



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
del **CEL**



ACTIVIDADES DEL CEL Y SUS MAESTRÍAS CRÓNICA DEL PRIMER SEMESTRE 2021

INTRODUCCIÓN

La sección de *Cuadernos del CEL* dedicada a la recopilación de las actividades del *Centro de Estudios Latinoamericanos* de la UNSAM continúa, en esta nueva entrega, ofreciendo la correspondiente al primer semestre de 2021. El objetivo de esta presentación consiste en poner en conocimiento de la red de la revista *Cuadernos del CEL* nuestras actividades académicas.

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE AMÉRICA LATINA

«Puntos ciegos: fotógrafas alemanas modernas en Latinoamérica, 1930-1960», a cargo de Alejandra Uslenghi (Northwestern University). Fecha: 9 de junio de 2021.

La primera reunión del Seminario Permanente Sobre América Latina del año contó con la participación de Alejandra Uslenghi, profesora asociada en literatura latinoamericana y estudios de literatura comparada en Northwestern University. En su presentación Uslenghi propuso explorar el impacto de las artistas fotógrafas refugiadas de los regímenes fascistas europeos en el desarrollo de la fotografía moderna en Latinoamérica. Uslenghi recuperó un *corpus* poco estudiado: el período Latinoamericano en la obra de Gisèle Freund, Grete Stern, Kati Horna, Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal, entre otras.

En el encuentro se interrogó sobre el silencio que la historiografía de la modernidad fotográfica mantiene con respecto a estas artistas, y se propuso pensar el modo en que su visibilidad rediseña el mapa de los itinerarios modernistas diaspóricos. Si la crítica ha privilegiado, hasta no hace mucho, el viaje modernista hacia Europa para analizar los intercambios culturales que definen la modernidad latinoamericana, Uslenghi se propuso revisar estas migraciones forzadas hacia Latinoamérica para repensar el período de transformación social y cultural que tuvo lugar en la región entre las décadas de 1940 y de 1960. Alejandra Uslenghi es autora de *Latin America at fin-de-siecle Universal Exhibitions: Modern Cultures of Visuality* (Palgrave, 2016), editó *Walter Benjamin. Culturas de la imagen* (Eterna Cadencia, 2010) y co-editó *La cámara como método. Grete Stern y Horacio Coppol* (Eterna Cadencia, 2021).

La conferencia se puede ver completa en el canal de nuestra Maestría en Literaturas de América Latina: [<https://www.youtube.com/watch?v=onkHST2SznE>]



**«Beatriz Allende. Una vida revolucionaria en la Guerra Fría latinoamericana», a cargo de Tanya Harmer (The London School of Economics and Political Sciences).
Fecha: 2 julio de 2021**

En el segundo encuentro del Seminario Permanente Sobre América Latina Tanya Harmer, profesora asociada de Historia Internacional en The London School of Economics and Political Sciences, presentó su último libro: *Beatriz Allende, A Revolutionary Life in Cold War Latin America* (University of North Carolina Press, 2020).

La biografía sobre Beatriz Allende (1942-1977), médica, simpatizante de la revolución cubana e hija del presidente de Chile, Salvador Allende, le permite a Harmer conectar con singular pericia e imaginación histórica dimensiones de la vida privada y la vida política para interrogarse sobre el significado de ser una mujer revolucionaria en el contexto de la ola de cambios que surcó América Latina en las décadas de 1960 y 1970. Al situar la trayectoria política y afectiva de Beatriz Allende en el marco de la Guerra Fría latinoamericana, Harmer

ilumina, a través del prisma de la biografía, las conexiones íntimas y conflictivas que unieron a la revolución cubana con el gobierno de Allende y su vía democrática al socialismo.

En la reunión conversaron con la autora del libro Martín Ribadero y Mariano Zarowsky. Tanya Harmer también es autora de *El gobierno de Allende y la Guerra Fría Interamericana* (Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2013 [University of North Carolina Press, 2011]). La conferencia se puede ver completa en el canal de nuestra Maestría en Literaturas de América Latina: [<https://www.youtube.com/watch?v=owFtUrXQWa0>]



JORNADAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Jornadas «Cosmopolitismos disidentes. Redes, viajes, articulaciones». Fecha: 10 y 11 de junio de 2021.

Como parte de un proyecto de colaboración entre nuestro centro y el Departamento de Literatura, Estudios de Área e idiomas europeos de la Universidad de Oslo, se organizaron estas jornadas que giraron en torno a la exploración de “articulaciones cosmopolitas”. Los intercambios propusieron explorar solidaridades, pactos o intercambios epistémicos más allá del eje centro-periferia, más allá de occidente y también más allá de la reducida esfera de lo

humano. Se trató de explorar una “agenda cosmopolítica” que incluye y se nutre de experiencias y saberes subalternos, de subjetividades disfuncionales, de sociedades no sincronizadas con la temporalidad metropolitana y agentes no-humanos y más-que-humanos, es decir, de todas las singularidades que fueron descartadas por el proyecto de la modernidad occidental.

