



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
de **CEL**



ELENCO DE TESIS DE MAESTRÍA PRESENTADAS EN EL CEL (2008-2018)

Florencia Grossi-Marcelo González

El presente elenco completa la información brindada en *Cuadernos del CEL* vol. I n° 1 (2017) 57-60, tanto en lo que hace a su actualización temporal como a la incorporación de la Maestría en Literaturas Latinoamericanas a la producción de tesis.

INTRODUCCIÓN

El *Centro de Estudios Latinoamericanos* de la UNSAM acoge, entre sus actividades, el dictado de la Maestría en *Estudios Latinoamericanos*, creada en 2005 y de la Maestría en *Literaturas Latinoamericanas* iniciada en 2014. Con la dilación característica de los procesos de investigación, ambas instancias desplegaron su producción de *Tesis* para la obtención del correspondiente grado. Dada la importancia de este aspecto de la vida académica y vista la utilidad que puede prestar para el futuro trabajo de investigación, ofrecemos a continuación un elenco completo en orden cronológico de los trabajos presentados.

MAESTRÍA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

1. Juan Diez, *(Re) construyendo el proyecto político del movimiento zapatista. Desafíos y dilemas a partir de la Sexta Declaración de la Selva Lacandona*. Director: Horacio Crespo. Jurados: Mario Toer y María Maneiro. Fecha de defensa: 6 de noviembre de 2008.
2. Livia Gonçalves Magalhães, *Trece jugadores en campo. Medios de comunicación, dictaduras militares y mundiales de fútbol en Brasil y Argentina*. Directora: Marina Franco. Jurado: Patricia Funes y Daniel Lvovich. Fecha de defensa: 2 de diciembre de 2008.
3. Nidia Robles, *La justicia como arena del conflicto social: el partido de San Isidro durante el rosismo*. Director: Juan Manuel Palacio. Jurado: Cristiana Schettini y Gabriel Di Meglio. Fecha de defensa: 21 de abril de 2009.
4. Patricia Viera, *Los procesos de redefinición del territorio mapuche. Las políticas de estado de Chile y los instrumentos jurídicos nacionales e internacionales, 1990-2010*. Director: Roberto Merino Jonquera. Codirectora: María Maneiro. Jurado: Andrés Kozel y Sara Ortelli. Fecha de defensa: 6 de agosto de 2010.
5. Leandro Heguilein, *El pasado es el presente. La política exterior de Derechos Humanos de la administración Kirchner, 2003-2007*. Director: Gerardo Strada Sáenz. Codirectora: Marina Franco. Jurado: María Laura Gianelli Dublanc y Mariano César Bartolomé. Fecha de defensa: 27 de agosto de 2010.
6. María Sol Porta, *Una trayectoria particular: el diario Buenos Aires Herald durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón en Argentina, 1974-1976*. Directora: Marina Franco. Jurado: Florencia Levín y Paula Canelo. Fecha de defensa: 22 de diciembre de 2010.

7. Carina Circosta, *La fiesta-feria de Alasitas en La Wak'a de Parque Avellaneda (CABA). Acerca de la presencia de los pueblos originarios y su incidencia en el arte y la cultura argentinos*. Directora: María Alba Bovisio (2011). Jurado: Guillermo Wilde y Pablo Ortemberg. Fecha de defensa: 28 de febrero de 2011.
8. Nerina Sarthou, *El campo científico y las revistas. El campo de Relaciones Internacionales en Argentina y la revista Desarrollo Económico*. Directora: Ana María Taborga. Codirectora: Ana María Vara. Jurado: Gabriela Cicalese y José Araya. Fecha de defensa: 7 de junio de 2011.
9. Rakel Ystebø, *La misión pentecostal en Embarcación. Conversiones y cambios socioculturales entre los indígenas afectados por la misión de Berger Johnsen, 1916-1945*. Director: César Ceriani Cernadas. Codirector: Horacio Crespo. Jurado: Pablo Wright y Paula Seiguer. Fecha de defensa: 12 de julio de 2011.
10. Mauricio Alejandro Díaz Uribe, *Indi Wasi. La casa del sol: Una etnografía sobre la naturaleza de lo invisible*. Director: Guido Galafassi. Codirector: Andrés Kozel. Jurado: Pablo Federico Sendón y Santiago Álvarez. Fecha de defensa: 14 de diciembre de 2011.
11. Tamara Perelmuter, *Entre bienes comunes y mercancías. Un análisis de los cambios en la legislación sobre propiedad intelectual a partir de la inserción de la biotecnología agraria. Las semillas en México*. Directora: Teresa Aguirre Covarrubias. Jurado: Gabriela Merlinisky y Marcelo Labarta. Fecha de defensa: 13 de abril de 2012.
12. Marcelo Juan González, *Latinoamérica/modernidad/catolicismo. Itinerarios interpretativos sobre sus relaciones a partir de la categoría etnos y de la cuestión del quiebre del monopolio religioso*. Director: Andrés Kozel. Jurado: Aldo Ameigeiras y Horacio Crespo. Fecha de defensa: 28 de junio de 2012.
13. María Candela de Luca, *Las cofradías de indios en Potosí*. Directora: Patricia Fogelman. Codirectora: Cristiana Schettini. Jurado: Silvia Mallo y María Alba Bovisio. Fecha de defensa: 25 de septiembre de 2012.
14. Katrien de Hauwere, *El uso de la fotografía, voz y trabajo de duelo en el cine de la segunda generación. Análisis de filmes hechos por hijos de desaparecidos de la última dictadura militar en Argentina*. Directora: Marina Franco. Codirectora: Paula Rodríguez Marino. Jurado: Pablo Piedras y Gustavo Aprea. Fecha de defensa: 26 de septiembre de 2012.

