



CEL
CENTRO DE
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

CUADERNOS
del **CEL**



DOSSIER:
**CULTURA Y POLÍTICA EN REVISTAS
Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE
AMÉRICA LATINA**

Presentación

Mariana Bayle, Aline Boueri y Florencia Faierman

El presente dossier constituye el primer producto publicado del “*Grupo de estudios sobre revistas y publicaciones periódicas en América Latina*”, organizado en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CEL) de la UNSAM en el año 2016. El grupo está conformado por graduadas y tesis de las maestrías del CEL que incluyen en sus investigaciones el abordaje de revistas y publicaciones periódicas, ya sea como objeto de estudio o bien como unidad de análisis privilegiada.

La decisión de conformar el grupo de trabajo fue estimulada por Andrés Kozel, docente/investigador del CEL, y se basó en la necesidad de promover la visibilización y sistematización del campo teórico-metodológico del estudio de revistas y publicaciones periódicas en la UNSAM. Campo joven y en construcción que consideramos de vital importancia para enriquecer y complejizar los estudios en diversas disciplinas, como la historia intelectual, la historia de las ideas, los estudios sobre Universidad, los estudios culturales, la comunicación social, entre otras. Al mismo tiempo, desde esta transdisciplinariedad, pretendemos encontrar y potenciar nuevos interrogantes y problemas.

El estudio de revistas y publicaciones periódicas cobra una relevancia aún mayor en el marco del *Centro de Estudios Latinoamericanos*, ya que en esta región las revistas han sido y son parte fundamental del acervo cultural. Se trata de unidades de análisis obligadas para conocer los procesos histórico-culturales de nuestra Patria Grande. En esta línea, pretendemos favorecer exploraciones sistemáticas y comprensivas de las distintas modulaciones de la tradición latinoamericanista, no sólo en clave historiográfica o filológica, sino también como una intervención en la agenda y los debates del presente¹.

El trabajo con revistas se descubre pleno de potencialidades. Estas publicaciones constituyen documentos históricos privilegiados para observar las polaridades del mundo cultural. Son puntos de encuentro entre trayectorias individuales y proyectos colectivos, entre lo estético y la identidad nacional, entre cultura y política como signo distintivo de la modernización latinoamericana². Estudiarlas en profundidad nos permite distinguir las articulaciones entre reflexión teórica y praxis a partir de las marcas que en ellas imprime la conflictividad social de su tiempo. Ellas evidencian de este modo las tendencias que operan en un periodo específico y los impactos en el campo cultural y político de ciertos itinerarios intelectuales relevantes³.

¹ Andrés KOZEL-Marcelo GONZÁLEZ, “Sobre la tradición latinoamericanista”, *Cuadernos del CEL*, Vol. I nº 1 (2016) 45-56

² Fernanda BEIGEL, “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 8, nº 20 (2003) 105-115.

³ Fernanda BEIGEL, *Op. Cit.*

A partir de estas consideraciones, hemos trazado dos líneas para el *dossier*. La primera de ellas abarca trabajos sobre revistas que circularon en el pasado en la región y que pueden considerarse como proyectos que forman parte del *editorialismo programático*⁴, es decir, que estuvieron vinculados a proyectos político-culturales. Son artículos que se inscriben en la nutrida trayectoria de trabajos que toman como unidad de análisis revistas publicadas en contextos históricos de crisis y transformaciones en la región, caracterizados en general como períodos identitarios⁵.

El artículo de Lucila Fleming hace un acercamiento a las vanguardias regionales a partir del análisis del caso del *Boletín Titikaka*, revista vanguardista peruana publicada en Puno entre 1926 y 1930 por el “Grupo Orkopata”. La autora propone que el acercamiento a producciones marginales permite derribar algunos mitos como la asociación vanguardia-cosmopolitismo-capitales e indigenismo-regionalismo-periferias, complejizando el panorama literario y cultural, y propiciando nuevas lecturas.

El artículo de Florencia Faierman presenta algunas reflexiones sobre cómo la ciencia nacional, el liberacionismo y el pensamiento latinoamericano de inicios de los años ’70 son decodificados desde la voz colectiva de un agrupamiento ligado al desarrollo científico-tecnológico, que se ve a su vez transformado en el proceso de esa recepción. Se trata de la revista *Ciencia Nueva: revista de ciencia y tecnología*, editada por referentes de la universidad, la ciencia y la tecnología de la Universidad de Buenos Aires entre 1970 y 1974. En particular, el artículo busca identificar y sistematizar algunos de los principales movimientos y virajes políticos de la publicación, indagando sobre sus vinculaciones con un contexto general de fuerte carácter identitario y transformador.

El artículo de Mariana Bayle aborda algunos de los debates relevantes en los que se vio envuelta la nueva izquierda mexicana a través de un conjunto de emprendimientos editoriales que transitaron las décadas de 1960 y 1970. Se trata de la editorial *ERA*, la revista *Punto Crítico* y la revista *Cuadernos Políticos*. El objetivo del artículo es reflejar los límites que las iniciativas de unidad prohijadas al calor del movimiento estudiantil de 1968, acusaron en una extendida red de intelectuales.