Las Jornadas «Cosmopolitismos disidentes. Redes, viajes, articulaciones» fueron organizadas por Mario Cámara (UNSAM/Conicet) y Jorge Locane (Universidad de Oslo) y contaron con la participación de Gonzalo Aguilar (UNSAM), Stefanía Bournot ((Innsbruck), Mario Cámara (UBA/UNSAM), Anna Forné ((Göteborg), Mauro Lazarovich (Harvard), Jorge Locane (UIO), Gorica Majstorovic ((Stockton), Mónica Ni (UNSAM), Adriana Petra (UNSAM), Ana María Ramírez (UiO), Mariano Siskind (Harvard), Mónica Szurmuk (UNSAM) y Ximena Urtubia Odekerken (UNSAM).



SEMINARIOS ABIERTOS A ESTUDIANTES EXTERNOS DE LA MAESTRÍAS EN LITERATURAS DE AMÉRICA LATINA Y ESTUDIOS LATINAAMERICANOS

«Cartografías sexuales en Latinoamérica», a cargo de Martin De Mauro Rucovsky.
Fecha de inicio: 13 de abril. 5 encuentros

El seminario propuso indagar a modo de cartografía provisoria la disidencia sexual en Latinoamérica. Las unidades temáticas y los materiales culturales seleccionados funcionaron como “mapas sexuales”. Los mapas, antes que delimitar un territorio, proveen una sensación de orientación y facilitan la movilidad. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones y múltiples entradas. El sentido geográfico cultural propuesto, la práctica cartográfica, responde a una serie de indagaciones que parten desde la *Queer Theory*, ligada a la segunda y tercera ola feminista, los activismos de HIV y las militancias LGTBIQ, los estudios gays y lesbianos en la academia norteamericana. La potencia crítica abrasiva de la *Queer Theory* se mide en su capacidad para desorganizar los órdenes sociales consolidados, las marcas identitarias, los registros edipizantes del deseo y el sistema heterocisexual, la corporalidad de lxs sujetxs sexuales y la norma del género como un sistema de identificación sexual que permanece cautivo de aquel binarismo masculino-femenino y su andamiaje biologicista. Desde el inicio del recorrido, el estatus de esta teorización conceptual y cultural respondió a la pregunta por las resignificaciones y apropiaciones plebeyas latinoamericanas. Otro mapeo, otro territorio y otra espacialidad queer. Lectura necesariamente desviada y justamente por ello, expropiada ¿Cómo resituar a la Queer Theory en la pampa y el sertão o en la Patagonia?



«Fábulas populares en la literatura y el cine latinoamericanos», a cargo de Nicolás Suárez (UBA/CONICET) Fecha de inicio: 15 de abril de 2021. 5 encuentros

El seminario abordó una serie de personajes y relatos populares fundados por la literatura latinoamericana que fueron retomados en el cine a lo largo del siglo XX. La propuesta del curso fue establecer cómo y por qué, en distintos contextos histórico-geográficos y con relativa insistencia, el cine actualizó, reformuló y cruzó en clave melodramática y/o épica las figuras de la mujer romántica y el bandido rural, en obras como *Amalia* (1851-1855) de José Mármol, *María* (1867) de Jorge Isaacs, *Doña Bárbara* (1929) de Rómulo Gallegos, *Juan Moreira* (1879-1880) de Eduardo Gutiérrez y *Los Sertones* (1902) de Euclides da Cunha. Se trabajaron textos literarios y sus adaptaciones cinematográficas, que incluyeron obras de cineastas fundamentales de la cultura latinoamericana, como Glauber Rocha, Leonardo Favio, Fernando de Fuentes y Luis Ospina. Se utilizó la noción de “fábula” como una herramienta de lectura transcultural y multimediática para revisar algunos aportes claves de la crítica literaria y cultural latinoamericana de las últimas décadas.

Se indagó en los mecanismos mediante los cuales los textos literarios y las películas fueron encarnados por diversas celebridades, cuyas actuaciones a su vez resonaron local y regionalmente en otras manifestaciones de la cultura de masas como el teatro, la radio, la canción popular y la televisión. El objetivo último del curso fue analizar la vigencia de diferentes relatos culturales, contrastar distintos casos y comprender las causas del incremento, la persistencia o la caída de su popularidad, tanto en función de momentos históricos particulares como desde una perspectiva contemporánea. Nicolás Suárez es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y realizó su doctorado en la misma universidad. Ha sido investigador visitante en la Universität zu Köln y el Ibero-Amerikanisches Institut. Cursó estudios sobre cine en la ENERC.



