



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
del **CEL**



ACTIVIDADES DEL CEL Y SUS MAESTRÍAS CRÓNICA DEL AÑO 2020

INTRODUCCIÓN

La sección de *Cuadernos del CEL* dedicada a la recopilación de las actividades del *Centro de Estudios Latinoamericanos* de la UNSAM iniciada en el número anterior, continúa en esta nueva entrega ofreciendo la correspondiente a 2020. Año en el que, en consonancia con las exigencias de la situación de la pandemia, las actividades de ambas Maestrías y las organizadas por el Centro en su conjunto afrontaron el desafío de la transposición a la modalidad virtual y el de su apertura a participantes externxs. El objetivo de esta presentación consiste en poner en conocimiento de la red de la revista *Cuadernos del CEL* nuestras actividades académicas y la intensa vida de nuestro centro, que incluye desde los seminarios de posgrado hasta conservatorios, foros, charlas, ciclos de cine y actividades en colaboración con otras instituciones dentro y fuera de la UNSAM.

SEMINARIOS DE LAS MAESTRÍAS

Raza, género y clase en las revoluciones sociales latinoamericanas, a cargo del profesor Martín Ribadero (UNSAM). Seminario de la Maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 13 de abril – 11 de mayo. (Modalidad virtual).

El seminario propuso analizar las revoluciones latinoamericanas del siglo XX, México, Bolivia, Cuba, Chile y Nicaragua, desde una perspectiva atenta a sus dimensiones de género, raza y clase. Este recorte tuvo como objetivo problematizar la historia de América Latina a partir de nudos históricos que, en buena medida, todavía son parte de su presente. La propuesta del seminario fue desestructurar relatos unificadores a partir del análisis de una renovada bibliografía historiográfica sobre los acontecimientos revolucionarios centrales de la historia contemporánea de la región.

Martín Ribadero es Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. Antes cursó una Maestría en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural en el Instituto de Altos Estudios Sociales-Universidad Nacional de San

Martín (UNSAM), donde ahora es Profesor Adjunto regular en la Escuela de Humanidades. Es Miembro de la Comisión Directiva del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDIInCI), de la UNSAM, del Comité Académico del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC), de la Universidad de Buenos Aires, y del colectivo editor de la revista “Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e Información”, CeDIInCI-UNSAM. Recientemente publicó el libro *Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural en la Izquierda Nacional de Jorge Abelardo Ramos (1945-1962)*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, año 2017.

Pensamiento y Ensayo en América Latina. Temas, configuraciones, sagas. Una introducción (1500-2000), a cargo del profesor Andrés Kozel (UNSAM-CONICET)

Seminario de la Maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 14 de abril - 12 de mayo (Modalidad virtual).

Este seminario presentó una serie de elementos útiles para trazar una historia general del pensamiento latinoamericano, poniendo el foco de análisis en los problemáticos vínculos que la cultura letrada latinoamericana estableció con la experiencia de la modernidad. Dicho recorrido tuvo como propósito derivado debatir los eventuales rasgos definitorios del latinoamericanismo, entendido como tradición ideológico-cultural específica y genuina, aunque no por ello homogénea, lineal ni a-problemática.

Andrés Kozel es doctor en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Sociología. Cuenta con estudios posdoctorales en el extranjero. Especialista en pensamiento latinoamericano del siglo XX. Su investigación se centra en el estudio del antiimperialismo y los debates sobre desarrollo. Es investigador del CONICET en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CEL) de la Escuela de Humanidades y del Instituto de Prospectiva y Políticas Públicas del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Además, coordina un Grupo de Trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, es docente de posgrado en la UNSAM y dirige la colección “Pensamiento Latinoamericano” para Teseopress (acceso abierto). Publicó cinco libros, dos como autor único y tres como coautor. Coordinó cuatro volúmenes colectivos, dos de ellos para CLACSO. Asimismo, publicó numerosos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.

Legalidades en disputa: el género en Derecho y en literatura, a cargo de la profesora Daniela Dorfman (CONICET). Seminario de la maestría en Literaturas de América Latina abierto a estudiantes externos. Período: 15 de abril - 17 de junio (Modalidad virtual).

