



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
del **CEL**



PRESENTACIÓN

Marcelo González
(CEL-UNSAM)

El cuarto número de la revista *Cuadernos* da cuenta, con peculiar nitidez, de la creatividad que surge de las tramas que la vida del *Centro de Estudios Latinoamericanos* va anudando en su andar cotidiano.

El primer dossier: «*Cultura y política en revistas y publicaciones periódicas de América Latina*» es, en efecto, fruto de un colectivo nacido de búsquedas y exigencias generadas en las maestrías del CEL: el *Grupo de estudios sobre revistas y publicaciones periódicas en América Latina*. Concebido y organizado a iniciativa de graduadas y tesis de las dos maestrías de nuestro Centro, habilitó la convergencia de quienes iban eligiendo estos soportes como objeto de estudio o unidad de análisis privilegiada. El presente *dossier* es su primera publicación conjunta y habla con contundencia de las posibilidades de entrelazamientos que habilita. Por un lado, anuda temporalidades que van desde los años '20 del siglo XX hasta la actualidad. Por otro, espacialidades que llevan desde Puno (Perú), pasando por México, Buenos Aires y China, hasta desembocar en la UNSAM. Además, despliega ámbitos como la literatura, la ciencia, el periodismo, la política y la cultura cannábica. Por fin, ensaya interlocuciones entre espacios de la Universidad como son la revista *Anfibia*, el CEDINCI y la *Revista Transas*. Desde la dirección de Cuadernos agradecemos a Mariana Bayle, Aline Boueri y Florencia Faierman por la coordinación del *dossier* y a todas las personas que participaron: Lucila Fleming, Cristian Alarcón, Jimena Jiménez Real, Mauro Lazarovich, Leonardo Mora, Juan Recchia Páez, Jimena Reides, Jéssica Sessarego, Alejandro Virué, Karina Janello y Jinting Zhang.

El segundo dossier: «*Cultura y Pensamiento Afro-Caribeño*» emerge de otras tramas de la vida del CEL y gesta otros nudos. La revista *Cuadernos* le propuso a Juan Francisco Martínez Peria, profesor e investigador del CEL, la coordinación de trabajos en torno al Caribe. A partir de la invitación, activó nodos de una red que terminó por enlazar a especialistas latinoamericanos en el tema. La primera convergencia posibilitada es, en este caso, la potenciación de la urgencia por subsanar una vacancia: la escasa atención prestada, particularmente en países como Chile y Argentina, al Caribe y al mundo afro-caribeño, a pesar de su protagonismo político, teórico y cultural. Un segundo entrelazamiento es el que el *dossier* busca provocar, presentando figuras y acontecimientos como la Revolución Haitiana, Jean Louis Vastey, Anténor Firmin, Jean Price Mars, René Depestre, Lydia Cabrera, Suzanne y Aimé Césaire. Agradecemos a Juan Francisco Martínez Peria, Melody Fonseca, María José Yaksic, Valentina Salinas, Bárbara Fernández Espinosa y Clara Chevalier por su participación.

El número se cierra con la sección «*resúmenes de tesis*». En este caso, contamos con el trabajo de María Ximena Méndez Mihura «*Sujetos y espacios latinoamericanos en películas estadounidenses de ficción en la primera década del siglo XXI*».

Como de tramas se trata, serán ahora las lectoras y lectores de *Cuadernos* quienes podrán crear nuevos nudos y trayectorias.