



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
del **CEL**



ACTIVIDADES DEL CEL Y SUS MAESTRÍAS CRÓNICA DEL AÑO 2019

INTRODUCCIÓN

El *Centro de Estudios Latinoamericanos* de la UNSAM reúne tres tipos de instancias. Por un lado, las Maestrías en *Estudios Latinoamericanos* y en *Literaturas de América Latina*, con sus correspondientes seminarios y espacios. Por otro, *Programas y Proyectos de Investigación*: «América Latina y la historia global» (coordinado por Martín Bergel), «Pensamiento Latinoamericano» (coordinado por Andrés Kozel), «Culturas políticas, intelectuales y circulaciones transnacionales en América Latina en el siglo XX (coordinado por Adriana Petra), «La literatura latinoamericana en transición» (coordinado por Mónica Szurmuk). Además, alberga *Grupos y Programas* como: el «Núcleo de Estudios sobre África» (coordinado por Elisa Fagnani, Florencia Ordoqui, Bruno Gold y Martina Altalef), el «Programa Innovación, Desarrollo y Multiculturalismo»-PIDEM (coordinado por Fernando Calderón), el «Grupo de reflexión sobre Ciberseguridad, ciberdefensa, ciberseguridad y control de datos personales» C3PDP (coordinado por Enzo Girardi) y la «Red Iberoamericana de Estudios sobre Comunismo (RIECOM) (coordinada por Luciano Nicolás García, Adriana Petra, Laura Prado Acosta y Mercedes Saborido).

La crónica que a continuación ofrecemos busca poner en conocimiento de la red de la revista *Cuadernos del CEL* las actividades llevadas a cabo por estas instancias en orden a facilitar el conocimiento de lo realizado y a favorecer su más pleno aprovechamiento por parte de quienes se interesen por el amplio espectro de temas y búsquedas desplegados. Se estructura en seis ítems. Por un lado, se da cuenta de la oferta de *Seminarios Optativos* de las dos Maestrías. Por otro, se da un elenco de las actividades correspondientes al *Seminario Permanente de América Latina*. Además, se registran las *Conferencias y Charlas* que, organizadas por el Centro o en conjunto con otras instituciones, abordaron cuestiones afines con las preocupaciones del CEL. Luego, damos cuenta de las actividades de los *Núcleos* antes elencados. Posteriormente, agrupamos las *Jornadas Científicas y Talleres* en las que el CEL estuvo involucrado. Finalmente, listamos las *Presentaciones de Libros*. Para informes ampliatorios y contactos con las instancias y actividades de esta crónica se pueden contactar con nosotros vía el correo electrónico del CEL: cel@unsam.edu.ar

SEMINARIOS OPTATIVOS

Cine y feminismo. Intervenciones feministas en la cultura audiovisual: políticas de la mirada y de la escucha a cargo de Julia Kratje (UBA/CONICET). Fecha inicio: 8-04-19.

Organizado por la Maestría en Literaturas de América Latina (CEL), el seminario propuso a los estudiantes analizar las producciones audiovisuales argentinas y brasileñas para reflexionar, investigar y discutir los aportes de las perspectivas de género y de las teorías feministas a los estudios cinematográficos. Se indagó sobre los modos de ver y de escuchar, sobre la visualidad y el universo acústico como materiales para la construcción de poéticas e imaginarios. En este marco, se proyectaron películas *Sueño Florianópolis* e *Hijos Nuestros*, actividades que contaron con la participación de sus respectivos directorxs, Ana Katz y Nicolás Suárez y Juan Fernández Gabauer.

Dictadura y represión en América Latina (1954-1989) a cargo de Lucrecia Molinari (UNSAM/UNTREF/CONICET). Fecha de inicio: 9-05-19.

Organizado por la Maestría en Estudios Latinoamericanos, el seminario propuso dar a conocer a los estudiantes los debates y estudios recientes sobre las dictaduras y la represión política en América Latina en el marco de la Guerra Fría y bajo el contexto de hegemonía de la Doctrina de Seguridad Nacional. En su conjunto, el seminario brindó herramientas teóricas y metodológicas para el estudio de la temática, introduciendo a los alumnos en los rasgos generales y las particularidades de los casos nacionales seleccionados. En este marco, se organizaron clases abiertas al público con docentes invitados, como la clase “El operativo Independencia en Tucumán (1975-1976). Los inicios del genocidio”, a cargo de Ana Jemio (UNTREF).