Este seminario propuso contrastar el tratamiento de temas de género en el ámbito jurídico y en el literario. A través de cuentos y novelas (gráficas, ficcionales, y de no ficción) y con atención al uso de recursos de la crónica, el testimonio y la investigación de las narrativas contemporáneas, el curso abordó el tratamiento de temáticas como aborto, abusos, prostitución, femicidios y feminicidio en autorxs como Belén López Peiró, Selva Almada, Dahiana Belfiori, Roberto Bolaño, Gabriela Cabezón Cámara, Carlos Godoy, Camila Sosa Villada, entre otrxs. A partir de las divergencias entre el discurso legal y el literario, de su diferentes concepciones de lo decible, regímenes de verdad, y poder de instauración, y tomando estos textos como parte de la conversación pública y, por lo tanto, en relación con otras discursividades (legales, sociales, políticas), el seminario tuvo como propósito fomentar discusiones sobre las capacidades del arte y la literatura de dar forma a imaginarios sociales que contestan los relatos jurídicos y que, incluso, presionan cambios en la ley. Mediante el análisis de los modos en que la literatura expande los márgenes de lo decible y apoyada en la performatividad del lenguaje opone su realidad a las ficciones de la ley, fue el marco para reflexionar sobre el lugar de lo “meramente cultural” (J. Butler) en las luchas políticas y sociales por el reconocimiento jurídico (A. Honneth).

Daniela Dorfman es Becaria Posdoctoral de CONICET, Doctora en Literaturas Latinoamericanas por Boston University, y Licenciada en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha enseñado en universidades nacionales (UBA, UTDT, UNLU) e internacionales (Boston University, Harvard University, NYUBA) dictando cursos de Literatura argentina, Literatura brasileña, y Literatura, cine e Introducción a la cultura de América Latina en grado y posgrado tanto en castellano como en inglés. Ha obtenido premios del “Center for the Humanities” de Boston University en reconocimiento a su proyecto de investigación y al trabajo académico destacado y del “Graduate School of Arts and Sciences” por excelencia en la enseñanza. Obtuvo becas de investigación de diversas instituciones y cuenta con publicaciones en revistas destacadas dentro del campo como el “Journal of Latin American

Cultural Studies”, “Revista Iberoamericana”, “Hispanamérica” y “Variaciones Borges”, entre otras.

Voces, poderes y espacialidades en la América colonial, a cargo de la profesora Loreley El Jaber (UBA-CONICET). Seminario de la maestría en Literaturas de América Latina abierto a estudiantes externos. Período: 16 de abril - 17 de junio (Modalidad virtual).

El seminario ofreció un abanico de aproximaciones a los discursos sobre la América colonial, desde el Río de la Plata y La Florida hasta el Perú. A partir de los conceptos de “voz”, “poder” y “espacialidad” se trazó un recorrido para abordar tanto las voces canónicas como las olvidadas, tanto las jerarquizadas como aquellas sometidas y sus diversos modos de construir relato. Con el objetivo de lograr un contrapunto entre obras que presentan y otras acallan, se analizaron conjuntamente textos disímiles de distintas zonas, entre ellos relatos del soldado Ulrico Schmidt y con figuras ligadas al poder en vinculación con el Río de la Plata, con el Inca Garcilaso y con Alvar Núñez Cabeza de Vaca y sus relatos de/a La Florida, con Guamán Poma de Ayala, Francisco de Xerez y Títu Cusi Yupanqui ligados al Perú, con escritos de mujeres sobre la América colonial. La diversidad de voces y espacios se combina con la diversidad de lenguajes y modos narrativos; así el aspecto genérico como el pictórico serán clave en muchas de estas textualidades. El recorrido propuesto concluyó con el análisis de obras contemporáneas, como Tríptico de la infamia de Pablo Montoya, Zama de Antonio Di Benedetto y/o la versión fílmica de Lucrecia Martel.

Loreley El Jaber es escritora y ensayista. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, se desempeña como investigadora del CONICET desde 2010. Es profesora de Narrativa Latinoamericana II en la Universidad Nacional de las Artes y de Literatura Argentina I en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como profesora visitante en “Wesleyan University” y en la “Université Paris Est- Créteil”. Es autora de artículos sobre literatura argentina y latinoamericana colonial, publicados en revistas especializadas, tanto nacionales como internacionales, y del libro *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata* (2011). Ha codirigido el volumen I, *Una patria literaria”, de la Historia crítica de la literatura argentina* (2014). Es responsable de la edición crítica de la crónica de Ulrico Schmidt, Derrotero y viaje a España

y las Indias (2016). Actualmente dirige el Proyecto de Investigación UBACyT “Sujetos, voces y silencios en el archivo colonial latinoamericano. Siglos XVI y XVII.”

Caribe: frontera Imperial. Dominación y revolución en las Antillas, a cargo del profesor Juan Francisco Martínez Peria (UNSAM-IUNMA). Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 18 de mayo - 15 de junio (Modalidad virtual).

