiento que su obra merece” (9)

El contenido se estructura en un prólogo, ocho artículos, dos textos de Kusch y una bibliografía de/sobre el autor argentino según la siguiente secuencia:

- ✓ AZCUY, Eduardo, “Prólogo”, 7-9.
- ✓ GONZÁLEZ GAZQUÉS, Gustavo, “«Cultura» y «Sujeto Cultural» en el pensamiento de Rodolfo Kusch, 11-44.
- ✓ HABER, Abraham, “Reflexiones sobre el «estar» en la filosofía de Rodolfo Kusch”, 45-51.
- ✓ MAREQUE, Enrique, “Líneas fundamentales del pensamiento de Rodolfo Kusch”, 53-71.
- ✓ SCANNONE, Juan Carlos, “Estar-Ser-Acontecer. El horizonte tridimensional del pensar filosófico latinoamericano”, 73-76.
- ✓ MATURO, Graciela, “Rodolfo Kusch y la «Flor de Oro». Aproximación al sentido religioso de un pensador americano”, 77-91.
- ✓ GARRETA, Mariano Juan, “Kusch: la antropología y el sujeto”, 93-101.
- ✓ BORDAS DE ROJAS PAZ, Nerva, “Kusch y el miedo en América”, 103-118.
- ✓ STEFFEN, Guillermo, “«Estar en América» y el encuentro con el otro. Una psicología válida para los sudamericanos fundamentada en el pensamiento filosófico de Rodolfo Kusch”, 119-137.
- ✓ KUSCH, Rodolfo, “El hombre argentino y americano. Lo americano y lo argentino desde el ángulo simbólico-filosófico”, 139-149.
- ✓ KUSCH, Rodolfo, “El pensar popular desde el punto de vista filosófico. Consideraciones sobre el método, los supuestos y los contenidos posibles”, 151-183.
- ✓ MUCHIUT, Mary-Graciela ROMANO-Mauricio LANGÓN, “Bibliografía de Rodolfo Kusch (1922-1979)”, 185-194.

14. Actas de las Cuartas Jornadas del pensamiento filosófico argentino: «La obra de Rodolfo Kusch». Homenaje a los 10 años de su muerte, Buenos Aires, FEPAI, 1989.

“El miedo de vivir lo paraliza todo y, más aún, el miedo de vivir lo americano”. Puestas bajo la inspiración de este texto kuscheano, la «Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano» (FEPAI) dedicó sus *Cuartas Jornadas de Pensamiento Filosófico Argentino* al tema: “La obra de Rodolfo Kusch”, en ocasión de cumplirse los diez años de su muerte. Tuvieron lugar en la ciudad de Buenos Aires entre el 2 y el 4 de noviembre de 1989 y su comité organizador estuvo compuesto por Mario Camaly, Luis Jorge Jalfen y Mauricio Langón.

“Tuvieron por objeto reflexionar sobre tres aspectos de su pensamiento: La instancia antropológica o cultural con el tema del recurso al pueblo, instrumentación y realización de la escucha del pueblo. La instancia metafísica, o sea: los contenidos del pensamiento popular, el resultado de la escucha. La instancia ético-política, referida a la realidad actual como instancia reguladora y su dimensión crítica.” (7)

En lo que hace a las vertientes desarrolladas en su transcurso: *“Las Jornadas contaron con tres modalidades de participación: la lectura y discusión de tesis, la exposición de trabajos antropológicos y la presentación de documentos.”* Uno de los objetivos de las Jornadas fue, precisamente, que quienes venían de la filosofía pudieran entablar un diálogo con los antropólogos, accediendo al material objeto de sus estudios, en orden a discernir *“la aplicabilidad de las ideas kuscheanas a investigaciones concretas de campo.”* (8)

La vertiente filosófica tuvo como consigna la presentación de textos breves, en forma de tesis, en orden a dedicar la mayor parte del tiempo al intercambio y la discusión. El criterio consistió en postular que:

“La obra de Kusch ya ha sido exegéticamente expuesta, con muy buenos resultados, por diversos especialistas, y que lo más urgente hoy, a diez años de su muerte, es retomar los problemas fundamentales de los que él se ocupó en su momento, para repensarlos y desarrollarlos a la luz de las actuales perspectivas de la filosofía. En este sentido han aparecido temas como la crítica a la modernidad, la superación del «subjetivismo», la sospecha sobre la historia y otros que con considerados propios del pensamiento post-moderno. La recuperación de un pensar metafísico no esencialista ni racionalista parece haber sido uno de los objetivos kuscheanos con más resonancia en las nuevas generaciones filosóficas.” (8-9)

La temática antropológica se estructuró en base trabajo de especialistas. Las *Actas* solo recogen una parte del material desplegado en el acontecimiento. Por lo que respecta a la vertiente de “Documentos”, en el transcurso de las Jornadas se presentaron los siguientes:

- ✓ “Encuentro con América”, video del canto colectivo en Cadillal y material musical inédito, compilado y presentado por Leda VALLADARES.
- ✓ Documentación de la ceremonia Nemogarai (fiesta de las primicias) de la cultura mbya-guaraní, a cargo de Irma RUIZ.
- ✓ “Ni tan indios ni tan blancos”, film producido por el Instituto Nacional de Antropología, presentado por Rubén PÉREZ BUGALLO.
- ✓ “La señalada”, documentación fílmica de elementos rituales en la cultura del noroeste, producida y presentada por María Esther NOSTRO.
- ✓ “Viernes Santo en Yavi”, documento fílmico de Jorge Perolán, comentado por Mauricio LANGÓN.
- ✓ “Araucanos de Ruca Choroy”, documento fílmico de Jorge Perolán, comentado por Mauricio LANGÓN.

Material publicado:

a) Tesis sobre el Pensamiento de Rodolfo Kusch

- ✓ CECCHETO, Sergio, “9 tesis (metafísicas) sobre Rodolfo Kusch”, 13-15.

- ✓ EINISMAN, Carlos, “Reflexiones en torno a lo Geocultural”, 16-17.
 - ✓ ESPEJO, Miguel, “La cuestión del ser en América”, 18-20.
 - ✓ GÓMEZ, Miguel, “Notas sobre la cuestión del estar”, 21-23.
 - ✓ JALFEN, Luis Jorge, “20 tesis en torno al pensamiento de Rodolfo Kusch”, 24-30.
 - ✓ LANGÓN, Mauricio, “Anotaciones para la Filosofía en la Liberación, desde Kusch”, 31-34.
 - ✓ LÉRTORA MENDOZA, Celina, “Tres tesis metafísicas en relación a la obra de Kusch”, 35-37.
 - ✓ TORTORELLI, María Alejandra, “Cuando el método es ontología”, 38-39.
- b) Temas antropológicos
- ✓ LANGÓN, Mauricio, “La extinción del espacio mapuche como proyecto de dominación. Estudio de dos «casos»”, 43-57.
 - ✓ LANGÓN, Mauricio, “Reflexiones sobre un germen liberador en un texto mapuche”, 58-73.
- III. Epílogo:
- ✓ JALFEN, Luis Jorge, “Palabras finales”, 75-77

15. CABERLON, Dario, *Elementos para una antropología en el pensamiento de R. Kusch*. Disertación para el Curso de Maestría en Antropología Filosófica. Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul. Porto Alegre, 1989.

Esta tesis es especialmente interesante en el proceso de recepción dado que es pionera en los trabajos académicos y se produce en Brasil antes que en países donde la obra de Kusch había desplegado un recorrido más amplio.

16. Daniel TORIBIO, *La lógica de la negación en Rodolfo Kusch*. Tesis de Licenciatura en Filosofía. Universidad de Buenos Aires, 16 de noviembre de 1990.

Hasta donde hemos podido comprobar, se trata de la primera tesis defendida en el ámbito académico argentino. Una versión corregida de la misma fue presentada al concurso “Rodolfo Kusch en la Cultura Argentina”, organizado por el Fondo Nacional de las Artes en 1992. La obtención del primer premio conllevó su publicación como libro: *La lógica de la negación en Rodolfo Kusch*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1992.

17. CIFELLI, Pablo, “El peso del existir en América. Una aproximación a la obra de Rodolfo Kusch”, *Proyecto 16 (1993) 67-88*.

“El presente artículo se redactó sobre la base del trabajo «Rodolfo Kusch: el peso del existir en América», que obtuvo una mención honorífica en el concurso organizado por el Fondo Nacional de las Artes: «Rodolfo Kusch en la cultura argentina» (1992)” (p. 67)

El artículo ofrece tres tipos de aportes. Por un lado, dilucida ciertos “usos” de Kusch de los que se desmarca (filósofo esencialista de la identidad, pensador de lo folklórico, antropólogo amateur o defensor de la tradición), ofreciendo pistas fecundas para los estudios de recepción/relectura. Por otro, propone un diálogo entre la filosofía de Kusch y las ciencias sociales. Finalmente, apuesta por una hipótesis de lectura del conjunto de la obra kuschiana que gira en torno a la dupla estar/ser, vinculados ya por el modelo de la *fagocitación*, ya por el del *estar-siendo*.

18. KUSCH, Rodolfo, *Indios, porteños y dioses*, Segunda edición, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 1994.

19. PICOTTI, Dina (comp.), *Pensar desde América. Vigencia y desafíos actuales*, Buenos Aires, Catálogos, 1995.

“Este volumen reúne un grupo de trabajos, que a través de distintos puntos de vista y orientaciones intentan, precisamente, plantear este desafío, con la común convicción de la exigencia de pensarlo desde los causes abiertos, en modo y contenido, por la experiencia histórico-cultural americana. Los mismos corresponden a las ponencias de un Seminario, que durante el año académico 1993 fue dictado en el CEHASS (Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos), en Buenos Aires, por pensadores argentinos y algunos uruguayos.” (8).