Cuba 60 años. Un balance historiográfico sobre la revolución cubana: ideas, actores y problemas a cargo Martín Ribadero (UNSAM). Fecha de inicio: 15-05-19

Organizado por la Maestría en Estudios Latinoamericanos (MEL), el seminario propuso realizar un análisis y balance de la producción historiográfica sobre la revolución cubana en la actualidad con el fin de dar herramientas que permitan discutir las interpretaciones tradicionales de uno de los acontecimientos más significativos del siglo XX, así como también, facilitarle a los estudiantes y dar a conocer nuevas perspectivas de análisis basados en investigaciones recientes sobre ideas, actores y aspectos centrales que marcaron la dinámica de la revolución cubana.

El lulismo y los gobiernos del PT: ascenso y caída a cargo de Rodrigo Patto Sá Motta (UFMG/Brasil). Fecha de inicio: 10-06-19

Organizado por la Maestría en Estudios Latinoamericanos, el seminario realizó una sintética incursión en la Historia Reciente de Brasil, teniendo como marco los gobiernos liderados por el PT y encabezados por Lula (2003-2010) y Dilma Rousseff (2011-2016). Se abordaron algunos aspectos esenciales del periodo Lula-Dilma: la reanudación del enfoque desarrollista y de la confianza en la acción del Estado, con un énfasis social y políticas volcadas a la distribución de renta.

Latinoamericanismos vernáculos a cargo de Fernando Degiovanni (TheGraduate Center, CUNY, Estados Unidos). Fecha de inicio: 11-06-19

Organizado por la Maestría en Literaturas de América Latina, el seminario propuso explorar una historia alternativa del latinoamericanismo: aquella fundada en prácticas performáticas, redes de comunicación transnacional y formas de militancia intelectual. La noción de “latinoamericanismos vernáculos” permitió repensar los fundamentos materiales, “situados”, de esta forma específica de transnacionalismo cuyos imperativos políticos, culturales y económicos continúan debatiendo sus defensores y críticos hasta el presente. Conceptualizaciones recientes en torno a la guerra (Foucault), cosmopolitismo (Robbins), performatividad (Butler) y conectividad (Starosielski) dieron el marco teórico a las discusiones propuestas en clase.

Literatura de viajes en América Latina: modulaciones del yo, de lo otro y del estado-nación a cargo de Javier Uriarte (StonyBrookUniversity/NY, Estados Unidos). Fecha de inicio: 28-06-19.

El seminario organizado por la Maestría en Literaturas de América Latina, propuso analizar las diferentes *formas de mirar* (o “tecnologías de la mirada”), así como las formas de la invisibilidad que se despliegan en el corpus de textos heterogéneos que provienen de varios países y escritos en varias lenguas originalmente (español, francés, portugués e inglés). A partir su análisis, se exploraron los proyectos ideológicos, políticos, teóricos y/o personales que sustentan los diferentes textos procurando establecer un diálogo entre las distintas perspectivas estudiadas.

Poesía Hispanoamericana de las posvanguardias a cargo de Jorge Monteleone (UBA/CONICET). Fecha de inicio: 12/09/19

Organizado por la Maestría de Literaturas de América Latina, el seminario propuso abordar dos rupturas referidas a la lógica de la alteridad en la poesía hispanoamericana. La primera ruptura se analizó a partir de las lecturas de los poemas “Muerte sin fin” de José Gorostiza, “Muerte de Narciso”, de José Lezama Lima, de los nocturnos de *Nostalgia de la muerte* de Xavier Villaurrutia, de los primeros poemas de Octavio Paz hasta “Piedra de Sol”, y de los dos primeros libros de Gonzalo Rojas, *La miseria del hombre* y *Contra la muerte*. El análisis de la segunda gran ruptura, que continúa a aquella en la *antipoesía* se centró en la lectura de Nicanor Parra, donde se introduce, homóloga a la lógica de la alteridad, una lógica de la antinomia. También se interpretaron y analizaron a dos poetas mujeres en el ámbito del Río de la Plata, Idea Vilariño y Olga Orozco, quienes en su poética desplazan la alteridad a una dualidad: la de un yo intersticial o en suspensión (Vilariño) o la de una duplicidad en máscaras plurales (Orozco).

Valor material y simbólico de la *Big data* en la nueva gestión de política latinoamericana a cargo de Enzo Girardi (CEL/UNSAM) y Diego Lluma (C3DP). Fecha de inicio: 2-09-19.