«Economía y sistemas económicos en América Latina. La economía política latinoamericana», a cargo de Pablo Miguez (UNSAM/Conicet) Fecha de inicio: 19 de abril. 10 encuentros.

Las economías de los países latinoamericanos han estado vinculadas desde la época colonial a los ciclos económicos de los países desarrollados. A la vez, muestran singularidades, que se explican por su condición periférica y su inserción específica en la economía mundial. En América Latina el abordaje de las realidades económicas de los diferentes países amerita integrar el análisis de su historia económica con el estudio de las teorías económicas y la economía política latinoamericana en particular. Dada la enorme heterogeneidad de situaciones -aunque todas atravesadas por sucesivas crisis ligadas al despliegue más general del capitalismo como un todo- se impone revisar las situaciones particulares de la estructura y la política económica adoptadas en cada momento de su historia económica. El seminario se propuso, en consecuencia, estudiar la economía de los países latinoamericanos al mismo tiempo que analizar los enfoques de la economía política que sostuvieron o cuestionaron las políticas y los regímenes económicos (keynesianismo, estructuralismo, monetarismo, teoría de la dependencia, neoestructuralismo, etc.), en el

contexto más general de desenvolvimiento del capitalismo mundial. Pablo Miguez es licenciado en Economía, licenciado en Ciencia Política y Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es investigador independiente del CONICET con sede en la Escuela IDAES de la UNSAM. Sus temas de investigación se centran en la Economía Política y los Estudios del trabajo. Es autor de *Trabajo y valor en el capitalismo contemporáneo. Reflexiones sobre la valorización del conocimiento* (UNGS, 2020, traducido al portugués) y compilador junto a Rodrigo Carmona de *Valorización del conocimiento en el capitalismo cognitivo: implicancias políticas, económicas y territoriales* (UNGS, 2017) y de *Economía & Hegemonía. Argentina 2000-2015* (UNGS, 2020), con José Luis Coraggio.



«Relaciones fundacionales: proyectos estéticos, política y género», a cargo de Nora Domínguez. Fecha: 20 de mayo de 2021. 5 encuentros

El seminario propuso estudiar una serie de escritoras (Cristina Peri Rossi, Libertad Demitrópulos, Diamela Eltit y Matilde Sánchez) y críticas (Josefina Ludmer y Nelly Richard) que, a partir de 1970, construyeron proyectos de escrituras “fundacionales”. Sus textos

resultan renovaciones estéticas que plasman modos de elaborar y escribir la violencia política de las dictaduras, las tramas de la memoria, la aparición de voces y cuerpos y el estallido de lo familiar. Pensar a través de relaciones implica salir de la lectura inmanente, sortear las dicotomías clásicas y tensar los diálogos entre afectos y política, cuerpos y saberes. Nora Domínguez es doctora en Letras y dicta Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género entre 2010-2017 y profesora visitante en diferentes universidades del país y del exterior (Duke University, Universidad de Chile, Universidad de Leiden, Universidad de Toulouse; Autónoma de Barcelona, La Coruña, Oviedo, Granada, Valencia, Universidad Hebrea de Jerusalén. Publicó *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (2007) y *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina* (2021, por Beatriz Viterbo Editora). Co-editó varias compilaciones sobre diversos temas (escritoras, familias, monstruosidades, memoria). Actualmente lleva adelante la *Historia feminista de la literatura argentina*. Un proyecto colectivo en varios tomos cuyo primer título se publicó en 2020 por EDUVIM.



CONVERSATORIOS

Conversatorio sobre *Medio sol amarillo* de Chimamanda Ngozi Adichie. Fecha: 7 de mayo de 2021

El Núcleo de Estudios sobre África y sus Literaturas de nuestra Maestría en Literaturas de América Latina retomó sus actividades con este conversatorio en torno a la novela *Medio sol amarillo*, de la escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie. La actividad contó con la presencia de Ángela Martín Laiton, Miriam Gómez, Tertulia de Mujeres Afrolatinoamericanas y Martina Altaief, como moderadora. La exposición de les especialistas y activistas antirracistas de Argentina y Colombia se centró en dos líneas de trabajo: por un lado, se construyó un perfil de la autora en su triple carácter de activista, narradora y pensadora, y por el otro, se situó a Nigeria a partir de la narración. El texto de Chimamanda Ngozi Adichie explora, desde la caracterización de múltiples personajes que habitan diversas posiciones, los años que rodean la lucha de Biafra por consolidar políticamente su autonomía respecto del Estado nigeriano. Este territorio declaró su independencia el 30 de mayo de 1967 y la sostuvo hasta comienzos de 1970. El conversatorio sirvió como oportunidad para reflexionar sobre este proceso histórico.