El volumen contiene 31 trabajos, en la mayoría de los cuales puede leerse ya una interlocución explícita o implícita con Kusch, ya abordajes a distintas vertientes de la constelación temática y a la apuesta vital del filósofo argentino. Se organiza del siguiente modo:

- ✓ El pensamiento latinoamericano en su historia (Daniel Toribio, Arturo A. Roig, Celina Lértora Mendoza, Carlos Mato).
- ✓ Los caminos del *logos* (Miguel Wiñazki, Armando Poratti, Edith Le Bas, Adriana Fernández de Merés)
- ✓ Posmodernidad y culturas (Jorge Fernández, Aníbal Fornari, Luis Jalfen, Rosa Col), Los desafíos de la tecnología (Mario Casalla, Carlos Berbeglia)
- ✓ Antropología y hermenéutica (Josefina Semillán Dartiguelongue, Gustavo Cirigliano, Gabriela Rebok)
- ✓ Hacia una teoría americana del arte (Raúl Santana, Adolfo Colombres, Graciela Maturo, Graciela Dragoski)
- ✓ Comunidades históricas y organización política (Jorge Bolívar, Nerva Bordas de Rojas Paz, Julio De Zan),
- ✓ La experiencia religiosa y la teología (Juan Scannone, Luis Rendón, Martín Mazora), Cuestiones en torno a la historia (Hugo Biagini, Miriam Gómez, Mauricio Langón).

20. CASALLA, Mario, “Rodolfo Kusch: la ira de los dioses”, *Revista de Filosofía latinoamericana y ciencias sociales* año IX n° 19 (1994) 89-93

Este trabajo se redactó con motivo de la publicación del artículo de Rodolfo Kusch “*El miedo y la historia*”, en la sección «Documentos» de la revista referenciada, de la que Kusch había sido cofundador en 1975. El impulso de Casalla a la difusión e interpretación de la obra kuschiana proseguirá en muchos momentos de su trayectoria. Cabe destacar su labor como funcionario de la Secretaría de Cultura de la Nación, desde donde impulsó la colección «Identidad Nacional». En su seno, Casalla amplió el texto anterior bajo el título: “Rodolfo Kusch, una implacable pasión americana”, que fungió como prólogo a la segunda edición de *Indios, porteños y dioses* (en coproducción con la Editorial Biblos).

21. SADA, Gabriel Osvaldo, *El concepto de Filosofía en el pensamiento de Rodolfo Kusch*. Tesis de Licenciatura. UBA-FyL, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

Gabriel Osvaldo Sada es el autor de este segundo hito en campo académico. Nacido en Buenos Aires en 1951, estudió Sociología y se licenció en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Ejerció la docencia enseñando *Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea* en Institutos terciarios y actualmente dirige grupos de estudio y se dedica a la investigación.

22. SADA, Gabriel Osvaldo, *Los caminos americanos de la filosofía en Rodolfo Kusch*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1996.¹⁷

Teniendo como base la tesis elencada en el hito anterior, Sada presenta así su investigación: “El trabajo no argumenta para encuadrar el discurso de Kusch en el género «filosofía» sino que lo presupone. Ingenuamente, si se quiere, ve en el autor argentino cierta reflexión sobre el hombre y el mundo y acepta como credenciales la intención del autor y las referencias filosóficas de los textos. Pero sí, intenta ver, a partir del hecho material del discurso escrito, cómo pensó Kusch la filosofía. Para ello toma cinco caminos diferentes, los cinco capítulos de que se compone, no pretendiendo con ello agotar el tema, ni en cuanto al contenido de los capítulos, ni en cuanto a que no fuera posible tomar otros caminos. Son más bien investigaciones en torno a una idea: la filosofía, dentro de la vastedad de un pensamiento: el de Kusch. En el primero de los caminos, el pensar situado, se trata de ver cómo pensó Kusch la relación entre filosofía y localidad cultural. En el siguiente, filosofía y subjetividad, se expone la relación entre ambos términos en base a una expresión del autor: «la filosofía sólo se da como una traducción de una subjetividad». En el tercero se reflexiona sobre el sujeto del filosofar en la obra de Kusch. En el cuarto se persigue a lo largo de la obra los significados de un concepto abstracto-el de «estar»- con el que el autor sintetizó muchas de

¹⁷Existe una reseña a esta publicación a cargo de Celina Ana LÉRTORA MENDOZA en: *Boletín de Filosofía del FEPAI* Año 18 n° 3 (1998) 27-29.

sus búsquedas. En el último capítulo, finalmente, se exponen en forma compendiada sus reflexiones sobre la filosofía.” (9-10)

El trabajo se estructura como sigue: Prólogo. 1) El pensar situado. El pensar es deformado por el suelo. 2) Filosofía y subjetividad. 3) El sujeto del filosofar. 4) El concepto de estar. 5) Sobre la idea de filosofía. Epílogo. Apéndice. Bibliografía

El mismo autor escribirá la semblanza de Rodolfo Kusch para la *Novena Jornada de Pensamiento filosófico argentino organizadas* por la FEPAI bajo el lema “Un siglo de filosofía argentina: ideas y figuras”, los días 12, 13 y 14 de noviembre de 1999.

23. BORDAS DE ROJAS PAZ, Nerva, *Filosofía a la intemperie. Kusch: ontología desde América*, Buenos Aires, Biblos, 1997.

Se trata de un libro póstumo de la autora argentina que recoge un trabajo complejo ganador del segundo premio *Ensayo del Fondo Nacional de las Artes* de 1992. E su Apéndice compila, además, diversos trabajos suyos ya publicados, que complementan y enriquecen temáticas no tan atendidas en el texto central. El primero representa un esfuerzo por brindar una interpretación global sobre el par tensionado *ser y estar*. Bordas de Rojas Paz sostiene un acercamiento “*a la intemperie*” que profundiza en la obra de Kusch recuperando sus reflexiones en el horizonte de su intento de reformulación de la fundamentación ontológica americana, de nuestro ser americano, en tanto “*ontología singular acotada culturalmente*” (86), resultante de un pensar arraigado apelando a contenidos propios y metodología adecuado a su objeto. Las otras contribuciones proponen, por un lado, un análisis de las reflexiones kuschianas en torno al miedo, y por otro, algunas incursiones en su propuesta de una estética americana. El trabajo se estructura del siguiente modo:

Prólogo: Amica Mors, sed magis amica Nerva, por Norberto César Maicas

Advertencia

Contexto general y horizonte de comprensión

Sentido de pertenencia

La aventura de lo propio: el reconocimiento.

Pueblo y pensador desde el horizonte simbólico

Metas a alcanzar

Contexto americano.

Contexto argentino.

Contexto de proyección universal.

Estar y ser en la ontología americana.

El estar

El ser occidental

Relación estar-ser.

Kusch y el estar en relación con Heidegger y Husserl

Lo popular en la fundamentación ontológica

El método en el acceso al discurso popular
Consideraciones finales

Apéndices

Kusch y el miedo en América

El miedo y su negación

Horizonte del miedo

Kusch: expresión de una estética americana. Vía de acceso al sujeto americano

Aproximación estética a la realidad

Manifestación del arte en América

Modos de manifestación del hecho artístico

Sentido o función del arte y del artista

La categoría del espacio en la determinación del ethos

Recuperación de nuestra salud.

La autora argentina ya había publicado: “Libertad y Religión, a propósito de la obra de Rodolfo Kusch *Las religiones nativas*” en *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales (segunda época)*, año III, nº 13, 1988, pp. 35-44.

24. SADA, Gabriel Osvaldo, “Dos imágenes de la historia: Hegel y Kusch”, *Cuadernos Americanos* nº 68 (1998) 162-172.

“El presente trabajo tiene por finalidad presentar algunas imágenes de la concepción hegeliana de la historia y compararlas con otras que aparecen en Rodolfo Kusch. Trabajaremos más con imágenes que con conceptos. A partir de allí se seguirán algunas breves reflexiones sobre ambos autores.” (162)

Para ello aborda secciones de las *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* y pasajes de *América Profunda*, estableciendo semejanzas y diferencias. Enfatizando las segundas en una primera lectura, inquiere en las primeras en análisis ulterior. Una cita de su caracterización final de la impostación kuschiana puede servir como síntesis de su elaboración:

“Entre nosotros, Rodolfo Kusch va a ir a buscar en la América Profunda las fuentes de lo vital. Desde sus primeros trabajos el filósofo argentino ve a América escindida entre una razón abstracta y un sentimiento vital inexpressado. Pero la búsqueda de los signos de esta vida relegada lo llevan a plantear la existencia de dos experiencias históricas diferentes que denominará «estar aquí» y «ser alguien», y que darán lugar a estas imágenes de la historia que reseñamos más arriba.” (172)

25. Inicio de la publicación de las *Obras Completas de Rodolfo Kusch* (1998)

Entre 1998 y 2003 se desplegó un hito clave en la recepción de Kusch, la publicación de la primera edición de las *Obras Completas* en cuatro volúmenes por la editorial Fundación Ross de Rosario. La sobria y penetrante tapa negra con letras blancas y con el dibujo de

Kusch de la piedra de Tiahuanaco en dorado circulará inconfundible a partir de entonces en sus dos formatos. El programa de los tomos es el siguiente:

- ✓ Volumen I: Datos biográficos. Libros publicados y bibliografía. Palabras de Guillermo Steffen a un año de la muerte de Kusch. Las siguientes obras del autor: *La seducción de la barbarie* [1953] (con los prólogos de Solero y Cullen). *Indios, porteños y dioses* [1966] (con prólogo de Mario Casalla). *De la mala vida porteña* [1966]. *Charlas para vivir en América* [1966-1967]
- ✓ Volumen II: *América Profunda* [1962]. *El Pensamiento indígena y popular en América* [1970]. *Una lógica de la negación para comprender a América* [1973]. *Le negación en el pensamiento popular* [1975].
- ✓ Volumen III: *Geocultura del hombre americano* [1976]. *Esbozo de una antropología filosófica americana* [1978]
- ✓ Volumen IV: Se organiza en cinco secciones temáticas en las que se incluyen artículos, conferencias, relatos de informantes, obras de teatro producidas en distintos períodos de la vida de Kusch: a) *Pozo de América*, b) *América Parda*, c) *Bolivia*, d) *SADE*, e) *Teatro*.