El seminario organizado por la Maestría en Estudios Latinoamericanos propuso abordar la dinámica política contemporánea a partir de ejes diversos y complejos como:

la Bipolaridad asimétrica, la Guerra Fría de baja intensidad; la transición y la crisis de hegemonía a partir de la discusión de la incertidumbre y la inestabilidad en un mundo no polar. Además, se abordaron problemas referidos a la Inteligencia Artificial (IA), el estado y las políticas en la sociedad en red. Entre ellas específicamente, problemáticas referidas al Neo-Monroismo, fragmentación y vulnerabilidad estratégico. También fueron tratados su vínculo con la tecno política y campañas electorales; la sociedad de plataformas y la cultura de la vigilancia

SEMINARIO PERMANENTE DE AMÉRICA LATINA

El eje Río de Janeiro-Buenos Aires: viajes, prensa periódica y diplomacia en los tiempos de la modernización a cargo de Ori Preuss (Universidad de Tel Aviv, Israel). Fecha 26-04-19.

La conferencia propuso analizar los vínculos entre ambas ciudades latinoamericanas a partir de la perspectiva de la *histoire croisée*, identificando la circulación de personas, información e ideas entre las capitales portuarias de Río de Janeiro y Buenos Aires en los tiempos de la modernización, argumentando la formación de un espacio público interurbano y de conocimiento, identidades y proyectos comunes, más allá del estado-nación. La conferencia estuvo organizada por el CEL en colaboración con la Maestría en Relaciones Internacionales de la EPyG de la UNSAM.

El Islam en América. Desde los inicios de la ocupación europea a nuestros días a cargo de Hernán Taboada (UNAM-México). Fecha: 10-05-19

Retomando los debates sobre una posible llegada previa de los musulimes al futuro nuevo continente recuperó la clásica contraposición entre las formulaciones de Claudio Sánchez-Albornoz y Américo Castro, así como los derroteros ulteriores, mencionando el posicionamiento de Serafín Fanjul. A partir de esta reposición, sostuvo que la España que ocupó América era heredera de muchos siglos de presencia musulmana. Esto es

perfectamente visible en la etimología de incontables palabras, en el arte, en la arquitectura, etc. A partir de esta afirmación, se centró en señalar dónde pueden observarse las huellas del Islam durante la etapa colonial americana y a los debates que signan la historiografía a ese respecto.

Del antifascismo a la Guerra Fría. Cultura y política en la sociedad de escritores de Chile, 1930-1960 a cargo de Jorge Nállim (Universidad de Manitoba, Canadá) Fecha: 9-08-19

El seminario trató el proceso de politización de la Sociedad de Escritores de Chile. En particular, se enfocó en las duras disputas generadas a partir de 1950 por los intentos de ganar el control de la Sociedad por parte de escritores anticomunistas aliados a la estrategia de la Guerra Fría cultural estadounidense. Según Nállim, estas disputas revelan el papel de la Guerra Fría en el quiebre de antiguas alianzas políticas e intelectuales en Chile, y echan luz sobre las redes y agendas transnacionales que influyeron sobre grupos culturales y políticos chilenos.

Entropologías: formas de lo documental en el arte contemporáneo a cargo de Mónica Bernabé (IECH/CONICET-UNR). Fecha 16-09-19

El seminario se centró en el análisis de los trabajos que Sebastián Hacher publicó en *Anfibia* con el fin de reflexionar sobre los límites y los desafíos de la crónica cuando ella conecta con el arte y la artesanía tanto como con la tecnología y el archivo. La propuesta de análisis parte de un contexto crítica el cual encuentra que la crítica cultural y del arte contemporáneo, recurren a diferentes nominaciones para referir a una serie de prácticas literarias y artísticas que experimentan con los tiempos múltiples y las diversas geografías de América Latina a comienzos del siglo XXI.

Mujeres en la edición: el caso brasileño en el marco de América Latina a cargo de Ana Elisa Ribeiro (Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais, Brasil). Fecha 19/09/19

El seminario propuso abordar la historia editorial de Brasil destacando sus particularidades en relación a los demás países latinoamericanos, en especial porque la

colonización portuguesa tuvo actitudes más cerradas en relación con la edición y la imprenta. En este marco, la conferencia abordó la historia editorial brasileña en relación con las mujeres y su difícil inserción en el campo, en especial como editoras de libros, tomando como marco temporal desde el 2014 hasta la actualidad.

CHARLAS Y CONFERENCIAS

Memorias digitales y desaparición: el caso de Ayotzinapa a cargo de Silvana Mandolessi (Universidad Católica de Lovaina-Bélgica). Fecha: 3/03/19

La conferencia abordó los debates actuales acerca de la llamada “memoria digital” (connective memory versus collective memory, ‘memory of the multitude’, rogue archives, micro-temporalities of memory) y en particular acerca de los objetos de memoria digitales en el caso de Ayotzinapa, la masacre en la que fueron asesinados seis estudiantes normalistas mexicanos y otros 43 desaparecieron.

