



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
del **CEL**



PRESENTACIÓN

Marcelo González (CEL-UNSAM)

La presentación de un proyecto editorial que cuenta apenas con un primer resultado, con un puñado de necesidades sentidas y con la incertidumbre que parece jaquear a cada intento de tomar la palabra en la abigarrada red global académica, conviene que se oriente a la sobriedad. La creación del *Centro de Estudios Latinoamericanos* de la UNSAM en 2003, de la *Maestría en Estudios Latinoamericanos* en 2005 y de la *Maestría en Literatura Latinoamericana* en 2014 son los nudos de una trama que ha venido buscando reunir a docentes, investigadoras, alumnos y graduadas, y hacer resonar cuestiones latinoamericanas en espacios académicos, culturales, políticos y diplomáticos amplios. Es desde este tejido que la revista surge, proponiéndose constituirse en un cauce para concentrar y proyectar producciones de todos sus componentes, dando a conocer investigaciones, eventos y agendas.

La elección de *Cuadernos* como nombre remite, más que a una elaborada planificación programática, al deseo de establecer un parentesco de legado e inspiración. Como soporte, el *cuaderno* es simple y hasta precario (cuatro hojas plegadas en dos en su origen), por lo que habilita consignar experiencias, historias, datos, registros en situaciones de inestabilidad que van desde la movilidad frecuente, al exilio y a la cárcel. En cuanto a estilo de reunión de materiales y personas, se vierte en *cuadernos* una producción que va gestando su perfil a medida que se despliega y que habilita una convergencia de intereses, perspectivas, estilos y saberes marcadamente disímiles. En ambas vertientes de esta inicial referencia se inscribe nuestra revista. Pero *Cuadernos* es también un título por el que han optado diversos emprendimientos intelectuales en América Latina. Un elenco para nada exhaustivo podría remontarnos a los prestigiosos *Cuadernos Americanos* que, en México desde 1942, vienen hospedando a varias generaciones de intelectuales, locales unos, “transterrados” otros, itinerantes muchos. O a los también prestigiosos *Cuadernos de Pasado y Presente*. O, más acá, a producciones como los *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* de Bogotá (Colombia), los *Cuadernos de Pensamiento Crítico Latinoamericano* (CLACSO), los *Cuadernos Latinoamericanos* de Zulia (Venezuela) o los *Cuadernos de Pensamiento Latinoamericano* de CEPLA de Valparaíso (Chile). Situarnos en esta insistente titulación como marca de afinidades de preocupaciones e intentos es la otra pretensión de nuestra revista.

El número inicial de *Cuadernos del Centro de Estudios Latinoamericanos (UNSAM)* se articula en tres secciones. La primera, “*Dossier*”, es el resultado de diversas instancias de la celebración del décimo aniversario de la creación de la *Maestría en Estudios Latinoamericanos* de CEL (2005). Pulsando memorias y esbozando un estado del arte, este bloque se abre con sendas entrevistas realizadas por la revista a dos de sus ex-directores: Juan Manuel

Palacio y Andrés Kozel. Luego, editamos la *laudatio* pronunciada por el director del CEL Horacio Crespo en ocasión del otorgamiento por la UNSAM del doctorado *honoris causa* a Immanuel Wallerstein a solicitud de nuestro centro. Posteriormente, iniciamos la publicación de los materiales surgidos Jornada académica “*Herencias y horizontes. Repensando América Latina ante los nuevos desafíos*” desarrollada en octubre de 2015. En esta ocasión se trata de las intervenciones de Carlos María Vilas (*Dependencia*) y Ariel Slipak (*Subimperialismo*). Posteriormente, damos a conocer un trabajo realizado por Andrés Kozel y Marcelo González como fruto de un amplio intercambio sobre uno de los perfiles *Estudios Latinoamericanos* cultivados en el CEL, y que fungiera como contribución a las III^{as} Jornadas de *Estudios sobre las Ideas* de la Universidad de Talca en 2013. Finalmente, anexamos el elenco de las tesis de maestría producidas en nuestro centro desde su creación.

La segunda sección, “*Tesis*”, está destinada a dar a conocer las síntesis de las disertaciones finales de las dos maestrías del CEL. En este número contamos con la investigación de Blanca Soledad Fernández, “*Trabajo en minga, para que sea una propuesta para el país*”. *Intelectuales indígenas y su pensamiento sobre la nación en el Ecuador (1980 – 2008)*, defendida en 2015. La tercera sección, “*Recensiones*”, socializa lecturas y críticas en torno a producciones relevantes.

Iniciado el diálogo, los senderos de la conversación irán ritmando el trayecto.