26. PAGANO FERNÁNDEZ, Carlos María, *Un modelo de filosofía intercultural: Rodolfo Kusch (1922-1979). Aproximación a la obra del pensador argentino*, Wissenschaftsverlag, Aachen, 1999 (Serie «Monografías» de la *Revista Internacional de Filosofía Concordia*, tomo 26).

Se trata de la Tesis de doctorado presentada por el autor en la Facultad de Filosofía de la *Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule* de Aachen (Alemania) en otoño de 1998 y aprobada en el semestre de invierno de 1998/1999. La reconstrucción bio-bibliográfica del itinerario kuscheano es una de las más completas y documentadas hasta la fecha. Así la presentaba su autor:

“Nuestro trabajo ejercita un acercamiento al pensar de Kusch. Se trata, pues, de una inicial apertura a la obra kuscheana en su conjunto. Lo hacemos desde aquellos pivotes que sostienen su filosofía, fundamentalmente algunos de sus núcleos decisivos que consideramos aun no suficientemente tomados en cuenta o no considerados en sus interrelaciones o interdependencia tal cual los puso en juego ese autor... Nos limitamos a tender la mesa para que Kusch ponga sobre ella sus cartas. Es decir, no nos eximimos de la tarea del pensar y, a la par, de mantenernos dentro del marco kuscheano. Por ello, nuestra reflexión está al servicio de una más adecuada intelección de la obra que nos ocupa. De este modo, distinguimos entre un acercamiento general a la obra de Kusch (primera parte) y un análisis de algunos de sus temas fundamentales (segunda parte).” (12)

Se estructura del siguiente modo:

Primera Parte: Acercamiento general a la obra de Rodolfo Kusch

Capítulo 1: Rodolfo Kusch: vida y obra.

Capítulo 2: Ser y estar en español. Aclaración idiomática necesaria para entender la perspectiva filosófica de R. Kusch

Capítulo 3: Estar del lado del allá de la frontera. Líneas rectoras del pensamiento de R. Kusch.

Segunda Parte: *Ucamamahua Mundajja* o *when to be is not to be*. Análisis de algunos temas fundamentales de la filosofía de Rodolfo Kusch.

Capítulo 4: Interpretación de AbyaYala desde la institucionalización de América.

Capítulo 5: Hacerse el occidental: cultura y filosofía consagradas.

Capítulo 6: A-historicidad de AbyaYala.

Capítulo 7: Lógica guacha o de la negación.

Capítulo 8: Pensamiento seminal.

Capítulo 9: Miedo al hedor de la geocultura.

Capítulo 10: Algunos presupuestos metodológicos del pensamiento de Kusch.

Conclusión.

27. KUSCH, Rodolfo, *América profunda*, cuarta edición, Buenos Aires, Biblos, 1999.

28. RUBINELLI, María Luisa (coord), *Reflexiones actuales sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch*, San Salvador de Jujuy, Ed. Universidad Nacional de Jujuy, 2001.

“El presente volumen surge de la recopilación de trabajos presentados en las Jornadas de Homenaje a Rodolfo Kusch realizadas en setiembre de 1999, en la Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina. Las mismas contaron con el auspicio de la Organización de Estados Iberoamericanos, cuyo apoyo permitió esta edición. En esa fecha, a los veinte años del fallecimiento de Kusch, durante tres días se debatió sobre diversos aspectos de su pensamiento, con la participación de docentes y estudiantes de Universidades de diferentes regiones del país. Las Jornadas finalizaron con la colocación del nombre del filósofo a una de las aulas de la Facultad, como expresión de reconocimiento a los aportes que realizara al desafío de pensar desde la *América profunda*.” (7)

La articulación es como sigue:

- ✓ LÉRTORA MENDOZA, Celina, “Presencia de Rodolfo Kusch en la filosofía argentina” (17-31)
- ✓ KINEN, Antonio Enrique, “El itinerario de Kusch” (35-47)
- ✓ COSCI, Lucas Daniel, “El «lugar» del pensamiento: el espacio desde el punto de vista simbólico/religioso en el pensamiento de Rodolfo Kusch” (51-65)
- ✓ SADA, Gabriel, “Kusch y la globalización” (69-100)
- ✓ VILCA, Mario, “Entre el arraigo y el exilio. Kusch y la crítica de la modernidad” (105-110)
- ✓ VILCA, Mario, “Rodolfo Kusch y los circuitos del espanto” (115-120)
- ✓ RUBINELLI, María Luisa, “En torno a Rodolfo Kusch y el vacío intercultural” (125-145)
- ✓ LANATTA DE KUSCH, Elizabeth, “Rodolfo Kusch y la verdad” (149-151)

29. Seminario «Sobre la filosofía de Rodolfo Kusch», dictado por Dr. Alberto Buela, del 7 al 30 de mayo de 2001, en la Fundación Cultura et Labor de Buenos Aires¹⁸.

¹⁸ Del autor, puede verse también: <http://nomeolvideosorg.com.ar/archivo/?p=2093>

30. «América Profunda». Relatorías, conclusiones y acuerdos del Coloquio/Simposio y Foro realizado del 6 al 9 de diciembre de 2003 en la Ciudad de México, organizado por el PRATEC (Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas) y el Centro de Encuentros y Diálogos Interculturales. ¹⁹

Se trata de la publicación de los materiales de un evento (coloquio, simposio, foro) que se liga de muchas maneras con Rodolfo Kusch. Ante todo, retoma en el título y en la inspiración, una de las apuestas medulares del exordio de América Profunda: “*La comición de la continuidad del pasado americano en el presente, aun cuando éste se halle poblado por nuestros buenos inmigrantes.*” Además, porque se trata de un acontecimiento impulsado por colectivos mexicanos y peruanos ligados a los pueblos originarios. Es decir, por países e inspiraciones que fueron decisivas en la vida de Kusch. Así lo presentaban sus organizadores:

“Este libro empezó como una aventura incierta, con una convocatoria que hace aproximadamente cinco años lanzaron- como botella arrojada al mar- el Centro de Encuentros y Diálogos Interculturales (CEDI) de Oaxaca, México, y el Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (PRATEC) del Perú. Invitaban en ella a realizar un ejercicio de reflexión en la acción con los siguientes propósitos: Impulsar el reconocimiento de los grupos o pueblos de América comúnmente llamados «indígenas». Identificar sus ámbitos de comunión, entre sí y con otros que no se consideran «indígenas», y explorar en qué medida todos ellos formarían las capas más profundas de las sociedades nacionales de continente. Convertir las iniciativas de esos grupos o pueblos en motivos de inspiración para impulsar nuevos caminos de transformación social.” (9)

“Empalmada con diversos empeños de investigación, reflexión, acción y difusión, realizados independientemente por personas y organizaciones de diversos países del continente, la iniciativa del CEDI y del PRATEC intentó propiciar su interacción mediante un coloquio, un simposio y un foro....en los que participaron más de cien destacados dirigentes e intelectuales de 36 pueblos de una docena de países...Estos eventos tuvieron la forma de conversatorios en los que los participantes expresaron libremente sus ideas y compartieron experiencias. Se intentó dar expresión a puntos de consenso y divergencia y tomar acuerdos para la continuación del ejercicio.” (15-16)

El texto se estructura del siguiente modo:

a) Coloquio

- ✓ Inauguración.
- ✓ Quienes somos.
- ✓ Qué tenemos en común.
- ✓ Nuestros sueños.
- ✓ El sentido de nuestras luchas.

b) Simposio

- ✓ La buena vida, pluralismo radical.

¹⁹ Las actas del evento fueron publicadas varios años después: Gustavo ESTEVA-Grimaldo RENGIFO VÁZQUEZ-Carlos PLASCENCIA (coord.), *América Profunda: coloquio, simposio y foro*, Fundación Ross, Rosario, 2011.

- ✓ La convivencia, los sistemas normativos.
 - ✓ El diálogo entre los diferentes, los acuerdos.
 - ✓ La transición, ¿Democracia?
 - ✓ El sur profundo.
- c) América Profunda: Los acuerdos.
d) El marco conceptual.

31. PAFUNDI, César, “Rodolfo Kusch esbozo de una dialéctica de la subjetividad”.
Tesis de licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, 2003.

Se trata de la investigación presentada por el autor para la obtención del título Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Bajo la dirección de Carlos Cullen fue defendida en 2003. Así presentaba Pafundi sus apuestas:

“En este trabajo, como puede vislumbrarse a través de su título, intentaremos abordar el problema de la subjetividad en la filosofía de Rodolfo Kusch. Ahora bien, inmescuimos en las profundidades de este gran tema nos exige precisar algunas hipótesis de trabajo que guíen nuestra tarea. No intentamos probar la validez de una hipótesis determinada a partir de ciertos aspectos restringidos de su obra, sino abarcar una problemática compleja que recorre todo su pensamiento. Por supuesto, no deambularemos por sus textos sin rumbo fijo; por el contrario, intentaremos transitar el camino marcado por la *América Profunda*. A partir de allí recorreremos el problema en cuestión pues, como primera tesis, podemos afirmar que en ese trabajo se encuentra la clave y la estructura conceptual del problema de la subjetividad. Una segunda tesis se relaciona con una propuesta. Es decir, Kusch propone una nueva subjetividad, que no se identifica plenamente con el sujeto del estar ni con el sujeto del ser. Se intenta plantear un sujeto fagocitado, atravesado por las dos anteriores formas de constituir la subjetividad. Esta segunda hipótesis nos conduce a una tercera sumamente importante: la subjetividad se encuentra atravesada por una dialéctica muy particular. Es decir, nuestro autor nos propone una nueva subjetividad dialéctica que conserve, de alguna manera, sus momentos anteriores. Mas, como intentaremos demostrar, no sólo la propuesta se encuentra signada por una estructura dialéctica, sino que, a su vez, todo el problema de la subjetividad puede leerse en estos términos.” (1)

La investigación se estructura del siguiente modo:

- 1) El problema o nuestras hipótesis
- 2) Algunas aclaraciones y puntos de partida
- 3) La dialéctica del estar
- 4) El sujeto del estar
- 5) El sujeto del ser
- 6) Los miedos
- 7) La negación de la negación
- 8) El problema del nosotros
- 9) La fagocitación
- 10) El sujeto fagocitado
- 11) El problema del universalismo y del particularismo
- 12) La dialéctica como los momentos de la subjetividad
- 13) Algunas conclusiones

32. VALDÉS NORAMBUENA, Cristián, *El mundo de la vida (Lebenswelt) de Rodolfo Kusch y el Estar-en-el-mundo (In-der-Welt-sein) de Martin Heidegger.* Tesis de Maestría en Filosofía (mención en Metafísica), Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Patrocinador: Jorge Acevedo Guerra. 2007.