Construir un mundo en común: ciencias de la tierra y arte contemporáneo en América Latina a cargo de Joanna Page (Universidad de Cambridge-UK). Fecha: 16-04-19

En el marco del impacto que genera el cambio climático, algunos proyectos artísticos recientes reflexionan sobre la relación entre los humanos y los sistemas de la tierra en el contexto del Antropoceno. Dialogando críticamente, tanto con el concepto de la agencia geológica de los humanos como con el “speciesthinking” (pensar como especie), los artistas Michelle Marie Letelier (Chile), Paúl Rosero Contreras (Ecuador), Joaquín Fargas y Tomás Saraceno (Argentina), ayudan a imaginar la posible construcción de un mundo en el que quepan todos los mundos o, por lo menos a identificar lo que impide esa construcción. En esta conferencia sus proyectos fueron examinados a la luz del creciente interés en “lo común” entre teóricos de ambos lados del Atlántico, como Marisol de la Cadena, Mario Blaser, Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, Bruno Latour, Michael Hardt y Antonio Negri, entre otros.

Escribir/Leer poesía a cargo de Tátala Rodríguez y Carlos Battilana. Fecha: 10-07-19

En el marco del seminario “El latido del texto: lecturas de literaturas latinoamericanas”, dictado por Mónica Szurmuk y Gonzalo Aguilar de la Maestría en Literaturas de América Latina se realizó el conversatorio entre los poetas invitados. Moderó: Jéssica Sessarego.

Literatura y margen: diálogo entre los escritores Ferréz y Leo Oyola. Fecha 2-08-19

En su visita a la Maestría en Literaturas de América Latina, Ferréz, autor de *Manual Práctico del Odio* e impulsor fundamental de la “literatura marginal” que se practica en los barrios populares paulistas y una de las voces más poderosas de la nueva narrativa brasileña conversó con el autor de las novelas *Chamamé* y *Kryptonita*, Leonardo Oyola. La actividad estuvo organizada por la Maestría en Literaturas de América Latina, la Maestría en Periodismo Narrativo y Revista Transas. Coordinó: Lucía Tennina

Cartografías de los movimientos humanos en Sudamérica y el caribe, siglos XVIII-XIX a cargo de Edward Blumenthal (Université Sorbonne Nouvelle-París 3) y Alejandro E. Gómez (Université Sorbonne Nouvelle-París 3). Fecha 23-08-19

Actividad organizada con el Centro de Historia Política de la EPyG.

W.E.B Du Bois y la teoría social: los orígenes afrodiaspóricos de la sociología a cargo de José Itzigsohn (Brown University). Fecha 26-08-19

A partir del análisis de la teoría sociológica anticolonial de W.E.B Du Bois, quien fuera un sociólogo, intelectual y activista antirracista y anticolonial, Itzigsohn argumentó la importancia y el potencial del pensamiento alternativo contrastándolo con la teoría sociológica europea. Según su análisis, la teoría social clásica trazó su origen a partir del pensamiento de pensadores europeos como Marx, Weber y Durkheim en el campo de la sociología. Estos autores pensaron la modernidad en términos de lucha de clases, burocracia y racionalidad y la división del trabajo respectivamente. Según el profesor invitado, esta visión de la sociología y la modernidad es parcial y provincial y oculta una línea de reflexión que pensó la modernidad desde sus márgenes, desenmascarando su carácter racista y colonial.

Charla sobre el proyecto Mulheres que escrevem. Participan: Luciana di Leone (Laboratório da Palavra/PACC-UFRJ); Eduardo Coelho (Laboratório da Palavra/PACC-UFRJ); Danilo Matavelli da Silva (Laboratório da Palavra/PACC-UFRJ). Fecha: 20-08-19

La charla presentó algunas actividades realizadas en el Laboratório de La Palavra (PACC-UFRJ) en los últimos años en conjunto con algunos colectivos de producción poética, principalmente la experiencia con la “Oficina Experimental de Poesía” y la Iniciativa “Mulheres que escrevem”. A partir de ahí, se discutieron los cambios que atravesaron la universidad pública brasilera en las últimas décadas y el aparente agotamiento de algunos modos de construcción de conocimiento basados en la relación jerárquica alumno/profesor y la transmisión de contenido. A partir de las experiencias relatadas, se interrogó el problema de la colectividad, del trabajo de taller, de la relación teoría-práctica, las relaciones entre poesía e epistemología, con el fin de observar la existencia de otras “formas-de-vida” en el ámbito universitario. La actividad fue organizada por la Maestría en Literaturas de América Latina.

