



ACTIVIDADES DEL CEL Y SUS MAESTRÍAS CRÓNICA DEL SEGUNDO SEMESTRE 2021

INTRODUCCIÓN

En el segundo semestre del 2021 el *Centro de Estudios Latinoamericanos* continuó con su labor en el contexto de la virtualidad, tanto en sus maestrías como en sus otras actividades académicas. No sin agobio, luego de casi dos años de organizar nuestra vida a través de las pantallas, terminamos el año con una siempre renovada oferta de seminarios de posgrado y la participación de nuestros investigadores en diversos encuentros académicos y reuniones científicas y de divulgación.

A lo largo de este tiempo excepcional, no solo logramos-con enorme esfuerzo-sostener nuestras actividades de formación e investigación, sino que más de cien estudiantes se inscribieron para cursar nuestros seminarios junto con nuestros alumnos regulares. Otro tanto puede decirse de las charlas, conferencias, coloquios y de las diversas ediciones del *Seminario Permanente sobre América Latina*; algunas de cuyas reuniones fueron multitudinarias. Ahora, bajo la forma de una “vuelta a la normalidad” que tanto nos alegra como nos obliga a reflexionar acerca de nuestras prácticas y de nuestro rol en una región y un mundo convulsionado, seguiremos trabajando para ofrecer educación del calidad, investigación rigurosa y pensamiento crítico.

Lo que sigue, entonces, es un resumen de nuestras actividades en el último tramo de la virtualidad pandémica, a través del cual también queremos agradecer a nuestros docentes, estudiantes y todo el público interesado que nos acompañó con entusiasmo y compromiso.

SEMINARIOS DE POSGRADO ABIERTOS A ESTUDIANTES EXTERNOS

I. MAESTRÍA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

«La política contra la historia. El marxismo en América Latina: problemas y debates», a cargo de Diego García (IDACOR/UNC) y Martín Cortés (UBA/CONICET).



«La política contra la historia» es el título de un libro de Mario Tronti que reúne varios de sus ensayos sobre la política del siglo XX e intenta transmitir una idea fuerte: la política se hace en contra de las condiciones que heredamos, nos enmarcan e influyen. La historia no se presenta como un proceso ascendente ni contiene una racionalidad progresiva, sino que, por el contrario, es el terreno de la repetición de las derrotas. En definitiva: la política no sólo es interpretación -ni mucho menos gestión o administración- sino, especialmente, transformación y cambio de lo dado.

Ahora bien, bajo la expresión “la política contra la historia” conviven otros sentidos y esa polisemia fue el punto de partida para organizar la propuesta del seminario sobre las tentativas del marxismo en América Latina. Nos referimos especialmente a los distintos

modos en los cuales el marxismo tuvo que repensar muchos de sus principios y propuestas (su política) a partir de las singularidades de la historia latinoamericana. Los efectos de esos múltiples encuentros y desencuentros pueden rastrearse en ambos lados de la relación: tanto en el marxismo como en América Latina. El seminario abordó tres núcleos problemáticos constitutivos del marxismo latinoamericano: 1) La realidad latinoamericana: unidad o heterogeneidad; 2) Recurrencias o invariantes del marxismo en América Latina; 3) La recepción y difusión del marxismo: el problema de “las ideas fuera de lugar”.

«Intersecciones entre la crítica feminista post/descolonial y la crítica indígena a los feminismos», a cargo Mariana Gómez (Lich/UNSAM/Conicet).



El seminario ofreció una hoja de ruta para que les estudiantes puedan (re)conocer de manera geopolíticamente situada los antecedentes de la actual crítica académica feminista postcolonial y decolonial en los activismos de las décadas del 70 y 80 de las mujeres negras y otras mujeres etnicizadas y/o racializadas. En segundo lugar, el seminario propuso un acercamiento a la emergencia de esta crítica en relación a las mujeres de origen indígena

(mujeres indígenas) en México, Bolivia y Argentina y, en tercer lugar, a la “crítica indígena” al feminismo y sus posibles reelaboraciones por parte de pensadoras, activistas e intelectuales indígenas que vienen produciendo sus propios textos, pensamientos y propuestas.

«Historia del consumo cultural en América Latina: nuevos enfoques y problemas», a cargo de Cecilia Tossounian (Universidad de San Andrés/Conicet).



En los últimos años, la producción historiográfica sobre el consumo en América Latina ha tenido un gran crecimiento. A través del estudio del consumo de, entre otras cosas, comidas, modas y entretenimientos, se ha indagado en las formas en las que los latinoamericanos no solo han satisfecho sus necesidades básicas, sino que también han construido y expresado sus formas de entender el mundo y sus identidades, generado acciones políticas y señalado distancias sociales.

En este seminario, se estudió el consumo cultural en América Latina durante el siglo XX desde una perspectiva histórica y transnacional. Más específicamente, se exploró el rol

que el consumo ha tenido en la construcción de identidades de género, de clase, raciales, étnicas y nacionales; los cambios en los espacios y significados del acto de comprar en el tiempo y las formas en las que los varones, mujeres, jóvenes y grupos subalternos experimentaron el consumo de ciertos productos. De similar importancia, el seminario también analizó las formas en las que los latinoamericanos se posicionaron en la economía global y negociaron y se reapropiaron de una cultura del consumo transnacional.

II. MAESTRÍA EN LITERATURAS DE AMÉRICA LATINA

«Dislocaciones del género: cartografías latinoamericanas de los cuerpos desobedientes», a cargo de Pablo Farneda (UNL/UBA).