“Kusch elabora nociones que se ajustan a nuestra realidad americana, con la permanente preocupación de diferenciarse del planteamiento de Heidegger. Permanentemente lo cita, pero nunca para aceptar totalmente su pensamiento, se trata más bien de encontrar en él a un pensador modelo de la filosofía occidental, que en su obra *«Ser y Tiempo»* ha sido capaz de mostrar geo-culturalmente el «Ser» sobre el cual se asienta el mundo de la vida europeo, mientras que Kusch, por su parte, desarrolla su propia noción de mundo de la vida, sobre una base ajustada a la realidad americana, el «Estar.»” (1-2)

La investigación se estructura como sigue:

- ✓ Introducción
- ✓ Martin Heidegger: La necesidad de plantear la pregunta por el Ser y el Estar-en-el-Mundo como su punto de partida.
- ✓ Rodolfo Kusch: la descolocación del pensamiento americano y la necesidad de situarlo en el Mundo de la Vida americano.
- ✓ Conclusión.

33. KUSCH, Rodolfo, *La negación en el pensamiento popular*, Segunda edición, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2008, 220 pp. (incluye otros textos: “Cultura y época”; “El miedo y la historia”; “La neurastenia literaria”; “Maldoror, monstruo americano”)

34. Muestra de Xilografías de Carlos Patricio González (2009)

Durante 2009, se presentó la muestra de xilografías del artista Carlos Patricio González²⁰ que ilustran textos de Kusch recopilados por Osvaldo Jalil, en el libro “Somos una simple clase media” (Ediciones El Zaguán), que a su vez dio nombre a la muestra. El evento se realizó en el Museo Eduardo Sívori y en el Sindicato Argentino de Docentes

²⁰ Carlos Patricio González nació en la ciudad de Buenos Aires en 1943. Estudió en las Escuelas de Bellas Artes. Fue docente en Escuelas de nivel Secundario y Universitario en el ámbito público y privado desde 1972. A partir de 1980 dio cursos en talleres privados e Instituciones de Artistas Plásticas. En 1985 inicia esa actividad en su propio taller. En 1973 comienza su obra mural que continua hasta la actualidad. Sus trabajos fueron realizados en distintas localidades de las Provincias de Córdoba, Buenos Aires y en la Ciudad de Buenos Aires. A partir de 1986 ilustra libros de relatos y poesía. Desde 1965 participa en muestras colectivas Salones Nacionales, Provinciales y Municipales en Argentina y en el extranjero que, junto sus muestras individuales de xilografías y pinturas, suman más de setenta. Poseen sus Obras Museos Municipales de Argentina, Venezuela, España, Italia, China, Egipto y Alemania [<http://www.lablancoencalada.org/expokusch.html>]

Privados (SADOP), ambos en la ciudad de Buenos Aires²¹. La muestra se presentó también, en noviembre de 2010 en la 111ª edición de la Muestra del Espacio del Arte, organizada por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), en el hall central del Edificio Scalabrini Ortiz de su campus académico

35. «Rodolfo Kusch: Filosofía y cultura en América latina». Edición especial de *Análisis: Revista Colombiana de Humanidades* n° 77 (2010)

“El Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás, en el presente número de la revista *Análisis*, rinde homenaje a uno de los pensadores más originales de América Latina... Al conmemorar el trigésimo aniversario de su muerte devino el proyecto de este número monográfico que hoy ve la luz.” (11)

La Revista *Análisis* está inserta en el *Departamento de Humanidades y Formación Integral* de la Universidad Santo Tomás (Colombia) y se publica desde el año 1968. El coordinador del homenaje, Juan Cepeda es un filósofo latinoamericano que dirige la Maestría en Filosofía Latinoamericana de la Universidad Santo Tomás (Colombia) y es director del Grupo de Investigación Tlamatinime conformado por Julián Cárdenas Arias, Jhon Alexander Idrobo Velasco, Isabel Arturo Orrego Echeverría, María Fernanda Rojas Ruiz. Se trata de un grupo de investigación interfacultades e interinstitucional, que busca *avanzar en el pensar y la investigación de percepciones, nociones, conceptos y categorías ontológicas, develadas en el pensamiento y las tradiciones culturales latinoamericanas, buscando la comprensión y sentido del ser como aporte al buen desarrollo de la filosofía universal, y para asumirnos con una identidad íntegra propia de nuestra interculturalidad latinoamericana*. Será un nodo importante de la actual red en torno a Kusch, lo que llevará a las sextas jornadas. El número está compuesto por los siguientes materiales:

- ✓ CEPEDA, H., Juan, “Editorial: Arte, historia, antropología y ontología en Kusch” (11-23)
- ✓ LANATA DE KUSCH, Elizabeth, “Rodolfo Kusch” (25-27)
- ✓ PAGANO FERNÁNDEZ, Carlos María, “Rodolfo Kusch y los bicentenarios de Abiyala. Apuntes filosóficos para un kuty (vuelco) intercultural de la educación y para una ciudadanía liberadora de «Nuestra América» desde aspectos de la obra del pensador argentino” (29-60).
- ✓ LÉRTORA MENDOZA, Celina Ana, “La propuesta metodológica de Rodolfo Kusch para la antropología filosófica” (61-87)
- ✓ PICOTTI, Dina, “Los aportes de una antropología americana en el pensamiento de Rodolfo Kusch” (89-102)
- ✓ CASALLA, María del Milagro, “Aproximaciones a una estética de lo americano” (103-116)
- ✓ BURGARDT, Damián, “El así, la ira y la indignancia: la recuperación filosófica del símbolo religioso en el pensamiento de Rodolfo Kusch” (117-136)
- ✓ ALFONSO SALGADO, Henry Armando, “Una filosofía ecológica en Rodolfo Kusch” (137-152)

²¹ [<http://www.arsomnibus.com.ar/web/muestra/somos-una-simple-clase-media->]

- ✓ SCANNONE, Juan Carlos, “El «estar-siendo» como acontecimiento originario: articulación del horizonte tridimensional de la filosofía latinoamericana” (153-162)
- ✓ CEPEDA, Juan, “Ontología del estar: una aproximación a la obra de Rodolfo Kusch” (163-177)

36. MATURO, Graciela, “Rodolfo Kusch: La búsqueda del sí-mismo a través del encuentro con el otro”, *Utopía y Praxis Latinoamericana* vol. 15 nº 48 (2010) 43-49.

La autora, a quien ya habíamos encontrado en este itinerario en el marco del CELA, retoma aquí la obra de Kusch desde un par de claves que ella misma resume en su abstract:

“Este breve artículo se propone -dentro de sus limitados alcances– señalar algunos temas axiales en el pensamiento de Rodolfo Kusch (Argentina, 1920-1979) y dejar indicado ese rumbo como vía de un filosofar latinoamericano. Con referencias a la fenomenología, y en particular a Martin Heidegger, Max Scheler, Paul Ricoeur y Emmanuel Levinas, en cuya corriente cabe situar, con matices propios, al filósofo argentino, intentamos mostrar su originalidad en la búsqueda del sujeto cultural americano, y especialmente el sujeto indígena o mestizo, como base de una filosofía situada en América. Kusch, cuya obra empieza a ser descubierta en Europa y América, despliega a nuestro entender los elementos de una egología trascendental que incluye la búsqueda de la ipseidad a través del encuentro intercultural e intersubjetivo.” (43)

37. KUSCH, Rodolfo, *Indigenous and Popular Thinking in América*, Durham, Duke University Press, 2010. Prólogo de Walter Mignolo. Traducción de Joshua Price y María Lugones.

Esta traducción tiene una doble relevancia. Por un lado, hace posible la circulación de la reflexión kuscheana en la lengua hegemónica. Por otro, la decisión de hacerla y publicarla pone de relieve el impacto que Kusch ha tenido en el pensamiento de Walter Mignolo, referente del pensamiento decolonial y figura central en el circuito hispano de USA.²²

38. Primera Jornada «Pensamiento de Rodolfo Kusch», del 12 al 14 de octubre de 2011 (Buenos Aires).

Fue organizada por el Instituto de Políticas Culturales “Patricio Loaiza” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y coordinada por José Tasat.

²² Para un acercamiento a la lectura que Mignolo hace de Kusch se puede ver: Walter MIGNOLO, *Historias Locales/ diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Madrid, Akal, 2013 [2000], 220-236. Allí sostiene: “La obra de Kusch es una contribución para la construcción de un nuevo paisaje epistemológico que incorpore las categorías amerindias que hasta el momento han sido ignoradas o tomadas como objeto de estudio y no como «energía» para pensar.” (221)

39. Muestra de artes visuales “América Profunda - Homenaje a Rodolfo Kusch” de Héctor Chianetta, incluye vitrales y esculturas de vidrio²³. Marzo/abril de 2011:

La muestra fue organizada por la *Asociación Madres de Plaza de Mayo* en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (EcuNHi), en el marco de la semana de actividades político culturales “Pueblo en Acción”. Héctor Chianetta es escultor y vitralista, formado en el taller de Carlos Herzberg. Así se refería a la exposición:

“«América profunda» se sumerge en los símbolos de Eva Perón y del maíz, redescubriendo una nueva -y vieja, a la vez- sensibilidad espiritual y política que despierta desde el corazón de América buscando neutralizar las tendencias autodestructivas dominantes y tanteando un nuevo camino: una ampliación de la conciencia que selle una nueva alianza del hombre con la madre tierra.”