El seminario propuso abordar la histórica trágica de conquista, racismo, esclavitud y muerte que se esconde detrás de la imagen idílica de paraíso turístico que se representa cuando se piensa en el Caribe. El curso analiza el Caribe no sólo como territorio en el que se libraron enormes luchas a favor de libertad y la igualdad sino como uno de los espacios centrales del mundo moderno siendo por mucho tiempo disputado por la mayoría de los imperios occidentales. El trabajo de seminario se abocó a abordar la historia, social, política cultural y económica del Caribe, analizando los procesos de dominación y emancipación y las estructuras que marcaron a fuego el difícil pasado y presente de aquella región

Juan Francisco Martínez Peria es Abogado (UBA), Magíster en Ciencia Política y Sociología (FLACSO), Magíster en Historia (Universidad Pompeu Fabra) y Doctor en Historia (Universidad Pompeu Fabra). Se desempeña como docente de grado en la UBA, en la UNLP y en la UNSAM y de posgrado en el CEL-UNSAM, en la UNR y en la UNVM. Es coordinador e investigador del Departamento de Historia del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Ha sido Becario Postdoctoral del CONICET-Ravignani-UBA. Como autor ha publicado el libro *¡Libertad o Muerte! Historia de la Revolución Haitiana*, Ediciones del CCC, Buenos Aires, 2012 y como editor *«El Sistema Colonial de Develado» de Jean Louis Vastey*, Ediciones del CCC, Buenos Aires, 2018. Asimismo, ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales y capítulos en libros, sobre sus temas de investigación

Mestizaje y etnicidad en el pensamiento latinoamericano del siglo XX, a cargo de la profesora Alejandra Mailhe (UNLP-CONICET). Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 26 de mayo - 23 de junio (Modalidad virtual).

El seminario tuvo como objetivo reflexionar sobre las concepciones del mestizaje y de la etnicidad elaboradas por algunos ensayistas, antropólogos y escritores en América Latina (considerando sobre todo algunos autores de Brasil, y en menor medida de Argentina, México y Guatemala), entre fines del siglo XIX y el presente. El curso se estructuró en base a una serie de interrogantes generales: ¿qué operaciones despliegan los intelectuales al definir al otro social (como objeto de conocimiento antropológico, como mero sustrato espiritual reprimido, como fuente de inspiración estética, o como emblema de la identidad regional/nacional / continental)? ¿Cómo se combinan los tópicos que definen a las alteridades apelando a binarismos clisés? ¿Qué modulaciones adquiere la ideología del mestizaje (racial/cultural) en contextos socioculturales y políticos diversos, y en un arco temporal de varias décadas? ¿Qué vínculos de sociabilidad y qué relaciones de afiliación trazan los autores elegidos, explícita e implícitamente, entre sí y con otros intelectuales latinoamericanos (e incluso con los discursos sociales heredados del siglo XIX), a la hora de definir “lo indígena” y/o “lo negro”, y su articulación con la identidad nacional? Y finalmente, ¿de qué modo emerge, en la escritura, el testimonio de la alteridad, diferenciándose respecto de los discursos letrados previos?

Alejandra Mailhe es Investigadora Independiente del CONICET, Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y Profesora titular en las disciplinas “Historia de las ideas sociales, políticas y filosóficas de Argentina y América Latina” y “Pensamiento luso-brasileño” en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la misma Universidad. Ha publicado artículos en revistas especializadas de Argentina, Brasil, México, España y Canadá. Entre otros trabajos, es autora de los libros *Brasil: Márgenes imaginarios. Sectores populares y cultura popular en la novela y el ensayo social brasileños del siglo XIX a la vanguardia* (2011) y del estudio “El archivo de Archivos: un latinoamericanismo eurocéntrico en la psiquiatría y criminología de principios del siglo XX” (2014).

Archivos de la intimidad en las literaturas latinoamericanas, a cargo de la profesora Mónica Szurmuk. Seminario de la maestría en Literaturas de América Latina abierto a estudiantes externos. Período: 5 de agosto - 7 de octubre (Modalidad virtual).

A partir de la propuesta de uso del tropo de la intimidad entendido como una narrativa dominante de género y también como una propuesta metodológica, el seminario tuvo como objetivo realizar una lectura de distintas producciones culturales latinoamericanas desde dos miradas confluyentes: una que ilumina las intimidades públicas, otra que se enfoca en la creación de un archivo hospitalario. Se analizaron las conexiones íntimas entre lo definido como deseable y lo precarizado a partir de lecturas de materiales que a menudo son separados por pertenecer a diferentes tradiciones culturales, geográficas o disciplinarias. El abordaje se centró en la creación de cartografías de la intimidad de autorxs canónicxs y no canónicxs para reflexionar sobre los diferentes niveles de acceso a la intimidad pública desde la palabra autorizada y también desde la reflexión sobre lxs sujetos subalternizadxs (niños, indígenas, mujeres, disidentes sexuales). El trabajo crítico del seminario estuvo orientado a la indagación de archivos diversos, organización de materiales de diferentes procedencias (tanto disciplinares como geográficas) y realizar lecturas creativas. El seminario contó con distintos invitados para discutir trabajos recientes entre ellos Maricruz Castro Ricalde, Adriana González Mateos, Héctor Hoyos, Ana Peluffo, Cristina Rivera Garza y Alejandro Virué.