Praga y los intelectuales latinoamericanos, 1947-1956 a cargo de Michal Zourek (Universidad de Mendel en Brno). Fecha 23-09-19

Michal Zourek presentó su libro *Praga y los intelectuales latinoamericanos (1947–1959)*, que reúne y analiza testimonios de intelectuales latinoamericanos sobre sus visitas a la Praga comunista de las décadas del cuarenta y cincuenta. Dichos testimonios reflejan el imaginario comunista de la época y ofrecen información valiosa sobre la percepción de los intelectuales respecto de la Checoslovaquia de entonces. Además, Zourek habló sobre su última investigación sobre el caso de Vivian Trías, intelectual de izquierda y secretario general del Partido Socialista de Uruguay entre 1960 y 1980. En 2017, se dio a conocer que Trías colaboró con la inteligencia checoslovaca entre 1962 y 1977, noticia que tuvo gran impacto en los debates entre la izquierda y la derecha

Celebrar la Nación. México y Bolivia en su primer siglo de vida independiente (1810-1925) a cargo de Françoise Martinez (Universidad París 8-Vincennes Saint-Denis, Francia). Fecha 25-10-19

Actividad organizada junto con el Centro de Estudios de Historia Política de la EPyG-UNSAM.

Mujeres y muralismo: el caso de México a cargo de la Dra. Dina Comisarenco Mirkin (Instituto Nacional de Bellas Artes, México). Fecha: 20-11-19

La conferencia abordó el caso del estudio de la pintura mural realizada por mujeres artistas en México entre 1920 y 1980. Su exposición tuvo como objetivo principal el análisis de cómo el estudio del muralismo femenino sirve para conocer algunos de los aportes temáticos y estilísticos originales de las mujeres muralistas, pero también para develar algunos de los muchos prejuicios de género que suelen interferir con la narración historiográfica de la historia del arte. La actividad fue organizada por el Centro de Historia Intelectual (UNQ), Maestría Historia del Arte IDAES y Centro de Estudios Latinoamericanos -Escuela de Humanidades UNSAM, Maestría en Literaturas de América Latina - UNSAM, Revista Transas.

Inteligencia Artificial e historia global. ¿Una nueva metodología para un nuevo campo? a cargo de Alexandre Moreli (Universidad de San Pablo, Brasil). Fecha: 22-11-19

En el marco de la línea de investigación “Perspectivas sobre América Latina y la historia global”, el profesor Alexandre Moreli dialogó en torno a la experiencia del History Lab y los desafíos que abren nuevas herramientas tecnológicas para el análisis histórico y la preservación de archivos.

De Auschwitz a Argentina: representaciones del nazismo en el cine a cargo de Sabine Schlickers (Universidad de Bremen, Alemania). Fecha: 26-11-19

Argentina es el país sudamericano con más criminales de guerra refugiados para evitar ser juzgados por los tribunales internacionales. En vista de este panorama es muy sorprendente que el nazismo no fuera un *topos* en la literatura latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Desde el cambio de milenio, sin embargo, se ha creado una extensa producción literaria y fílmica sobre este tema no solo en los países del Cono Sur afectados por la inmigración (Argentina, Uruguay, Chile) y en Brasil, sino también en Francia y España,

que todavía no ha sido investigado. En esta conferencia, se indagó cómo hacer un abordaje metodológico del corpus de las representaciones del nazismo en el cine latinoamericano. La actividad fue organizada por la Maestría en Literaturas de América Latina.

¿Y ahora qué? Dimensiones de la experiencia política de cambiamos. Participantes de la Mesa redonda: Nicolás Freibrun, Mariana Gené, Marcelo Leiras, Sergio Morresi y Martín Vicente. Fecha: 30-10-19. Actividad organizada por la Maestría en Estudios Latinoamericanos

ACTIVIDADES DE LOS NÚCLEOS

Núcleo de Estudios sobre África y sus literaturas

- **Conversatorio sobre la *Mujer descalza* de Scholastique Mukasonga.** Fecha: 2-07-19
- **Conversatorio sobre *Llámame Casandra* de Marcial Gala.** Fecha 13-08-19
- **Conversatorio con Jean-Nöel Pancrazi sobre *La montaña*.** Fecha: 27-09-19
- **Conversatorio con José Eduardo Agualusa, Miguel Vatagliano y Martina Atalef.** Fecha 7-10-19

Actividades de PIDEM

Conversatorio con Fernando Calderón: Enzo Faletto latinoamericano: trayectoria intelectual y legado a cargo de Alejandra Ruiz Tarrés (USACH, Chile) Fecha 25-09-19

Alejandra Ruiz Tarrés en su exposición recuperó los temas prioritarios trabajados por Enzo Faletto Verné, historiador y sociólogo chileno, ampliamente conocido por el libro escrito en co-autoría con Fernando Henrique Cardoso *Dependencia y desarrollo en América Latina*. En su exposición enfatizó la mirada latinoamericanista del Falleto y repuso aquellas dimensiones del pensamiento del autor que, desde la perspectiva de Ruiz Tarrés, deben continuar profundizándose en las investigaciones actuales. Por su parte, Fernando Calderón

retomó lo expresado en la apertura del conversatorio para iniciar una serie de reflexiones y diálogo con lo expuesto. Para finalizar, se dio lugar a las preguntas e intervenciones de los participantes.