15. Camilla dos Santos Nogueira, *La situación actual de la teoría marxista de la dependencia: un estudio de los debates contemporáneos en torno a las nuevas formas de dependencia*. Director: Pablo Míguez. Jurado: Sebastián Sztulwark y Alberto Bonnet. Fecha de defensa: 26 de septiembre de 2012.
16. Gabriela Gomes, *Un estudio comparativo de la presencia de las ideas corporativistas en regímenes dictatoriales latinoamericanos: Argentina (1966-1973) y Chile (1973-1988)*. Director: Ernesto Bohoslavsky. Jurado: Marina Franco y Laura Rodríguez. Fecha de defensa: 2 de mayo de 2013.
17. Susana Fernández, *La educación universitaria de las élites. Estrategias implementadas por las universidades privadas de América Latina para la formación de sus integrantes*. Director: Germán Soprano. Jurado: Carla del Cueto y Mariano Plotkin. Fecha de defensa: 3 de mayo de 2013.
18. Leticia Allega, *Diversidad cultural y migraciones en Argentina: discursos y prácticas públicas en torno a la inmigración regional*. Directora: Susana Villavicencio. Co-directora: Gabriela Rodríguez. Jurado: Marina Farinetti y Gerardo Halpern. Fecha de defensa: 6 de mayo de 2013.
19. Lucrecia Molinari, *Autonomía y articulación. Los sindicatos, la ola de protestas y el Estado en El Salvador (1867- 1972)*. Director: Daniel Feierstein. Co-directora: Carmen Elena Villacorta Zuluaga. Jurado: Verónica Giordano y Kristina Pirker. Fecha de defensa: 17 de mayo de 2013.
20. Michiel Van Meerven, *Buscando refugio en un lugar desconocido. El exilio argentino en Bélgica (1973-1983)*. Directora: Marina Franco. Jurado: Soledad Catoggio y Silvina Jensen. Fecha de defensa: 4 de julio de 2013.
21. María Josefina Paz, *Conflictos sindicales en la Argentina de los años setenta: el caso SMATA Córdoba (1974)*. Directora: Marina Franco. Jurado: Federico Lorenz y Santiago Garaño. Fecha de defensa: 21 de noviembre de 2013.
22. Catalina Scoufalos, *La comunidad indígena en la modernidad. Desafíos y respuestas*. Directora: María Maneiro. Jurado: Bruno Fornillo y Hernán Pruden. Fecha de defensa: 19 de diciembre de 2013.
23. Evangelina Caravaca, *De fuegos, violencias y memorias. Un estudio sociológico sobre las disputas de sentido a partir de un estallido social en una ciudad bonaerense*. Director: José Garriga Zucal. Jurado: Santiago Álvarez y Sergio Tonkonoff. Fecha de defensa: 15 de mayo de 2014.