Mónica Szurmuk Investigadora Principal del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de la Argentina (CONICET) y co-directora de la Maestría en Literaturas de América Latina de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Entre sus libros se encuentran: *Mujeres en viaje* (Alfaguara, 2000), *Women in Argentina, Early Travel Narratives* (U.P of Florida, 2001), *Memoria y ciudadanía* (Cuarto Propio, 2008), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (Siglo XXI, 2009, versión en inglés de U P of Florida, 2012). *Sitios de la memoria: México Post '68* (Cuarto Propio, 2014), *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (Cambridge, 2015), *Miradas Cruzadas: Narrativas de viaje de mujeres en la Argentina* (Instituto Mora), *Entre mundos y lenguas: las cartas de un maestro de la Alliance Israélite Universelle desde Entre Ríos* (UNL, 2018), y *La vocación desmesurada: Una biografía de Alberto Gerchunoff* (Sudamericana/Penguin Random House, 2018). Es editora general de la serie "Latin American Literature in Transition" de Cambridge University Press y coeditora del volumen 5 de la misma serie.

Ciudad, política y cultura en América Latina: lecturas, temas y problemas para el abordaje de las culturas urbanas latinoamericanas en la segunda mitad del siglo XX, a cargo de la profesora Ana Sánchez Trolliet. Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 11 de agosto - 8 septiembre (Modalidad virtual).

El seminario tuvo como objetivo reflexionar sobre la cultura urbana latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX a partir del análisis de diversas intersecciones entre la cultura y la política de la región poniendo el foco en las relaciones entre la vida material de las ciudades y las prácticas y representaciones que en ellas se alojan. La propuesta estuvo centrada en lecturas de estudios clásicos y nuevas aproximaciones desde la historia intelectual, la sociología y los estudios culturales como también el análisis de un archivo múltiple que dialoga y desborda la caracterización de la ciudad latinoamericana como “ciudad letrada”. Dentro de las múltiples problemáticas que plantea la cultura urbana latinoamericana, el curso prestó particular atención a los movimientos contraculturales, a los activismos artísticos y sexo-genéricos. A partir de una serie de lecturas que ponen en diálogo las condiciones materiales de la ciudad con sus estilos de vida, en las clases se analizaron algunos episodios del “hipismo” latinoamericano y sus versiones de *Woodstock* (el festival de Avándaro, Piedra Roja y Barock), el Tropicalismo, la Onda Mexicana y el “rock nacional” en Buenos Aires, el activismo artístico de los años setenta y ochenta y las cartografías sexuales disidentes. Desde la perspectiva que ofrecen estas experiencias contraculturales, el curso recorrió algunos problemas clásicos de la cultura urbana latinoamericana tales como: la cultura de masas y los mercados urbanos, el panamericanismo y el antiimperialismo, el indigenismo, la circulación y recepción de las ideas, la violencia y la desigualdad, las relaciones entre espacio urbano y género, como también las tensiones entre ciudad y naturaleza.

Ana Sánchez Trolliet es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Di Tella), Licenciada en Sociología (UBA) y profesora de Historia y Crítica en la UnLaM. Ha sido seleccionada para la carrera de investigador científico de CONICET y es miembro del Núcleo de Historia Reciente en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Sus intereses de

investigación se centran en la historia cultural urbana, las juventudes, la contracultura, la música popular, los movimientos ecologistas y los espacios verdes públicos. Es co-directora del documental ¡Rock!, ha publicado artículos en revistas internacionales y nacionales (Desarrollo Económico, Aistesis y Urban History, entre otras) y fue becada por la Fundación Fulbright, el DAAD, el Fondo Nacional de las Artes y el Servicio de Cooperación Cultural de la Embajada de Francia.

La vía chilena al socialismo como fenómeno transnacional: intelectuales, cultura impresa y cinematografía. Circulaciones entre el mercado, la cultura y la política (1970-1973), a cargo del profesor Mariano Zarowsky. Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos Período: 31 de agosto - 28 de septiembre.