40. CIFELLI, Pablo, Seminario “Rodolfo Kusch y el pensar en América Latina como filosofía” (UBA- Depto. Filosofía), 2011.

Se trata de un hito académico importante, ya que, hasta lo que nos consta, es el primer seminario sobre Kusch ofrecido en la UBA. La apertura de este espacio tuvo varias implicancias: obtuvo la legitimación de los cuerpos académicos, hizo circular la persona y la obra de Kusch, puso a disposición una bibliografía y un “estado del arte” en torno al autor. Así presentaba Cifelli la fundamentación de su programa:

“Este seminario se propone abordar la problemática de la filosofía latinoamericana haciendo un recorrido axial de la obra de Rodolfo Kusch, para trazar el campo de vigencia que tiene su pensamiento en la actualidad de los debates filosóficos, a más de treinta años de su muerte. La formulación de un pensamiento americano es una de las características de su trabajo, y esto lo lleva a buscar comprender la cultura popular como poseedora de un pensar profundo que sirve de simiente para todas las ulteriores manifestaciones culturales tanto en el ámbito académico como en los del arte, la religiosidad, la política y otros. Proponemos un abordaje del conjunto de la producción de Rodolfo Kusch con una visión que nos permita contextualizarlo, pero al mismo tiempo ponerlo en diálogo con nuestro tiempo, desde lo que fueron sus principales intuiciones y obsesiones teóricas.”

El seminario se estructuró del siguiente modo:

- ✓ Unidad 1: Introducción. Pensar y filosofar en América Latina. La hermenéutica del discurso popular y la cultura americana.
- ✓ Unidad 2: Conceptos e intuiciones fundamentales de la obra de R. Kusch: la geocultura, suelo y horizonte simbólico. Estar-siendo. Fagocitación. Pensamiento Seminal. Acierto fundante.
- ✓ Unidad 3: Subjetividad americana y deconstitución originaria. El juego entre lo determinante y lo indeterminado como práctica de la interculturalidad americana.

²³ [<http://www.lanacion.com.ar/1357668-agenda-cultural>]

41. CULLEN, Carlos, “La américa profunda busca su sujeto”, *Revista Espacios* n° 43 (2011) 88-97.

Con este artículo, el ya reconocido referente de los estudios kuscheanos, retoma, tras un tiempo de ausencia en sus producciones textuales, las publicaciones que abordan explícitamente a Kusch, y resume lo central de su interpretación del mismo. Centrado en lo que el autor identifica como la comprensión kuschiana de la labor de la filosofía, a saber, la pretensión del pensar de alcanzar su sujeto, Cullen recupera y explora algunas de las sugerencias kuschianas más fecundas como: “*el miedo a pensar lo nuestro*”, el “*pensar total contra el episódico*” y confiesa que “*la desconstitución del sujeto es el punto último de la reflexión de Kusch, el que considero más fecundo*” (94).

42. KUSCH, Rodolfo, *América profunda*, Quinta edición, Rosario, Fundación Ross, 2012 (incluye DVD: “Un hombre bebiendo luz”), 238 pp.

43. Documental: «Hombre bebiendo luz». Rodolfo Kusch, en procura de un pensamiento continental autónomo (2012).

El documental fue realizado por Jorge Falcone y producido por Mabel Valencia y Juan Pablo Ferreiro. Dura 94’ y fue estrenado en 2012.²⁴ Presentado inicialmente en el espacio INCAA Km 0 (Gaumont) se difundió ampliamente para constituirse en una referencia para introducirse en la trayectoria de Rodolfo Kusch. El documental ofrece un entramado de imágenes, testimonios y relatos de textos del filósofo asumiendo cinematográficamente las apuestas estéticas de Kusch.

44. Segundas Jornadas «Pensamiento de Rodolfo Kusch», del 3 al 5 de mayo de 2012

Maimará (Jujuy). Fueron organizadas por el *Centro de investigaciones de lenguas, educación y culturas Indígenas* (CILECI) de la Universidad Nacional de Salta, el *Instituto de Políticas Culturales “Patricio Loaiza”* de la UNTREF y la *Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* de la Universidad Nacional de Jujuy. La coordinación corrió por cuenta de Adriana Zaffaroni (UNSa), José A. Tasat (UNTREF) y Mario Vilca (UNJu).

²⁴ [<http://www.jorgefalcone.blogspot.com>]

45. “La América Profunda de Rodolfo Kusch: Fotografías, Videos, Dibujos y Documentos”. Muestra en el Centro Cultural de la Cooperación.

Curador: Juan Pablo Pérez. Auspiciada por la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y el Instituto de Políticas Culturales “Patricio Lóizaga” (UNTREF) se realizó desde 22 de noviembre de 2012 hasta el 15 de febrero de 2013.

“La propuesta de la muestra La América Profunda de Rodolfo Kusch es traer al presente un amplio repertorio de documentos, videos, dibujos y fotografías de los trabajos de campo realizados por Rodolfo Kusch (1922-1979) en la zona del noroeste argentino y el altiplano boliviano y peruano como estudio preparatorio de su libro *América Profunda*. En este sentido, a 50 años de la primera edición del libro *América Profunda* (1962) de Rodolfo Kusch, es pertinente ubicar esta obra como nodal, dado que condensa el desafío de elaborar un pensamiento popular situado. Kusch nos obliga a seguir reflexionando el horizonte inmediato que traba una enorme discusión con los múltiples modos de pensar la sedimentación histórico-cultural de los pueblos y las identidades de Nuestra Mayúscula América Profunda.”

El evento incluyó la Charla-debate: “*50 años de la publicación de América Profunda de Rodolfo Kusch, reflexiones y debates en el presente político-cultural sudamericano. ¿Por qué pensar a Kusch hoy?*”, que era así presentada “A raíz de los recambios geopolíticos en América Latina en esta primera década del siglo XXI, resulta pertinente repensar algunas categorías teóricas de Rodolfo Kusch que abrevan en la filosofía, el arte y los trabajos de campo en clave antropológica, las cuales plantean tempranamente un horizonte interdisciplinario decolonial a la hora de construir un relato propio y situado desde nuestra América”. Coordinada por Juan Pablo Pérez, los panelistas fueron Florencia Kusch (UBA), Carlos Cullen (UBA), Carlos Mundt (Sec. Académica-UNTREF), Diego Pérez Sosa (UBA), Mercedes Fianza (IUNA), José Tasat (UNTREF), Juan Pablo Berch (UBA-ETER) y Carolina Wajnerman (IUNA).

46. KUSCH, Rodolfo, *La negación en el pensamiento popular*, Tercera edición, Rosario, Fundación Ross, 2012.

47. Terceras Jornadas “Pensamiento de Rodolfo Kusch”. Tuvieron lugar el 6 y 7 de diciembre de 2013

Salón Azul del Congreso Nacional, en la Ciudad de Buenos Aires. Fueron organizadas por el Senado de la Nación, la Secretaría académica y el Centro de Políticas Culturales «Patricio Loaiza» (UNTREF).

48. TASAT, José Alejandro-Juan Pablo PÉREZ (coords.), *El hedor de América. Reflexiones interdisciplinarias a 50 años de la América Profunda de Rodolfo Kusch*, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación- EdUNTREF, Buenos Aires 2013.²⁵

“Este texto tuvo como motor y disparador reflexivo la necesidad de seguir pensando desde el presente la vastísima producción teórica de Rodolfo Kusch y, en particular, a raíz de los 50 años de la primera edición de América Profunda la republicación de «El Hedor de América», artículo publicado originalmente en 1961 en la Revista *Dimensión* de Santiago del Estero” (7).

Se estructura del siguiente modo:

- ✓ TASAT, Alejandro, “El Hedor en el pensamiento de Rodolfo Kusch”, 13-17.
- ✓ PÉREZ, Juan Pablo, “El Hedor. Un posible espejo de América”, 19-29.
- ✓ KUSCH, Rodolfo, “El Hedor de América”, 31-38.
- ✓ SANTILLÁN GUEMES, Ricardo, “Rituales Hedientos. Anotaciones sobre temas de Rodolfo Kusch”, 39-62.
- ✓ WAJNERMAN, Carolina, “¿Algo huele mal? Vías hacia el bien-estar americano entre olor, vínculos y símbolos”, 63-74.
- ✓ CULLEN, Carlos, “El Hedor de América insiste y persiste. Consideraciones tempestivas e intempestivas y algunos aforismos desorientados, a propósito del texto de Rodolfo Kusch 'El hedor de América', publicado en *Dimensión* en 1961”, 75-82.
- ✓ MIGNOLO, Walter, “El Hedor y el desarrollo”, 83-87.
- ✓ KUSCH, Florencia, “El Hedor y los márgenes: la militancia barrial (territorial)”, 89-97.
- ✓ VILCA, Mario, “El pan de los dioses hambrientos”, 99-104.
- ✓ BERCH, Juan Pablo, “Dejarse ser”, 105-110.
- ✓ PÉREZ SOSA, Diego, “El estar siendo como ardid litúrgico”, 111-115.
- ✓ PAULIZZI, Cora, “El pueblo presiona y huele a cacerolas. La dimensión política del hedor en la Argentina actual”, 117-130.

49. VALDÉS NORAMBUENA, Cristián, *La geocultura en el pensamiento de Rodolfo Kusch. Notas para la reconfiguración de una historicidad latinoamericana*, Tesis de Doctorado, Centre de Philosophie du Droit. Université Catholique de Louvain, 2013.