JORNADAS CIENTÍFICAS Y TALLERES

II Workshop de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Comunismo (RIECOM). Fecha 12 al 13-06-19

Desde su creación en 2015, la Red Iberoamericana de Estudios sobre el Comunismo (RIECOM) ha crecido hasta agrupar a casi un centenar de investigadores e investigadoras dedicadas al estudio y reflexión sobre las múltiples facetas y dimensiones del mundo comunista en el espacio iberoamericano. Se trata de una transnacional e interdisciplinario impulsada por historiadores y científicos sociales de diversas universidades latinoamericanas y desde 2019 alojado en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de San Martín. El primer workshop se realizó en Buenos Aires en 2017 con la participación de una decena de investigadores. En este segundo encuentro se dieron cita 26 estudiosos de Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil y la Argentina que trabajaron a lo largo de tres secciones dedicadas a la historia política, la historia cultural y el movimiento social de los comunistas latinoamericanos, dos paneles de debate y un taller dedicado a la discusión de tesis y proyectos de jóvenes investigadores. El panel de cierre “¡Rojos! Usos y sentidos del anticomunismo en América Latina”, estuvo a cargo de Ernesto Bohoslavsky (UNGS-CONICET), Marcelo Casals (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Mercedes López Cantera (UBA) y Rodrigo Patto Sá Motta (UFMG, Brasil). Coordinación: Adriana Petra (UNSAM-CONICET). El evento fue organizado por RIECOM con el apoyo de la UNSAM y del Centro de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes.

I Jornadas de discusión transdisciplinaria: En el campo de batalla. Visiones Latinoamericanas sobre las guerras. Expositores: Emiliano Sánchez (UNTREF); Lara Sagade (UBA), Javier Uriarte (StonyBrookUnivesity). Fecha: 25-06-19

Esta primera edición de una Jornada de Discusión transdisciplinaria propuso dos instancias de abordaje para la guerra, un tema que, más allá de sus radicales mutaciones a lo largo del tiempo, no ha perdido nunca su naturaleza amenazante y traumática. Por un lado, propuso un acercamiento a instancias bélicas puntuales, de orden nacional, transnacional y global, y a las repercusiones regionales y locales que suscitaron en América latina y en la Argentina. Por otro lado, se propuso una exploración sobre los muy diferentes efectos que la dimensión global de las guerras consideradas mundiales han tenido en la constitución y reconocimiento de un campo latinoamericanista, ya sea en su plano institucional, ya sea en un plano cultural más amplio, ya sea en su relación con el mercado o con la circulación de la información. Es allí donde se debaten y disputan visiones e interpretaciones de la guerra, que se diseñan los campos de batalla territoriales, políticos, simbólicos a los que buscamos interpelar.

Jornadas: Los 50's: variaciones de una década. Expositores: Gonzalo Aguilar, Ana Clarisa Agüero, Anahí Ballent, Martín Bergel, Alejandro Blanco, Jimena Caravaca, Silvia Dolinko, Ximena Espeche, Valeria Galván, Adriana Petra, Martín Ribadero, Daniel Sazbón y José Zanca. Fecha: 6-09-19

Las jornadas tuvieron como objetivo reunir a investigadoras e investigadores de diferentes disciplinas, ámbitos institucionales y perspectivas de trabajo con el fin de delimitar las especificidades de un momento histórico que se asume abierto a interrogaciones y experimentaciones antes que fundado en certezas sobre una presunta particularidad. Asumiendo como campo de preferencia lo cultural, este evento invitó a reflexionar sobre una época que, desde un primer balance historiográfico, ha concitado poca atención frente al predominio ejercido en buena parte de Occidente la lucha antifascista de los años cuarenta, los movimientos de protesta de los sesenta y los denominados “populismos”. Desde el abordaje de objetos, temas y problemas asociados al estudio de la prensa, el humor, el arte, el deporte, “acontecimientos globales” pero también redes, intercambios, agentes y

diferentes manifestaciones político-culturales, la propuesta contempla un primer encuentro capaz de delimitar y al mismo tiempo comprender las características distintivas de un tiempo histórico marcado por la transnacionalización de la cultura, la Guerra Fría, la descolonización del denominado “Tercer Mundo” y las conexiones de procesos de resonancia planetaria.