La propuesta del seminario fue reflexionar la experiencia de la vía chilena al socialismo como fenómeno transnacional. Desde las perspectivas de la historia intelectual, la sociología cultural y los estudios en comunicación se analizó la circulación internacional de representaciones en torno al experimento chileno de transición pacífica y democrática al socialismo. Se hizo foco en la recepción, los usos y la producción de significaciones en torno a la “vía chilena” en Argentina, puntualmente a través del seguimiento de casos relevantes en el mundo editorial, las revistas político-culturales y la prensa del período. Se hizo hincapié en el análisis de la dimensión “material” de la cultura que permitió esta circulación, esto es, la existencia de redes de intercambio, viajes y contactos intelectuales, modulados en el seno de formaciones culturales emergentes y de un potente y heteróclito mercado periodístico y editorial. En su estudio como fenómeno transnacional, la circulación de representaciones sobre Chile popular se revela asimismo como un asunto de política interna de los países de recepción, tanto como una cuestión de política exterior para el gobierno de la Unidad Popular; esto es, un modo de promover su imagen y tramitar sus conflictos internos. Antes que un recorrido enciclopédico, el seminario problematizó la construcción de objetos de investigación y el uso de herramientas de investigación en los campos de la historia intelectual, la sociología cultural y los estudios en comunicación.

Mariano Zarowsky es Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires e Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Ejerce la docencia en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es autor de *Los estudios en comunicación en la Argentina. Ideas, intelectuales, tradiciones político-culturales (1956-1985)* (Buenos Aires, Eudeba, 2017), y *Del laboratorio chileno a la comunicación-mundo. Un itinerario intelectual de Armand Mattelart* (Buenos Aires, Biblos, 2013).

Mestizaje, interculturalidad y decolonialidad: Posibilidades y problemáticas en torno a tres abordajes de la diferencialidad cultural latinoamericana, a cargo del profesor Marcelo González (CEL/UNSAM). Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 29 de setiembre – 3 de noviembre (Modalidad virtual).

El seminario abordó tres constelaciones temáticas que, elaboradas desde la problemática latinoamericana, buscan dar cuenta de ciertas diferencialidades de la región. La primera constelación se relaciona con las relecturas de la noción de mestizaje presentes en las propuestas de Fernando Ortiz (transculturación), Néstor García Canclini (procesos de hibridación), Serge Gruzinski (pensamiento mestizo) y en las relocalaciones críticas de Rita Segato y Silvia Rivera Cusicanqui. El segundo abanico está constituido por diversas variantes de la interculturalidad ensayadas en América Latina, en ámbitos como la educación, la salud, los derechos, etc. Por fin, la tercera es la que se organiza alrededor del programa decolonial, tanto en sus planteos iniciales como en algunos de sus desarrollos más recientes. El análisis prestó particular atención a sus potencialidades teóricas, a las investigaciones elaboradas desde sus dinámicas y a las críticas recíprocas que se intercambian.

Marcelo González es Magíster en Estudios Latinoamericanos (CEL-UNSAM). Doctor en Teología (Universidad Lateranense-Roma). Docente en el Centro de Estudios Latinoamericanos y en la carrera de Filosofía de la UNSAM, y en posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Rafaela. Coordinador del proyecto de

investigación “Filosofía Latinoamericana de la Liberación en su polo argentino (1969-1975)”.

Director de la revista Cuadernos del CEL

Crítica y performance. Operaciones sobre la literatura brasileña contemporánea, a cargo de la profesora Lucía Tennina (UBA/Conicet). Seminario de la maestría en Literaturas de América Latina abierto a estudiantes externos. Período: 14 de octubre – 11 de noviembre (Modalidad virtual).

Este curso tuvo como objetivo pensar una multiplicidad de opciones metodológicas y posicionamientos de sujeto que diversos críticos y críticas literarias de Brasil fueron adoptando frente a las producciones literarias de la contemporaneidad tomando como eje conceptual la idea de performance. La atención estuvo puesta en las escrituras performáticas o en las puestas performáticas de varios críticos y críticas brasileños en los últimos años. Paralelamente, el curso tuvo como propuesta la reflexión sobre las actividades de la crítica no solamente desde sus producciones académicas, sino también desde sus posicionamientos en otros campos de acción (como la gestión cultural, el campo editorial, etc.), tomándolas como puestas en escena del saber académico. El curso se estructuró a partir de la presentación de cuatro operaciones críticas: las disoluciones de las fronteras del campo literario, las intervenciones o fisuras del canon, la ampliación de las fronteras disciplinares y el diálogo de saberes con los objetos de estudio. Otra de los objetivos perseguidos por el curso fue proponer repensar la importancia del papel de la crítica literaria en la actualidad en el campo de lo social y de lo cotidiano.

Lucía Tennina es JTP de Literatura Brasileña de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e Investigadora Asistente de CONICET. Se formó en Letras (UBA), es magíster en Antropología Social (UNSAM) y Doctora en Letras (UBA). Se posdoctoró en Estudios Culturales en el Programa Avançado em Cultura Contemporânea de la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Es autora, entre otros libros, de *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo* (Beatriz Viterbo, 2018) y organizadora del libro *Saraus. Movimiento/Literatura/Periferia/São Paulo* (Tinta Limón, 2014) y de *Quilombo. Cartografía de la autoría negra de Brasil* (Tinta Limón, 2020), entre otros. Ejerce, también, como traductora

literaria del portugués al español y como editora de la Editorial Mandacaru. Ha ejercido, también, como curadora de muestras y ferias literarias.