La tesis doctoral del investigador chileno es un hito académico importante ya que estamos ante una trayectoria de investigación (maestría y doctorado) articulada en torno a Kusch, que desemboca en el desentrañamiento de una noción clave de su pensamiento: Geocultura. Así presenta Valdés su tesis:

“El presente trabajo gira en torno a la noción *geocultura* en la obra del pensador argentino Rodolfo Kusch (1922-1979), porque en ella se cruzan sus diferentes reflexiones sobre lo que se podría denominar *nuestro mundo de la vida*, como un *habitar americano*, pero no sólo desde

²⁵Se puede ver la muy buena reseña de Marcela Magdalena KABUSCH, *Reseña: Hedor de américa. Reflexiones interdisciplinarias a 50 años de la América Profunda de Rodolfo Kusch*.

una constatación filosófica de dicha situación, sino también desde la problematicidad con que se configura ese mismo *habitar*.” (11)

He aquí la estructura de la investigación:

Introducción general.

I. Parte: Aproximación filosófica y contextual a la Geocultura.

- ✓ Capítulo 1: La heterogeneidad de Geocultura del Hombre Americano como desafío interpretativo.
- ✓ Capítulo 2: Contexto y proceso de elaboración.

II. Parte: Sentido, contenido e implicaciones filosóficas de la Geocultura.

- ✓ Capítulo 3: El punto de vista geocultural.
- ✓ Capítulo 4: La dimensión estética de la Geocultura.
- ✓ Capítulo 5: El pensamiento situado.

Anexos:

- ✓ Cultura y Liberación (ampliación-complementación del Documento de La Rioja)
- ✓ Plataforma cultural de la SADE.
- ✓ Presentación de las Obras de Rodolfo Kusch.

Bibliografía.

50. KUSCH, Rodolfo, *El pensamiento indígena y popular en América y La negación en el pensamiento popular*, Rosario, Fundación Ross, 2013, 292 pp.

51. Cuartas Jornadas “Pensamiento de Rodolfo Kusch”. Se desarrollaron del 23 al 25 de abril de 2014.

Tuvieron lugar en la Sede II de la UNTREF (Caseros). Fueron organizadas por la Secretaría Académica y el Programa de Políticas Culturales «Patricio Lóizaga», con el patrocinio de la UNESCO y de la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO y bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura (Presidencia de la Nación) y de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF.

52. CIFELLI, Pablo, “Saber estar o de la dimensión simbólica de la educación. Notas a partir del pensamiento de Rodolfo Kusch”, *Aprender* Año VIII n° 13 (2014) 81-102.

El artículo formó parte de un Dossier sobre el «*Panorama de la Filosofía de la Educación en la Argentina*». Ante los desafíos contemporáneos que afronta la educación se adentra en la obra de Kusch desde una clave de lectura precisa:

“La filosofía y los ensayos antropológicos de Rodolfo Kusch no brindan respuestas a estas cuestiones. El aporte kuscheano, su *gesto* filosófico básico, representa más bien un *señalamiento*, indica un posible *punto de partida*, instala un *lugar*, un *desde donde* abordar las preguntas y orientar las búsquedas.” (86)

Una vez realizado el itinerario, Cifelli concluye:

“Pensar la educación desde las posibilidades que alberga de generar «encuentro simbólico» y «acierto fundante», implica resignificar la práctica educativa en tanto que praxis cultural «resistente» frente a modelos sociales posideológicos que tienden a totalizar el sentido cultural exclusivamente alrededor del *mercado y el consumo* como «lógica del capitalismo tardío». Pensar la educación desde el cruce de las determinaciones culturales con la subjetividad implica hacer foco en las singularidades y en los modos que se deconstituyen permanentemente frente a situaciones críticas profundamente dislocadoras que exigen proyectar nuevos sentidos reconstructivos y donde las prácticas educativas adquieren un lugar de preeminencia. En esa dirección, sigue dando que pensar el esfuerzo de Rodolfo Kusch por señalar la importancia de la educación entroncada en la dimensión cultural que la sostiene, sobre todo cuando reconocemos que no se trata tanto de un saber de «cosas técnicas», porque lo que está en juego es una función simbólica que posibilita que nuevos sentidos se vislumbren desde un horizonte cultural en permanente transformación.” (99-100)

53. Dossier: «El pensamiento de Rodolfo Kusch», *Cuaderno de Políticas Culturales: Indicadores Culturales 2014*, Caseros, EDUNTREF, 2014, 59-200.

“El presente *Dossier* está dedicado a analizar aspectos de la obra del gran pensador argentino Rodolfo Kusch (1922-1979), que dedicó buena parte de su producción a investigar lo que significa pensar la cultura como siempre gravitada por el suelo que se habita, y para nosotros simplemente desde lo que llamó tempranamente «América Profunda», es decir, ese «subsuelo» o «trastienda» que condiciona los sentidos más raigales de la cultura y que siglos de *colonialidad* todavía presentes en muchos aspectos, nos quisieron convencer que, paradójicamente, para ser «cultos» (o «modernos») teníamos que abandonar ese trasfondo fundador de sentidos culturales porque se nos quiso convencer que era lo «salvaje», lo «bárbaro», justamente como lo opuesto a lo «culto». Acuñó Kusch la categoría de «geocultura» desde la fuerte afirmación que si bien *«el pensamiento no se ve ni se toca, pesa, es decir, está siempre gravitado por el suelo que se habita»*” (60)

El *Dossier* incluye los siguientes trabajos:

- ✓ CULLEN, Carlos, “Rodolfo Kusch: un aporte fundamental para problematizar la idea misma de indicadores culturales”, 60-61.
- ✓ ATIENZA, Nahuel-José TASAT, “Jornadas «El Pensamiento de Rodolfo Kusch»”, 62-67.
- ✓ CULLEN, Carlos, “La resistencia geocultural a la ilusoria y peligrosa levedad del pensamiento único”, 68-72.
- ✓ CAPURRO, Rafael, “Del «Dasein» como estancia. Un ensayo de traducción”, 73-74.
- ✓ AUAT, Alejandro, “Geocultura, situacionalidad y opción descolonial. La filosofía latinoamericana y la encrucijada del siglo XVI”, 75-82.
- ✓ LAVELLA, Martín, “Notas sobre el pensamiento político de Rodolfo Kusch. A propósito de la publicación del texto «Cultura y Liberación» de 1973”, 83-91.
- ✓ LANGÓN, Mauricio, “Kusch: una filosofía popular para la liberación del mundo”, 92-102.
- ✓ VOZZI, Natalia, “Del «afán de ser alguien» a la «capacidad de aspiración». DdeKusch a la UNESCO, una misma dificultad ante el pensamiento colonizador”, 103-110.
- ✓ ROSETI, Laura, “Una interpretación ética. La Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural de la Humanidad”, 111-118.
- ✓ ARRAGA, Cristina, “Animarse a hacer el mundo de vuelta”, 119-124.
- ✓ BOSIO, Valeria, “De la música originaria del pueblo Qom a Tonolec”, 125-136.

- ✓ IGHINA, Domingo, “Geocultura y entranca. Algunas categorías del pensamiento de Rodolfo Kusch para leer la literatura argentina”, 137-145.
- ✓ REZZÓNICO, Sabrina, “Poéticas geoculturales y ficción ciudadana. Tensiones emergentes en la narrativa argentina contemporánea”, 146-155.
- ✓ KABUSCH, Marcela Magdalena, “¿Utopía arcaica o dimensión utópica americana? Mario Vargas Llosa y Rodolfo Kusch: la visión indígena-andina como ficción o parte de la modernidad americana”, 156-161.
- ✓ BERGAMASCHI, Maria Aparecida, “Sábios indígenas, intelectuais da oralidade, educação e escola”, 162-170.
- ✓ BRABO SOUZA, Fernanda, “A dimensão do «coração» na educação escolar indígena. O estar-se fazendo da política de territórios etnoeducacionais”, 171-178.
- ✓ BUCACHI, Adriana-Claudia KOSICKI-María Inés FERRARI-Graciela SALDAÑA-José Luis SILVA-Karina MAIDANA-Andrea BERRO, “Kusch y el psicoanálisis: un cruce en la clínica”, 179-183.
- ✓ VALDÉS NORAMBUENA, Cristián, “Aportes críticos de la reflexión intercultural a la política y la gestión cultural”, 184-194.
- ✓ CEPEDA, Juan, “Sentipensar ontológico. Un atisbo latinoamericano de la respuesta a la pregunta por el ser, bajo el horizonte kuscheano del filosofar”, 195-200.

54. TASAT, José Alejandro-Carlos BOMFIN (coords), “Pensar América– Pensadores latinoamericanos en dialogo”, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero/Universidade Federal da Bahia. Buenos Aires, 2015.

El volumen está ligado al encuentro *Pensar América: pensadores latinoamericanos en diálogo*, llevado a cabo en Salvador de Bahía (Brasil) entre el 20 y el 22 de agosto de 2013, como parte del convenio entre la Universidad Federal de Bahía y la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Pero incluye también algunos de los materiales producidos en el seno del *Iº Encuentro de Pensamiento y Filosofía Crítica de Nuestra América*, desarrollado en Termas de Arapey (Uruguay) en setiembre de 2013. Estas jornadas:

“buscaron enlazar el interés de los colegas argentinos por conocer más profundamente los aportes de Milton Santos a una demanda más general por promover reflexiones comparadas sobre la producción cultural y científica latinoamericana... Además de los aportes de Rodolfo Kusch y Milton Santos, se ha contado también con reflexiones relacionadas a los saberes griots, indígenas y a una serie de otros pensadores y categorías formuladas a lo largo del último siglo en estas latitudes.” (9-10)

55. CEPEDA, Juan (comp.), *Estar y ser. Aproximaciones hermenéuticas y ontológicas a la obra de Rodolfo Kusch*, Madrid, Editorial Académica Española, 2015

Esta publicación es uno de los emergentes de un trabajo de amplio respiro. Se trata del trayecto y producción del Grupo de Investigación *Tlamantinime* sobre Ontología Latinoamericana, que tiene como referentes a Juan Cepeda (Universidad Santo Tomás,

Colombia), a Dina Picotti (Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina), Mario Mejía Huamán y Saby Lazarte (Universidad Ricardo Palma, Perú) y cuenta con el apoyo de Mauricio Beuchot, O.P. (Universidad Nacional Autónoma de México). Su tema conductor muestra la relevancia para este estudio:

“El problema del ser ha sido pensado, inclusive desde tiempos precolombinos, por los latinoamericanos...Para los pensadores latinoamericanos, el problema del ser no es cosa abstracta, lejana, meramente racional; este problema se comprende desde la realidad de nuestro propio ser, existencialmente, enraizado en nuestro estar, según lo conceptualiza el filósofo argentino Rodolfo Kusch.”