En este seminario abordó un corpus de obras, performances y escrituras que expresan los desafíos y las desobediencias a la matriz binaria y cis-hetero patriarcal que organiza los géneros, los cuerpos y los deseos. Así comprendidas, las prácticas artísticas se

constituyen en un territorio de supervivencia y de creación de universos existenciales, para aquellos cuerpos y subjetividades desplazadas por el campo social a la zona de lo abyecto.

Se analizaron proyectos artísticos y performáticos como el museo travesti del Perú de Giuseppe Campuzano, las performances de las míticas Yeguas del Apocalipsis o de Hija de Perra en Chile, las prácticas drag de Bartolina Xixa o estéticas chi'xi (Rivera Cusicanqui) constituyen un mapa manchado y mestizo, una cartografía andina de las desobediencias del género que encarnan otros modos de hacerse cuerpos frente a los dispositivos coloniales.

«Poéticas de lo inhóspito en América Latina», a cargo de Rosario Hubert (Trinity College).



El desierto es un espacio inhóspito porque no ofrece ni abrigo ni bienvenida; estéril e inmenso, desafía la capacidad de ser ocupado y explotado. Aun así, es un territorio prevalente en la superficie terrestre y una metáfora fundacional de la modernidad latinoamericana, que se reformula desde el arte y la crítica contemporánea abriendo una

conversación entre la geografía y sus múltiples representaciones simbólicas. Este curso abordó aquellas “poéticas de lo inhóspito” que se resisten a la noción del desierto como lugar vacío e inhabitable y dan cuenta de las formas en que los cuerpos ocupan el espacio. Desde diferentes formatos (literatura, cine, fotografía y danza) y en torno a territorios de todo el continente (la Pampa, el Far West, Sonora, la Antártida, ciudades vacías), estas poéticas permiten recorrer diferentes modalidades críticas como la literatura mundial, el performance, el *affect theory* y la ecocrítica.

«La vida de los demás. Tácticas de encuentro en prácticas artísticas latinoamericanas contemporáneas», a cargo de Mario Cámara(UBA/Conicet) y Paloma Vidal (UNIFESP)



En las últimas décadas se puede observar que artistas y escritores devienen etnógrafos, sociólogos, detectives, documentalistas. En su labor de investigación y documentación el centro parece ser la vida de los demás, un cierto deseo de conocerla, de mapearla e incluso de convivir con ella. Por ello no resulta infrecuente saber de fotógrafos

que conviven y conversan con sus fotografiados, como el suizo Gian Paolo Minelli o la chilena Paz Errázuriz, o alquilan una casa para mostrar una serie de fotografías a sus amigos, a quienes ese fotógrafo les había ido tomando esas fotos durante los últimos años, tal como lo ha hecho el fotógrafo argentino Julio Grinblatt; también sabemos de artistas que viajan para cruzarse al azar con personas, escucharlas y convertir esa escucha en un poema que luego leerán esas mismas personas que antes hablaron, tal es el proyecto del escritor y artista argentino Dani Zelko, o finalmente vamos a ver obras de dramaturgos que se dedican a escuchar y luego editar la vida de un conjunto de personas para que luego esas mismas personas las presenten en público, eso es lo que hace Vivi Tellas o Lola Arias o Janaína Fontes Leite. Este curso se propuso abordar un conjunto de producciones, narrativas, visuales, dramáticas, que se concentran en historias personales, en algunos casos cotidianas, realizadas a partir de un diálogo o contacto con él y las creadorxs.

JORNADAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Panel multidisciplinario: «Tipos de Justicia en las Américas para Personas Racializadas»/11 de octubre 2021.

Un panel multidisciplinario que examina las experiencias Indígenas y Afro-Latinoamericanas en los distintos tipos de justicia distributiva, procesal, reparadora y restaurativa. Este conversatorio fue el primero de la serie de charlas organizadas por la Sección de Director@s de Centros LASA que patrocinan presentaciones centradas en la Indigeneidad, los Afrodescendientes y otras comunidades marginadas en América Latina y el Caribe.

La actividad se realizó el 11 de octubre vía zoom y contó con la presencia de panelistas invitados como Sandra Condori Mamani- Identidad Marrón Argentina, Alejandro Mamani -Identidad Marrón, Argentina, Camila Gianella Malca –CISEPA-PUCP, Perú; Mariana Gómez – CEL/LICH-UNSAM & CONICET, Argentina; Marcus Johnson – LACS/GVPT-UMD, US; Keisha Allan – LACS-UMD, US. El panel fue moderado por Isabella Alcañiz – LACS/GVPT-UMD, US.

Coloquio Internacional "Leer a Mariátegui en el siglo XXI. Nuevas aproximaciones/ 29 y 30 de noviembre. Organizado por Martín Bergel, Victor Vich y Claudio Lomnitz con el apoyo del CEL/UNSAM, UNIPE, CHI/UNQ y CALAS



Aun cuando es una de las figuras de mayor relieve y trascendencia en la historia intelectual latinoamericana, el peruano José Carlos Mariátegui es un nombre más supuesto que efectivamente conocido. A menudo se sabe de él apenas algunas referencias, mientras que diversas aristas de su corta pero intensa vida y prolífica producción permanecen en penumbras. Ideado y coordinado por Martín Bergel, Victor Vich y Claudio Lomnitz, el coloquio internacional se propuso reunir a los estudiosos de la obra de Mariátegui que han echado recientemente nueva luz sobre su fulgurante trayectoria.