Geopolítica de las redes y capitalismo de vigilancia, a cargo de los profesores Enzo Girardi (CEL/UNSAM) y Diego Llumá (UBA/USAM). Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: jueves 15 de octubre – 19 de noviembre (Modalidad virtual).

Ante las aceleradas transformaciones políticas, sociales y tecnológicas globalizadas que atraviesa nuestro mundo, el seminario tuvo como objetivo facilitar herramientas que permitan desarrollar un pensamiento crítico sobre los sistemas productivos de control y vigilancia. Para ello el curso propuso presentar y analizar las lógicas reticuladas de producción de universos de representación, de formación de sentido común, de construcción de hegemonía. Esta propuesta se entrecruzaron distintas dimensiones de análisis: política, poder y comunicación para alcanzar a ofrecer un panorama amplio sobre los mecanismos geopolíticos de formación y modelaje cultural, del rol ubicuo de la vigilancia en el ambiente digital y cultura de la vigilancia, como instancia previa al trazado de estrategias de autonomía, soberanía y resistencia de la política a nuevas formas de sumisión.

Enzo Girardi es Doctor en Relaciones Internacionales (Universidad Complutense de Madrid). Docente e investigador en el Centro de Estudios Latinoamericanos (UNSAM). Ex Director y actual docente en la Maestría en Estudios Latinoamericanos (CEL-UNSAM). Sus líneas de investigación son América Latina en la geopolítica de la Inteligencia Artificial; geopolítica de las Redes y capitalismo de vigilancia. Es coordinador del grupo Cibersociedad, Ciberdefensa, Ciberseguridad, Protección de Datos Personales (C3PD)-UNSAM. Es autor del libro *El ejemplo aymara en Bolivia. Saberes ancestrales y globalización* (2009) y de distintos artículos publicados en revistas especializadas sobre relaciones internacionales, política exterior y política nacional.

Diego Llumá es Subsecretario de Seguridad Preventiva de la provincia de Santa Fe. Periodista, docente e investigador universitario. Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA), con maestrías en Defensa Nacional y Estrategia (UNLP-Centro de Estudios

para la Nueva Mayoría); Instituto de Altos Estudios de Latinoamericanos (Universidad de París III, Sorbonne Nouvelle, Francia). Integra el grupo de estudios sobre “Cibersociedad, Ciberseguridad, Ciberdefensa y Protección de Datos Personales” del CEL/UNSAM. Ex asesor para cooperación internacional con Gran Bretaña y la República de Irlanda por la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTdF). Fue Director Nacional de Cooperación Regional e Internacional de la Seguridad y Director de Comunicación del Ministerio de Seguridad de la Nación. Investigador universitario en Francia (2000-2006). Visiting Fellow del “Bulletin of the Atomic Scientists” (1999). Becario de la Reuters Foundation (1997) y de la Fondation Journalistes en Europe (2000).

Las transiciones democráticas en América Latina: una mirada desde los intelectuales y los debates político-ideológicos, a cargo del profesor: José Casco (UBA/UNSAM/CONICET). Seminario de la maestría en Estudios Latinoamericanos abierto a estudiantes externos. Período: 19 de octubre – 16 de noviembre (Modalidad virtual).

Desde las perspectivas de la historia intelectual y la sociología cultural, el seminario se propuso analizar los debates que tuvieron lugar en el contexto latinoamericano a fines de los años 70 y principio de los años 80’ en torno a las transiciones democráticas en América Latina. La propuesta hizo foco en las discusiones político ideológicas tanto en el plano de los debates nacionales como regionales. Otro aspecto tratado fueron los intercambios que tuvieron lugar entre el campo intelectual central y nuestra región, análisis que se realizó a partir de la lectura de las construcciones teóricas del mundo editorial, las revistas político-culturales, los libros y la prensa del período. El seminario abordó el problema de las transiciones democráticas desde una dimensión “material” y simbólica de las fuentes que construyeron los debates, y enfatizó la existencia de redes de intercambio, viajes y contactos políticos e intelectuales, modulados en el seno de formaciones culturales, político intelectuales de un potente y heteróclito campo intelectual regional. Antes que un recorrido enciclopédico, el seminario aspira a problematizar la construcción de objetos de investigación y el uso de herramientas de investigación en los campos de la historia intelectual y la sociología cultural.