Su trabajo se ha despegado en varias fases. Entre 2008-2012 se focalizó en «Problemas de Ontología y Metafísica en América Latina». En el período 2012-2016 se concentró en «Ontología en América Latina». Este volumen es la publicación del resultado de una de las fases del proyecto de investigación. Participaron: Henry Alfonso, Juan Cepeda, Edilberto Daza, Fray Adrián García, O.P. y Óscar Hernández.

56. Quintas Jornadas “Pensamiento de Rodolfo Kusch”. Tuvieron lugar entre el 19 y 22 de octubre de 2016

Tuvieron lugar en el Salón Municipal de Maimará (Jujuy). Organizadas por el Programa «Pensamiento Americano», el Programa de Políticas Culturales «Patricio Lóizaga» y la Secretaría Académica de la UNTREF, y la Universidad Nacional de Jujuy.

57. TASAT, José Alejandro-Juan Pablo PÉREZ (coords) *Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch*, Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación-EdUNTREF, 2016.

“La iniciativa del libro es resultado del equipo de trabajo de Pensamiento Americano de la UNTREF, que contó con la beca del Fondo Nacional de las Artes para desarrollar dicha investigación, y de los múltiples intercambios y cruces que fuimos construyendo a lo largo de las cuatro ediciones de carácter nacional e internacional de las Jornadas de El Pensamiento de Rodolfo Kusch (UNTREF)...En esta oportunidad, nos abocamos a trabajar una deuda pendiente, específicamente poder profundizar con exclusividad en las problemáticas y discusiones en torno al arte, la estética, la literatura y el teatro como parte fundamental de la obra temprana de Rodolfo Kusch, y que por lo que constatan las investigaciones nunca abandonó a lo largo de su producción teórica.” (7)

El volumen incluye los siguientes trabajos

- ✓ TASAT, José A., ¿Quién da sentido a la obra artística: el autor o la comunidad?, 9-21.
- ✓ PÉREZ, Juan Pablo, “El «gran arte» de América sin arte”, 23-57.
- ✓ KUSCH, Rodolfo, “El «caso» Novalis”, 59-66.²⁶

²⁶ Se trata de la reproducción de Rodolfo KUSCH, “El «caso» Novalis”, *Correo Literario* (Buenos Aires) Año III n° 34/35 (1945) 6-7.

- ✓ TORRES ROGGERO, Jorge, “La «seducción de la barbarie» Esbozo de una poética geocultural”, 67-87.
- ✓ SONEIRA, Ignacio, “Entre monstruos y cultos. El pensamiento estético de Rodolfo Kusch en la década del ‘50”, 89-113.
- ✓ VALDÉS NORAMBUENA, Cristián, “Apostillas sobre filosofía, estética y teatro en Rodolfo Kusch”, 115-131.
- ✓ DUBATTI, Jorge, “El teatro de Rodolfo Kusch. Un teatro liminal de investigador-artista”, 133-151.
- ✓ IGHINA, Domingo, “Lectura de tinieblas. Historia y rito en «*La muerte del Chacho*»”, 153-172.
- ✓ BOCCO, Andrea, “Literatura argentina y estética americana desde la matriz de Rodolfo Kusch”, 173-188.
- ✓ ESPOSTO, Roberto H., “Rodolfo Kusch, hacia una razón poética geoculturalmente situada”, 189-209.
- ✓ ONGARO HAELTERMAN, Claudio, “Es-tética latinoamericana en el pensamiento de Rodolfo Kusch. Proyecciones y perspectivas de un arte como variable de lo Real”, 211-226.
- ✓ DUBATTI, Jorge, “Nota sobre la poética de «*Cafetín (Homenaje a Discépolo)*» de Rodolfo Kusch”, 229-249.
- ✓ SONEIRA, Ignacio-Juan Pablo PÉREZ, “«*Haverse el oso*». Los «Puchometrajes» de Rodolfo Kusch”, 251-264.

58. RIVARA, Lautaro, *Rodolfo Kusch: Tesis para la descolonización*. Tesis de Licenciatura en Sociología. Universidad Nacional de La Plata, Directora: Svampa, Maristella. Codirector: Liaudat, Santiago, 2016.

Este hito académico es particularmente interesante puesto que se inscribe en sede sociológica. Así resumía su autor los propósitos de su trabajo:

“Rodolfo Kusch (1922-1979) es autor de una obra vasta que aún sigue parcialmente inexplorada. El presente trabajo se propone sistematizar críticamente lo que identificamos como una de sus cuatro grandes líneas de reflexión-investigación, constituida por una serie “tesis histórico-sociológicas”. Además de recuperar estas tesis apenas abordadas por sus comentaristas, nos propondremos indagar someramente en algunos trazos de su itinerario intelectual, para situar en ciertas coordenadas espacio-temporales y en un determinado campo intelectual y político la producción del autor. Por último, a lo largo de todo el trabajo también nos abocaremos a tender ciertos puentes entre la obra kuscheana y otras teorías críticas, señalando límites, potencialidades, anticipaciones y vigencias de sus aportes para reflexionar sobre las tareas inconclusas de la descolonización en América Latina.” (3)

Y así planteaba su estructura:

- 1) Estructuración de la tesina y perspectiva teórico-metodológica
- 2) Revisión bibliográfica: los límites de la obra crítica
- 3) La organización nacional-estatal: civilización y barbarie
- 4) La persistencia de lo indígena en la constitución del mundo popular
- 5) La fractura de clases: hedor y colonialismo interno
- 6) Itinerario intelectual y campo de intervención política: hipótesis y conclusiones
- 7) Bibliografía

59. Sextas Jornadas “El pensamiento de Rodolfo Kusch”. Se desarrollaron entre el 11 y el 14 de octubre de 2017 en Bogotá, Colombia

Convergió con el *Segundo Congreso Internacional Interdisciplinario de Pensamiento Crítico: Pensar América en Diálogo* y con el *Foro de Pensamiento Filosófico de Colombia*.

60. CIFELLI, Pablo, Seminario: “Geocultura y educación. El pensamiento de Rodolfo Kusch como aporte para una filosofía de la educación situada”. UBA. Facultad de Filosofía y Letras. Depto. Educación, 2017.

Esta nueva edición del seminario ofrecido por Pablo Cifelli en la UBA formó parte de la oferta educativa de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras. Así lo presentaba su coordinador:

“Este seminario se propone indagar en la filosofía de la cultura que desarrolló Rodolfo Kusch, para interpretar desde la misma los debates actuales acerca de la «crisis de las razones de educar», como problema central del campo problemático de la filosofía de la educación. Desde la perspectiva de un discurso filosófico «situado» que se expresó en su concepto de «geocultura», la hipótesis que proponemos investigar refiere a que la mentada “crisis de la educación” no tiene tanto que ver con una disfuncionalidad que habría que reorientar, sino más bien con una dislocación epocal que hace a la relación cultura-educación.”

He aquí su estructura:

- ✓ Unidad I: La “función existencial de la cultura” según Rodolfo Kusch.
- ✓ Unidad II: Conceptos e intuiciones fundamentales de la obra de R. Kusch.
- ✓ Unidad III. Crisis de la racionalidad y cultura popular.
- ✓ Unidad IV: Revisitando el concepto de cultura.

61. VALDÉS NORAMBUENA, Cristián, “Enrique Dussel y Rodolfo Kusch; encuentros y desencuentros filosóficos”, en: IBARRA PEÑA, Alex-Cristián VALDÉS NORAMBUENA (comps), *Homenaje a los 80 años de Enrique Dussel. Lecturas críticas*, Santiago de Chile, Ediciones UCHS, 2017, 41-74.

Este artículo viene a llenar una vacancia importante en los estudios kuscheanos, en relación con el tipo de pertenencia de Kusch al polo argentino de la Filosofía de la Liberación en general y con el tipo de vínculo mantenido con el pensamiento de Enrique Dussel en particular. Luego de un amplio recorrido documental por la bio-bibliografía de Kusch relevante para el tema y de rescatar textos poco transitados, el autor concluye:

“Como se aprecia, la cuestión de la liberación está planteada en el sentido de una determinada praxis político-cultural que, por su propia definición, se instala más allá de los moldes conceptuales que Kusch ve en las interpretaciones políticas que tradicionalmente se han disputado el protagonismo. Esta praxis se plantea como una liberación por la cultura, en el sentido de finalidad y logro de una ética.” (69)

62. CEPEDA, Juan, *La ontología de Rodolfo Kusch: Mandala ontológico de la filosofía latinoamericana*, Universidad Santo Tomás, Facultad de Filosofía y Letras, Bogotá 2017.