24. Carlos Alberto Cardozo Cardozo, *Representación de las minorías étnicas indígenas y negras en la cinematografía argumental silente de Argentina y Colombia (1916-1929)*. Director: Eduardo Domínguez Gómez. Jurado: Ana María Vara y Karina Bidaseca. Fecha de defensa: 19 de agosto de 2014.
25. Gabriela Tavella, «*Las autopistas no tienen ideología*». *Análisis del proyecto de Red de Autopistas Urbanas para la ciudad de Buenos Aires durante la última dictadura militar argentina (1976-1983)*. Directora: Marina Franco. Jurado: Lucas Iramain y Santiago Garaño. Fecha de defensa: 25 de septiembre de 2014.
26. José Fraguas, *Estética y política en los existencialistas argentinos. Secreto y denuncia en Carlos Astrada, Luis Juan Guerrero, Oscar Masotta y Carlos Correas*. Director: Marcelo Velarde Cañazares. Jurado: Gerardo Oviedo y Marcelo Juan González. Fecha de defensa: 27 de octubre de 2014.
27. Ángela Patricia Camargo Rodríguez, *El Consejo de Defensa Sudamericano (CDS) y la búsqueda de la identidad estratégica en la región*. Director: Enzo Girardi. Jurado: Diego Lluma y Germán Montenegro. Fecha de defensa: 2 de diciembre de 2014.
28. Francisco Javier Torres Gómez, *Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas de minas antipersonal en el municipio de Samaniego, Nariño*. Directora: Patricia Cuellar Melo. Jurado: Alejandro Soltonovich y Graciela Di Marco. Fecha de defensa: 23 de abril de 2015
29. Blanca Soledad Fernández, «*Trabajo en minga, para que sea una propuesta para el país*». *Los intelectuales indígenas y su pensamiento sobre la nación en el Ecuador (1980–2008)*. Directora: Patricia Funes (2015). Co-directora: Claudia Zapata Silva. Jurado: Ximena Espeche y Pablo Stefanoni. Fecha de defensa: 10 de junio de 2015.
30. Gonzalo García, *El itinerario simbólico de Ariel y Calibán. Sentido Histórico y utopía en el pensamiento latinoamericano*. Director: Andrés Kozel. Jurado: Gustavo Cruz y Juan Francisco Martínez Peria. Fecha de defensa: 15 de septiembre de 2015.
31. Fernanda López Franz, *Los lugares posibles. La participación política indígena en una comparación de los casos peruano y colombiano (1990-2010)*. Director: Germán Lodola. Jurado: Philip Kitzberger y Juan Diez. Fecha de defensa: 2 de diciembre de 2015.
32. Mariana Bayle, *México como escenario latinoamericano: dictadura, revolución y democracia en la revista Cuadernos Políticos (1974-1990)*. Director: Horacio Crespo. Co-Director: Pablo Ponza. Jurado: Andrés Kozel, Lucrecia Molinari y Mario Zarowsky. Fecha de defensa: 2 de diciembre de 2016.

33. María Ximena Mendez Mihura, *Sujetos y espacios latinoamericanos en películas estadounidenses de ficción en la primera década del siglo XXI. Lo latinoamericano como peligro para la cultura o seguridad norteamericana: una mirada antes y después del 11 de septiembre de 2001*. Directora: Ana María Vara. Jurado: Karina Bidaseca y Gabriela Cicalese. Fecha de defensa: 23 de mayo de 2016.
34. Alejandro Jaramillo Hennessy, *Las palabras del multiculturalismo estatal en Colombia. Los funcionarios y la garantía de derechos de los Emberá y Nukak*. Director: Carlos Del Cairo. Jurado: Andrés Kozel, Juan Francisco Martínez Peria y Alejandro Medici. Fecha de defensa: 15 de marzo de 2017.
35. Ernesto Falla Durán, *El Gobierno de Bogotá D.C. y la internacionalización de la ciudad: de la cooperación a la diplomacia de ciudad en un contexto global (1990-2016)*. Directora: Ángela Serrano Carrasco. Jurado: Nerina Fernanda Sarthou, Mariana Calvento y Juan Lucca. Fecha de defensa: 7 de abril de 2017.
36. Horacio Orlando Mosquera, *Lima Barreto y Affonso Celso. La construcción de la identidad nacional en el Brasil. Policarpo Quaresma y la resignificación de la metáfora ufanista*. Director: Juan Francisco Martínez Peria. Jurado: Patricia Funes, Hugo Chumbita y Andrés Kozel. Fecha de defensa: 14 de agosto de 2017.
37. Fernando León Romero, *Encuentros y desencuentros en el exilio. Relaciones y vínculos entre organizaciones armadas mexicanas, argentinas y el PRI (1974-1983)*. Director: Horacio Crespo. Co-Directora: Inés Yujnovsky Seibert. Jurado: Vera Carnovale, Lucrecia Molinari y Andrés Kozel. Fecha de defensa: 23 de agosto de 2017.
38. Marcia Carmo, *Del consenso a la confrontación. La nueva cultura de la sociedad brasileña y el papel de los medios de comunicación y de las redes sociales*. Director: Andrés Kozel. Jurado: Juan Francisco Martínez Peria, Enzo Girardi y Diego Llumá. Fecha de defensa: 6 de septiembre de 2017.
39. Laura Sala, *La encrucijada militar: cambios políticos y fuerzas armadas en Guatemala, 1982-1996. Una aproximación socio-histórica a las transformaciones en la institución militar de Guatemala*. Directora: Julieta Rostica. Co-directora: Verónica Giordano. Jurado: Bernardo Arévalo de León, Lucrecia Molinari y Paula Canelo. Fecha de defensa: 29 de septiembre de 2017
40. Luis Wainer, *Izquierda revolucionaria y militares bolivarianos en los orígenes del chavismo: emergencia de un actor político multifacético en la transición entre el MBR-200 y el MVR*. Directora: Inés Nercesian. Jurado: Juan Francisco Martínez Peria, Leandro Morgenfeld y Amilcar Salas Oroño. Fecha de defensa: 9 de noviembre de 2017.