José M. Casco es Licenciado en sociología (UBA) y Doctor en sociología (UNSAM). Becario post doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Ejerce la docencia en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es coordinador académico del observatorio de educación superior y políticas universitarias de la Universidad Nacional de San Martín y ha dictado cursos y conferencias como profesor invitado en la Universidad de Guadalajara (México)

CICLO: ¿CÓMO ESCRIBISTE TU TESIS?

Primer encuentro – 22 de julio

Mauro Lazarovich, egresado de la maestría en Literaturas de América Latina, conversó sobre el proceso de investigación de su tesis “Nada para ver: Henri Michaux en el Congreso de PEN clubs de Buenos Aires 1936”. Comentó Malena Velarde estudiante de la maestría en Literaturas de América Latina.

Segundo encuentro – 4 de septiembre.

Lucila Fleming, egresada de la Maestría en Literaturas de América Latina, compartió el proceso de elaboración e investigación de su tesis “Religaciones andinas: vínculos estético-ideológicos entre Puno y el NOA durante la primera mitad del siglo XX”. Comentó Javier Madotta estudiante de la maestría en Literaturas de América Latina.

Tercer encuentro – 23 de octubre.

La magíster en Estudios Latinoamericanos Cecilia Alonso habló sobre la elaboración de su tesis “«Mucho más que libros»: Configuración de repertorios identitarios y alternativas del mercado editorial de literatura en Eloísa Cartonera Editorial Latinoamericana”. Comentaron Juan Martiren y Silvana Aiudi estudiantes de las maestrías en Estudios Latinoamericanos y Literaturas de América Latina, respectivamente.

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE AMÉRICA LATINA

El archivo afectivo de la Revolución Cultural China, a cargo de Rosario Hubert (Trinity College). Fecha: 13 de noviembre por plataforma zoom.

La conferencia de Rosario Hubert se centró en un interrogante: ¿Cómo pensar la correspondencia personal, los álbumes familiares o las brumosas reminiscencias de infancia en la reconstrucción de uno de los acontecimientos revolucionarios más intensos de la historia reciente? A la luz de una serie de documentales sobre la “Gran Revolución Cultural Proletaria (1966-1976)”, Hubert propuso indagar en registros escritos y orales marcados por estructuras de sentidos y sentimientos en donde la acción colectiva, historia familiar y búsquedas identitarias se entrelazan en la recuperación de imágenes y gestos que con el paso del tiempo fueron desdibujándose de la memoria individual y filtrándose en la cultura popular hasta agotarse por completo de sentido.

Bolivia hoy: historia y reconfiguraciones del MAS, a cargo de Pablo Stefanoni (Nueva Sociedad/Cedinci). Coordinación: Ximena Espeche. Fecha: 24 de noviembre a las 18 hs. vía zoom.

El Movimiento al Socialismo (MAS) se muestra a menudo como una fuerza efectiva y a la vez gelatinosa. Para entenderlo es necesario mirar hacia las culturas políticas populares en Bolivia desde la década de 1940 y las formas de “democracia corporativa” predominantes. Aquí residen sus fortalezas y sus debilidades. Desde un análisis que combina la historia y la sociología política, la conferencia abordó diferentes dimensiones -ideológicas y organizativas- de este partido que logró irradiarse desde el campo hacia las ciudades, acumular capital político, gobernar durante casi una década y media y reconstruirse desde la adversidad.

Pablo Stefanoni es periodista y doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del “Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas” (CeDInCI-UNSAM). Es autor de *Los inconformistas del Centenario. Intelectuales, socialismo y nación en una Bolivia en crisis (1925-1939)* (La Paz, Plural, 205) y coautor, con Martín

Baña, de *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa* (Buenos Aires, Paidós, 2017). Es jefe de redacción de la revista “Nueva Sociedad”.

Ximena Espeche es Investigadora del ILH-CONICET, profesora de “Pensamiento argentino y latinoamericano” en la carrera de Filosofía (FFyL, UBA) y miembro del Centro de Historia Intelectual (UNQ). Participó del colectivo feminista «Ni Una Menos». Autora de *La paradoja uruguaya. Intelectuales, latinoamericanismo y nación a mediados de siglo XX* (UNQ, 2016). Su actual línea de investigación es la Guerra Fría en América Latina.

Del estallido social a la implosión económica y sanitaria post Covid, a cargo de Rafael Rojas y Vanni Pettiná (El Colegio de México). **Coordinadores:** Adriana Petra y Martín Ribadero. Fecha: 3 de diciembre.