El filósofo colombiano Juan Cepeda, como ya lo señalamos en el hito 53, forma parte del Grupo de Investigación *Tlamantinime* y es autor de una notable producción en torno a Kusch.²⁷ El texto que ahora presentamos es su tesis doctoral dirigida por Raúl Fornet-Betancourt (Universidad de Aachen, Alemania) y Rafael Antolínez Camargo (Universidad Santo Tomás, Colombia), defendida en 2017 en la Universidad Santo Tomás de Bogotá. Así presentaba el núcleo de su trabajo:

“El objetivo principal de esta investigación se propone develar la ontología que sustenta *de raíz* la obra filosófica de Rodolfo Kusch, comprendiendo crítica y hermenéuticamente cada una de sus investigaciones sobre el ser humano latinoamericano y su contexto geocultural, proponiendo la posible estructura de su pensamiento ontológico.” (11)

Y exponía de este modo su apuesta complexiva:

“Tenemos, entonces, un problema que puede estructurarse a partir de tres subproblemas que se delimitan de la siguiente manera. Primero, el que nos exige discernir y *poner en claro* la ontología heideggeriana, una ontología que se alimenta de la tradición occidental desde los griegos, particularmente en los presocráticos y Aristóteles, y que sirve de marco teórico en el que se contextualiza y alimenta la obra de Rodolfo Kusch. Segundo, el que nos lleva a identificar, explicitar y argumentar la apuesta ontológica de Kusch: deberán quedar bien definidos los supuestos y las categorías fundamentales con que se estructura una -por ahora implícita- ontología en la obra del filósofo argentino. Y tercero, el que nos impele a comprender, de fondo, la estructura fundamental del pensamiento filosófico de Rodolfo Kusch: ¿cuál es la ontología que, desde su obra filosófica, nos propone Rodolfo Kusch?, ¿cuál es la novedad, si es que la hay, en una ontología que se propone desde América Latina?” (11)

La estructura de la investigación es como sigue:

²⁷ Se pueden señalar dos tipos de trabajos. Por un lado, los que afrontan directamente la obra de Kusch, como Juan CEPEDA, “Ontología del estar: una aproximación a la obra de Rodolfo Kusch”, *Análisis* vol. 77 (2010) 163-177; “Un atisbo latinoamericano de la respuesta a la pregunta por el ser, bajo el horizonte kuscheano del filosofar”, *Cuadernos de políticas culturales. Indicadores culturales* (UNTREF), 2014, 195-200; Juan CEPEDA (y otros), *A Lo Profundo De Kusch. Tras Una Ontología Latinoamericana*, Ediciones Nueva Era, Colombia, 2013; “Cuanto semilla de Kusch. De la sabiduría de América como filosofía latinoamericana”, IV Jornadas El pensamiento de Rodolfo Kusch, Buenos Aires, 2014 [www.youtube.com/watch?v=MT6Nzmjb7cI]. Por otro, transposiciones de la filosofía de Kusch a la indagación de una ontología latinoamericana como: “Problemas de Metafísica y Ontología en América Latina”, *Hallazgos. Revista de Investigación* año 6 n° 11 (2009) 51-74; “Sentipensar ontológico latinoamericano”, en: Julián CÁRDENAS ARIAS-Juan CEPEDA (y otros), *Estamos siendo. Ontología en poetas latinoamericanos*, Bogotá, Ediciones USTA, 2016, 171-206; “Tras una ontología latinoamericana desde la música andina”, *Stromata* LXVI n° 3-4 (2010) 261-281; “Ontología indígena. Aproximación filosófica a saberes precolombinos que posibilitan una ontología latinoamericana”, en Juan CEPEDA (y otros), *Aproximaciones ontológicas a los Latinoamericano I*, Rosario, Fundación Ross, 2012, 15-42.

Introducción

1. A la escucha de Heidegger: aproximación a la no-ontología del comienzo que exige pensar el ser.
 2. De la filosofía al pensamiento filosófico. La búsqueda del regreso al pensar original o el desarraigo de la filosofía.
 3. A la experiencia de Kusch: tras de los fundamentos conceptuales que posibilitan una ontología desde el estar.
 4. La ontología de Rodolfo Kusch: una apuesta filosófica desde contextos culturales propios del pensamiento indígena y popular.
 5. Mandala ontológico: hacia una ontología latinoamericana desde la apuesta de rodolfo kusch.
- Bibliografía.

63. Cátedra Internacional de Educación Intercultural «Rodolfo Kusch» (2017)

Esta Cátedra inició sus actividades el 9 de agosto de 2017 y está radicada en el Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (CIEL) de la Universidad de La Serena (Chile) y con el apoyo del Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa (CRESUR) de México. En la oportunidad disertaron Nelson Santibañez (Semblanza del filósofo Rodolfo Kusch) y Florencia Kusch. Su referente es Jaime Roberto Montes Miranda.

ANOTACIONES CONCLUSIVAS

Una vez desplegado el elenco de hitos en la recepción/relectura de Rodolfo Kusch a partir de su muerte, sumado a lo ya analizado para las Jornadas sobre su pensamiento, ensayamos un abanico de anotaciones conclusivas en tres registros: caracterización sucinta del proceso, agenda y vacancias.

a) Nuestro análisis preliminar de la trayectoria expuesta puede sintetizarse en tres proposiciones:

- La recepción/relectura del pensamiento de Rodolfo Kusch ha alcanzado suficiente entidad como para superar la interpretación de que estamos ante un autor lisa y llanamente marginal. Con oscilaciones según momentos históricos y ámbitos, su conocimiento, influjo y apropiación resultan significativos. El impacto de Kusch en los primeros años que siguen a su muerte aparece muy ligado a personas y colectivos que habían mantenido relaciones personales con el filósofo. Posteriormente, a través de algunas figuras mediadoras como Carlos Cullen, Ricardo Santillán Güemes, Dina Picotti, el CELA, Juan Carlos Scannone, se fueron dando pasos hacia un transvasamiento generacional y hacia una ampliación de los círculos de recepción. De todos modos, su circulación se ha dado con mayor intensidad en espacios artísticos (músicos, plásticos, estudiosos de la estética, grabadores, etc.), antropológicos, populares y

latinoamericanistas. Por lo que hace a los ámbitos de conocimiento más reglados e institucionalizados como la academia, el avance fue más complejo y sinuoso. No obstante, también aquí, hacia fines de los años '80 se fueron abriendo senderos significativos (cursos, seminarios, jornadas, cátedras, tesis).

- Siguiendo el registro vegetal, tan caro a Kusch, pensamos que su recepción/relectura ha tenido un carácter germinativo y rizomático. En muchos casos, en efecto, el contacto con su pensamiento ha generado una suerte de fecundación por conmoción o “entrancia”, provocando sacudidas vitales e intelectuales, que han requerido luego un dilatado trabajo de crecimiento, elaboración y transposición. Esto podría explicar la preminencia de un tipo de recepción/relectura que hace eje en pensar *con* Kusch y *sobre él*, por sobre un estilo de pensamiento *a partir* de él. Un cierto bloqueo mimético a nivel de estilo, categorías y temas no ha dejado de insinuarse. Además, las obras de Kusch se han propagado seminalmente, ejerciendo influjo en personas y espacios muy diferentes, generando un cierto discipulado solitario que luego busco cauces para compartirse.
- La recepción/relectura de la obra de Kusch ha cobrado alcance latinoamericano, destacándose Uruguay, Colombia, Chile, Venezuela y, más recientemente Brasil. Sin embargo, un dato nos parece preocupante. La recepción/relectura de Kusch se ha activado muy poco en dos “suelos” que han sido decisivos para el autor: Bolivia y Perú; carencia que se hace aún más significativa dada la imponente fecundidad del actual pensamiento andino. La latinoamericanización de Kusch, sin embargo, ha tenido otro cauce privilegiado. Nos referimos a que su pensamiento se ha entramado con filones de pensamiento regionales de amplia expansión como la Filosofía de la Liberación, la Interculturalidad, el pensamiento De(s)colonial, los movimientos en torno a los pueblos Originarios y los análisis de las Culturas Populares.

b) En clave de agenda, pensamos que la comunidad de recepción/relectura de Kusch está madura como para ponderar la posibilidad de afrontar trabajos de gran calado; sobre todo de cara al 2019 cuando se cumplan 40 años de su “siembra” (1979-2019). El primero sería la preparación del volumen V de las *Obras Completas* donde podrían incluirse materiales encontrados en estos últimos años tanto en la casa de Maimará como en bibliotecas personales. Un segundo proyecto consistiría en constituir un equipo de trabajo para elaborar una biografía de Kusch. Otro podría encarar la edición de una Antología de Textos, precedida por una sólida introducción bio-bibliográfica. Una cuarta vertiente podría ser la publicación de trabajos que giren en torno a la estética y a la pedagógica de Kusch, espacios que se han

desarrollado con intensidad en estos años. Por fin, la publicación de las actas de las Jornadas, al menos de sus versiones 2017 y 2018, sería una contribución decisiva.

c) Por lo que hace a las vacancias en la investigación, pensamos que es relevante mencionar cuatro cauces poco transitados:

- Los proyectos políticos de Rodolfo Kusch, tales como la creación de un espacio del peronismo en Salta, sus actividades en la Sociedad Argentina de Escritores, el trabajo de relaciones con América Latina desde la Universidad de Salta y el programa de mirar la Argentina desde diversas regiones.
- El abordaje de las tensas, conflictivas e intelectualmente relevantes relaciones de Kusch con el marxismo, y el ahondamiento en la importante interlocución que el filósofo argentino entabló con la fenomenología de Husserl.
- Una apertura de las investigaciones sobre Kusch a tres tipos de interlocutores. Por un lado, a sus contradictores como Arturo Roig y Horacio Cerutti Guldberg. Por otro, a intelectuales que conformaron una constelación de referencia para el filósofo como Carlos Astrada, Bernardo Canal Feijóo, Ezequiel Martínez Estrada, José María Arguedas, José Imbelloni, Luis Valcárcel y Félix Schwartzmann. Finalmente, a sus interlocutores críticos, como Enrique Dussel.
- Pensamos que sería productivo abordar las relaciones de Kusch con el pensamiento budista y con la filosofía china. Su recurrencia y posición estratégica parecen indicar que formaron parte de su trama interpretativa de la *América Profunda*.