41. Florencia Contardo, *Dos experiencias socioeducativas cristianas en Argentina y Brasil: el Movimiento Rural de Acción Católica de Argentina (1958-1972) y el Movimiento de Educación de Base de Brasil (1961-1967). Un estudio histórico en perspectiva comparada*. Directora: Claudia Fernanda Touris. Co-directora: Lucrecia Molinari. Jurado: María Soledad Catoggio, Esteban Campos y Susana Taurozzi. Fecha de defensa: 13 de noviembre de 2017.
42. Diego Nemec, *Pueblo de la “guerra”. Pueblos de la “paz”. Los pueblos rurales construidos durante el “Operativo Independencia” (Tucumán, 1976-1977)*. Directora: Marina Franco. Jurado: Santiago Garano, Valeria Manzano y María Alicia Divinzenso. Fecha de defensa: 12 de marzo de 2018.
43. Carolina Zarzuri, *Indigenismo estatal en Bolivia y Perú (1935-1975). En torno a las reformas agrarias y el indianismo*. Director: Gustavo Roberto Cruz. Jurado: Victoria Darling. Juan Francisco Martínez Peria. Andrés Kozel. Fecha de defensa: 26 de junio de 2018.
44. Florencia Grossi, *El americanismo internacionalista de la posguerra. Lecturas latinoamericanas de la obra de Arnold J. Toynbee (1945-1965)*. Directora: Inés Yujnovsky. Jurado: Ana María Vara, Marcelo González y Martín Ribadero. Fecha de defensa: 4 de septiembre de 2018.
45. Florencia Faierman, *Ciencia y política en la universidad. Debates en la revista «Ciencia nueva» (FCEN-UBA 1970-1974)*. Directora: María Fernanda Juarros. Co-Directora: Mariana Bayle. Jurado: Judith Naidorf, Diego Hurtado y Andrés Kozel. Fecha de defensa: 22 de octubre de 2018.
46. Agustín Marconetto, *El incremento de los márgenes de maniobra de Venezuela durante las presidencias de Hugo Chávez (1999 - 2013)*. Un análisis de las estrategias y de la política exterior de integración regional desde la teoría de la autonomía. Director: Enzo Girardi. Jurado: Luis Wainer, Juan Francisco Martínez Peria y Amilcar Salas. Fecha de defensa: 30 de octubre de 2018.
47. Leticia González, *Acción social colectiva y procesos de integración regional en Sudamérica: la participación de las organizaciones de la agricultura familiar en la construcción y el devenir de la reunión especializada de agricultura familiar del Mercosur (2004-2012)*. Directora: Daniela Perrotta. Jurado: Damian Paikin, Karina Bidaseca y Juliana Peixoto Batista. Fecha de defensa: 28 de noviembre de 2018.

MAESTRÍA EN LITERATURAS LATINOAMERICANAS

1. Mauro Lazarovich, *Nada para ver: Henri Michaux en el congreso de Pen Clubs de la Buenos Aires de 1936*. Directora: Mónica Szurmuk. Jurado: Ximena Espeche. Walter Romero. Gonzalo Aguilar. Fecha de defensa: 24 de julio de 2018.