La segunda línea del *Dossier* abarca reflexiones y problematizaciones sobre el hoy de las revistas y publicaciones periódicas: ¿Se retoma la tradición del *editorialismo programático* o

⁴ Fernanda BEIGEL, *Op. Cit.*

⁵ Eduardo DEVÉS VALDÉS, *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX: desde la CEPAL al neoliberalismo, 1950-1990*. Buenos Aires, Biblos, 2003.

militante de los '20 y los '60? ¿Cuáles son los nuevos debates? ¿Cómo influyen los nuevos marcos teórico-epistemológicos en las definiciones temáticas de las revistas contemporáneas? ¿De qué formas impacta el estallido de lo virtual y de las redes sociales? ¿Cuáles son los nuevos modos de escritura y lectura de revistas?

Con este propósito, incluimos en el *dossier*, por un lado, un artículo sobre la *Revista THC*, que surge en diciembre de 2006 en Argentina y es la primera revista sobre “cultura cannábica” que se edita en América Latina⁶. A partir del análisis de los números 52 y 68, de julio de 2012 y diciembre de 2013 respectivamente, Aline Boueri recorre la cobertura que *THC* hizo del debate y posterior aprobación de la reglamentación del mercado de *cannabis* en Uruguay. Al observar los textos e imágenes que *THC* vehicula sobre este hecho significativo en la discusión sobre políticas de drogas en la región, la autora intenta divisar de qué manera la narrativa periodística sobre drogas articula la idea de un *usuario modelo* y cómo éste contribuye a la resignificación del uso de drogas.

Por otro lado, se presenta una entrevista a Cristian Alarcón, director de *Revista Anfibia*, en la que destacan tres tópicos: por un lado, la importancia- muchas veces invisible- de las decisiones de los editores de artículos de revistas en función de garantizar la identidad de la publicación y las tensiones que eso conlleva en relación a las autorías. En segundo lugar, la relación de *Anfibia* con la Universidad Nacional de San Martín, que le otorga a la publicación una doble función en la construcción de agenda política: ante todo, su función de divulgación de ideas a la sociedad en general; además, la búsqueda de constituirse como un espacio de investigación, docencia y vinculación con la sociedad propio de la Universidad y en perspectiva de integrar dichas actividades universitarias casi siempre escindidas. Por último, la entrevista aporta reflexiones e interrogantes fundamentales en el presente acerca de los nuevos modos de leer y escribir en la virtualidad.

En tercer lugar, y leales a sus propias búsquedas teóricas, estéticas y epistemológicas, el equipo editorial de la *Revista Transas*, autogestionada por estudiantes de la *Maestría en Literaturas Latinoamericanas* de la UNSAM, logra un ensayo que trasciende las presentaciones formales para hacerse carne de su *lingua Transa*, de su ser político, de su apuesta por los estudios de género y la transdisciplinariedad; en fin, de su perspectiva crítica incluso a lo que solemos llamar perspectivas críticas y que de tan instaladas se arriesgan al encierro. *Transas* resulta una revista contemporánea fundamental también porque se

⁶ La revista española *Cáñamo* tiene una versión chilena desde 2005, pero no es editada integralmente en el país latinoamericano.

propone construir una idea o sentir latinoamericano que trasciende lo continental para encontrar a América Latina más allá de sus costas.

También presentamos un artículo sobre el portal *América Lee*, que forma parte de las iniciativas que ha tomado recientemente el *Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas*, para dar a conocer el enorme acervo de publicaciones periódicas que atesora. En un gesto de democratización y apertura, el portal contiene colecciones completas, estudios preliminares, índices, que son de acceso abierto a través de la web. Karina Jannello sintetiza en su artículo el camino que ha seguido el equipo para la culminación del proyecto. Camino que lejos de presentarse allanado, contó con todas las dificultades de los formatos, las tecnologías y la financiación. *América Lee* es un espacio en constante crecimiento que busca posicionar a las revistas en el rol que merecen dentro de nuestra historia cultural, apunta a poner en disponibilidad publicaciones difíciles de rastrear, o bien que no pueden ser halladas en colecciones completas y naturalmente, las que se consideran parte fundamental de la cultura del continente. En esta oportunidad, la autora repasa el catálogo, sus temáticas, “los conjuntos revisteriles” –desde las literarias hasta las del movimiento LGTB, desde las libertarias a las exiliares– y los proyectos por venir. Se trata del inicio de un valioso cauce que nos invita a hacerlo cada vez más caudaloso.

Cerramos el *dossier* con una mirada extraterritorial que aporta Zhang Jingting, estudiante del Posgrado en Literatura y Filología Hispánica por la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai (SISU). A partir de un análisis de la revista *Nueva Juventud*, publicada en China entre 1915 y 1926, y su relación con el *Movimiento de Nueva Cultura* en su país, la autora se pregunta sobre la influencia que éste tuvo sobre los movimientos siguientes como el Cuatro de Mayo, y la fundación de la República Popular China.