Taller de programa CALAS: La clase media en América Latina como “circunscripción imaginada”. Construyendo una mirada regional. Participantes: Amaru Villanueva Rance (CIS/Universidad de Essex); Tobias Boos (Universidad de Viena) y Sergio Visacovsky (CIS/IDAES-CONICET) Fecha. 23-09-19

El taller estuvo a cargo de los becarios Calas Amaru Villanueva Rance (CIS/Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, Universidad de Essex) y TobiasBoos (Universidad de Viena). Además, contó con la participación de Sergio Visacovsky (CIS/IDES/Conicet) y los comentarios de Fernando Calderón (CEL/UNSAM) y Leandro López (IDAES/UNSAM).

Taller de Programa CALAS: Paz Territorial: conectando la imaginación moral y la imaginación geográfica. Participantes: Luis Berneth Peña (Universidad de Jena) y comentarios de Bruno Dalponte (UNSAM/FLACSO) y Jerónimo Montero (IDAES/CONICET). Fecha: 18-10-19

Desde los conceptos-prácticas de las organizaciones sociales la paz es un proceso político que consiste en (re)apropiar un espacio geográfico para realizar un proyecto económico-cultural de vida digna, ecológicamente sustentable y de protección de la vida individual y de la comunidad frente a las violencias y la guerra. La búsqueda de la paz es territorial porque el propósito de hacer frente a las violencias se traduce en la meta de que el territorio, ese espacio de vida apropiado material y simbólicamente, vuelva a cumplir -o cumpla por fin- las funciones colectivas que ha perdido por el conflicto armado. Para la restitución de las funciones colectivas del espacio de vida las comunidades cuentan con dos recursos interconectados: su imaginación moral y su imaginación geográfica. En la conferencia se trató de analizar de qué están hechas y cómo se conectan esas dos dimensiones, argumentando que esa comprensión de la paz territorial como conjunción de

la imaginación moral e imaginación geográfica es una innovación político-epistemológica en el campo de los estudios de paz.

Jornada de discusión: Discutir *Controversia*. Para un análisis de la sociedad argentina. A 40 años de su publicación. Participan: José Casco, Martín Cortés, Matías Farías; Martina Garategaray, Diego Giller, Sebastián Gómez y María Cristina Tortti. Fecha: 23-10-19

En 1979, en el marco del exilio argentino en México, tomó forma una publicación que sería, a la postre, la que mejor condensó los debates suscitados en ese momento: el pasado reciente, el socialismo, la democracia, la coyuntura y el porvenir. La publicación se convirtió desde entonces en una guía para entender las derivas intelectuales de buena parte del campo cultural argentino de los años que siguieron a la dictadura. Es por ello que este encuentro buscó discutir, a través de un grupo de especialistas, los variados temas que *Controversia* dejó como saldo.

Actividades en el marco del Primer Congreso Internacional de Ciencias Humanas

Muestra: “Futuros descentrados”. Fecha: 6-11-19

La muestra reunió material gráfico, imágenes televisivas y cinematográficas, música, sonidos y objetos cotidianos que recuperan algunas de las formas en las que la era Espacial fue leída en nuestro país y en parte de América Latina. Fue ambientada con sonidos espaciales y se desarrolló la performance de danza contemporánea “AMBIENTAL - ESPACIAL - INCIDENTAL”. La organización contó con la colaboración de La Nube Infancia y Cultura; Instituto de Artes UNSAM y el Congreso de Ciencia + Arte “Los cielos”.

Panel: “La(s) idea (s) de América Latina y los usos del latinoamericanismo”. Participaron Martín Bergel (UNSAM-UBA/UNQ-Conicet), Ernesto Bohoslavsky (UNGS/Conicet), Ximena Espeche (CHI-UNQ/UBA-Conicet), Alejandra Mailhe (UNLP/Conicet) y Monica Szurmuk (LICH/UNSAM-Conicet). Coordinaron: Adriana Petra y Mariano Zarowsky. Fecha: 7-11-19. Los participantes del panel propusieron discutir los diferentes usos de la categoría “Latinoamérica”. Los especialistas en

izquierdas, derechas, pensamiento latinoamericano, literatura e historia política, social e intelectual, presentaron de modo sintético hipótesis, hallazgos y, sobre todo, preguntas que permitan iluminar el latinoamericanismo como marco de investigación. Las intervenciones intentaron dar repuesta a algunas de las siguientes preguntas: ¿qué mapa de Latinoamérica aplicamos implícitamente en nuestras investigaciones?, como objeto ¿qué es Latinoamérica para los actores que estudiamos? y como campo ¿qué problemas historiográficos organizan el latinoamericanismo?

Panel: “Documentos de trabajo: intervenciones literarias para pensar la contemporaneidad”.