América Latina atraviesa una serie de tensiones sociales, políticas y económicas cuyas manifestaciones más nítidas giran en torno a distintos estallidos sociales, problemas económicos y la debilidad de gobiernos identificados con diversas coordenadas ideológicas. La expansión de la pandemia actual a principios del 2020, profundizó este escenario introduciendo a su vez nuevos interrogantes vinculados con la cuestión sanitaria, el rol del estado en materia de salud, demandas sociales y la aceleración de indicadores económicos ya negativos como el desempleo, la inflación, la crisis de sectores industriales (turismo, aeronáutica, etc.) y la restricción financiera externa. En este contexto, la presentación del libro *Del estallido social a la implosión económica y sanitaria post Covid* (Crítica, 2020), editado por dos historiadores como Rafael Rojas y Vanni Pettiná es una excelente ocasión para comprender la historia de las últimas décadas de la región al tiempo que delinear los contornos donde podría recortarse su futuro inmediato.

Rafael Rojas es doctor en Historia por El Colegio de México, miembro de la Académica Mexicana de Historia y director de la revista *Historia Mexicana*. Es autor de varios libros entre los que se destacan, *La polis literaria. El boom, la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría* (Taurus, 2018), *Historia mínima de la revolución cubana* (Colmex-Taurus, 2016) y *Traductores de la utopía. La revolución cubana y la nueva izquierda de Nueva York* (FCE, 2016).

Vanni Petinná, es doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, profesor e investigador en el Centro de Estudios Históricos por El Colegio de México y ha impartido clases en universidades de Inglaterra, Israel, España y México. Es autor de libros como *Cuba y Estados Unidos, 1933-1959. Del compromiso nacionalista al conflicto* (Catarata, 2011) e *Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina* (Colmex-Turner, 2018).

CONVERSATORIOS

Decirlo todo: Literatura y tabú en el contexto del movimiento de mujeres en Argentina. Fecha: 27 de julio

En el marco del cierre del seminario de la maestría de Literaturas de América Latina, Daniela Dorfman convocó a Belén López Peiró y Dahiana Belfiori para conversar sobre Literatura y tabú en el contexto del movimiento de mujeres en la Argentina.

Leer a Mariátegui en el siglo XX. Fecha: 7 de agosto

Con motivo de la reciente publicación del libro de Martín Bergel *José Carlos Mariátegui. Antología* (Siglo XXI) se convocó para conversar con el autor a Omar Acha y Víctor Vich. Coordinación: Adriana Petra.

José Carlos Mariátegui es un autor mucho más evocado que efectivamente leído. Su nombre es recurrentemente mencionado en ámbitos académicos y políticos, pero en referencia a unas pocas citas y lugares comunes cristalizados. Con motivo de la reciente aparición de una Antología de sus textos preparada por Martín Bergel y publicada por Siglo XXI, en esta actividad el historiador argentino Omar Acha y el crítico literario peruano Víctor Vich dialogarán con el autor, en torno a algunos de los muchos tópicos que la escritura de Mariátegui movilizó: marxismo, indigenismo, surrealismo, psicoanálisis, literaturas del mundo, política nacional e internacional, aspectos de las industrias culturales emergentes, y otros varios elementos que lo proyectaron como uno de los primeros y más penetrantes intérpretes desde América Latina de la era global emergente en la cual aún estamos embarcados.

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

Foro «Literatura y Culturas». Actividad conjunta de la Maestría en Literaturas de América Latina y el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Torcuato di Tella.

Presentación de libro: *Entre lenguas y mundos. Las cartas de un maestro de la Alliance Israélite Universelle desde el Litoral*, de Josep Sabah. Participantes: Mónica Szurmuk (recopiladora y traductora de las cartas), Flavia Fiorucci (UNQ, Conicet) y Mariano Narodowsky (UTDT). Fecha: 25 de noviembre.

Presentación de Libro: *El imperio de la utopía. Mitos y realidades de la sociedad estadounidense*, de Silvio Waislbord. Fecha: 2 de diciembre

CINE

Ciclo “Chile 50 años. Miradas sobre la UP”. Desde el 16 de diciembre.

Este ciclo presenta cuatro films sobre la "vía chilena al socialismo", en el año en que se cumplen 50 años de la llegada al poder de Salvador Allende. Curado y presentado por Mariano Zarowsky y Felipe Bonacina con el auspicio de Lectura Mundi/UNSAM. Películas: «Compañero presidente» (Miguel Littin, 1971); «On Vous parlais Du Chili. Ce que disait Allende» (Chris Marker, 1973); «La Embajada». Chris Marker (1974); «La Espiral». Armand Mattelart, Valérie Mayoux, Jacqueline Meppiel (1976).

REVISTAS

Transas. Letras y Artes de América Latina.

La revista digital de lxs estudiantes de la Maestría en Literaturas de América Latina. Directores: Alejandro Virués, Jéssica Sessarego y Karina Boiola. Editores: Jimena Reides, Silvana Aiudi y Agustín Vaccaneo. Editor de imágenes: Leonardo Mora. Visítala en <https://www.revistatransas.com/>