Participaron Sandra Contreras (crítica, UNR/Conicet), Gerardo Naumann (artista independiente), Martín Kohan (narrador y ensayista, UBA/UNA/UNSAM) y Fermín A. Rodríguez (crítico, UBA/Conicet). Organizó y comentó: Alejandra Laera. Fecha: 7-11-19. El panel propuso explorar las condiciones y prácticas del trabajo en situaciones u objetos literarios contemporáneos (un biodrama, una novela, una actividad específica, una profesión). Para ello, planteó una serie de intercambios entre críticxs y escritorxs que investigan la cuestión del trabajo por diversas vías. A partir de las intervenciones se reflexionó sobre las posibles inscripciones del trabajo en diversas manifestaciones de corte literario y se formularon modos potenciales de intervención sobre la relación entre trabajo y vida desde la literatura y las artes.

Diálogo y presentación del libro *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias* (UNSAM Edita, 2019), diálogo entre la autora, Maristella Svampa y Martín Bergel. Presentación a cargo de Alejandro Grimson y Daniela Verón. Fecha: 8-11-19

La autora, Maristella Svampa conversó con Martín Bergel sobre el neoextractivismo. El libro forma parte de la colección de ensayos de Center for Advanced Latin American Studies (CALAS) de UNSAM Edita.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Los viajes latinoamericanos de la Reforma Universitaria, coordinado por **Martín Bergel** (HyA Ediciones, 2018). Dialogaron junto con el Coordinador y autores, **Valeria Manzano (IDAES/UNSAM)** y **Pablo Ortemberg (EPyG/UNSAM)** Fecha: 12-04-19

La Reforma Universitaria que estalla en Córdoba en 1918 es indudablemente uno de los acontecimientos de mayor repercusión continental en el espacio latinoamericano. Con ensayos de Jorge Myers, Juan Suriano, Martín Bergel, Silvina Cormick, Alejandra Mailhe, Michael Goebel, Manuel Muñiz, Gustavo Sorá, Carlos Suárez y Pablo Stefanoni. «Los viajes latinoamericanos de la Reforma Universitaria» recupera la pluralidad de usos del viaje en el proceso de expansión reformista en América Latina. El libro fue editado en el marco de la colección dirigida por Natacha Bacolla, Alejandro Eujanian y Diego Mauro “Dimensiones de la Reforma Universitaria” por Humanidades y Artes Ediciones, Rosario, 2018.

Semiólogos, críticos y populistas. La investigación sobre comunicación, cultura y lenguajes en la Argentina de los años 60 y 70 del siglo XX, de **Ricardo Diviani** (Rosario, UNR Editora, 2019). Dialogan junto al autor **Mariano Zarowsky (UBA/UNSAM/CONICET)** y **Adrián Pulleiro (UBA)** Fecha: 16-08-19

El libro desarrolla un análisis del proceso de modernización y radicalización política que atravesaba la Argentina entre los años 60 y 70 del siglo pasado, abordando una franja emergente de la intelectualidad crítica de izquierda que comienza a configurar un campo de estudios vinculado a los productos de la cultura de masas y la 'cultura popular', los medios masivos y los lenguajes contemporáneos. Desde diferentes perspectivas teóricas y con trayectorias disímiles, dicho grupo -compuesto, entre otros, por Eliseo Verón, Oscar Masotta, Aníbal Ford, Eduardo Romano, Jorge Rivera y Héctor Schmucler- disputa no solo los modos de obtener legitimidad dentro del campo intelectual, sino también las formas consideradas propicias de intervención política.

El sistema colonial develado” de Jean Louis Vastey (Ediciones CCC). Con la participación de Juan Francisco Martínez Peria (UNSAM/Conicet), Marisa Pineau (UBA) y Andrés Kozel (LICH/UNSAM/Conicet). Fecha 5-12-19

Presentación de la primera traducción al castellano de *Le système colonial dévoilé* (Cap Henry, 1814) de Jean Louis Vastey, el principal intelectual de la Revolución Haitiana, con edición y estudio preliminar de Juan Francisco Martínez Peria. Vastey (1781-1820) fue autor de una enjundiosa obra, mediante la cual asaltó la cosmovisión eurocéntrica y colonial, imperante en su época. Asimismo, en muchos sentidos, preanunció las principales conceptualizaciones de las corrientes panafricanas, anticoloniales, tercermundistas y poscoloniales que emergieron mucho tiempo después en América Latina y el Tercer Mundo. Injustamente silenciado durante largas décadas, con la primera traducción al castellano de una de sus obras más incisivas, nos proponemos restituirlo al sitio que se merece: el de un clásico que nunca debió haber sido olvidado.